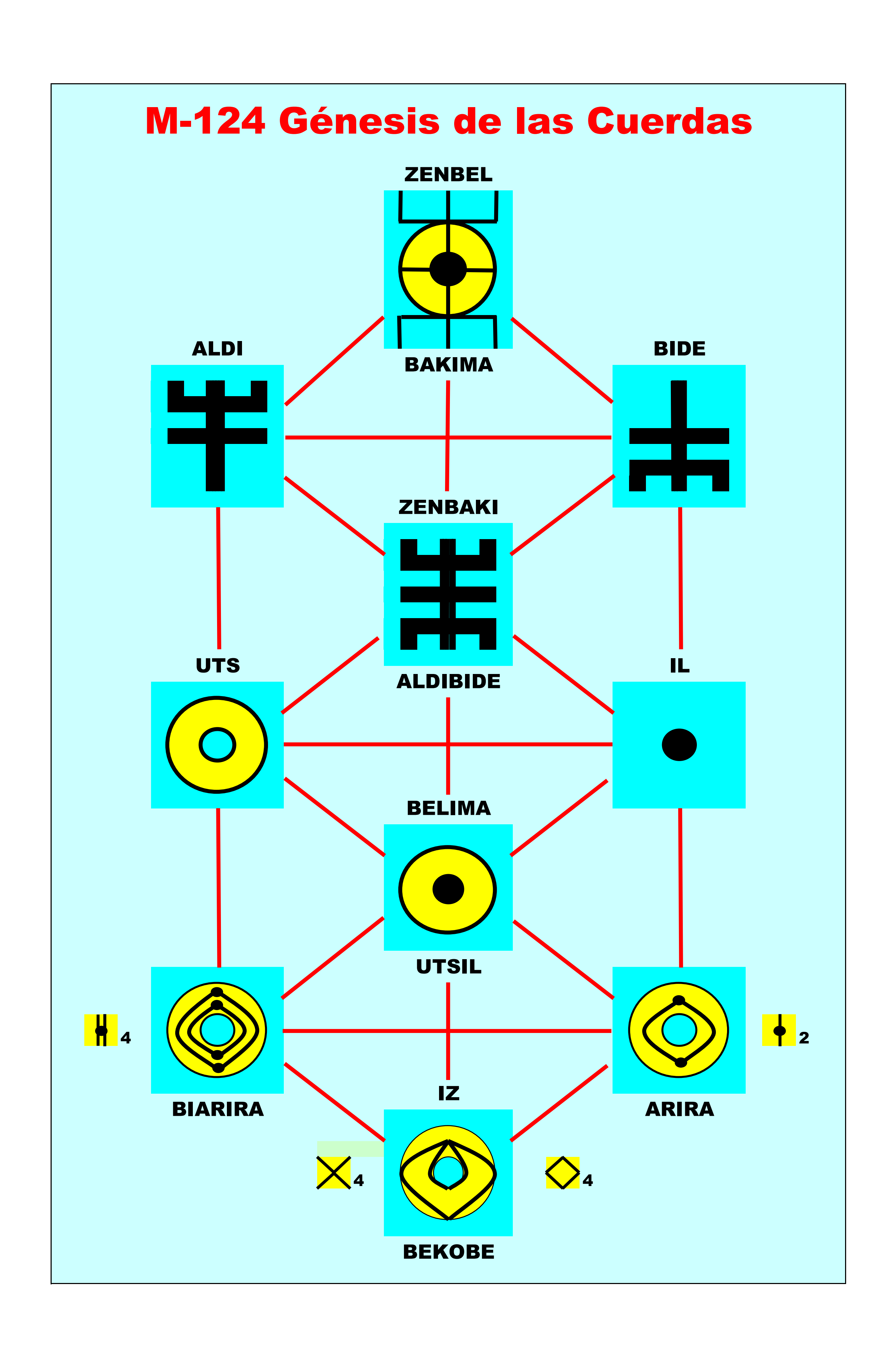


M-124 Génesis de las Cuerdas
ZENBEL
BAKIMA
ALDI
BIDE
ZENBAKI
ALDIBIDE
UTS
IL
BELIMA
UTSIL
4
2
BIARIRA
ARIRA
IZ
4
4
BEKOBE

M-124 Génesis de las Cuerdas

1 Máscaras Miradas Cuerpos

2 Coronatus

3 Paisajes y Simetría

4 Paisajes y Rostros (msv-913)

5 Orfeo

6 Dodecalogía

7 Sergio Chejfec

8 Los 22 Senderos

Lecturas de Don DeLillo

8.1 La Estrellas de Ratner

8.2 Los Nombres

8.3 Ruido Blanco

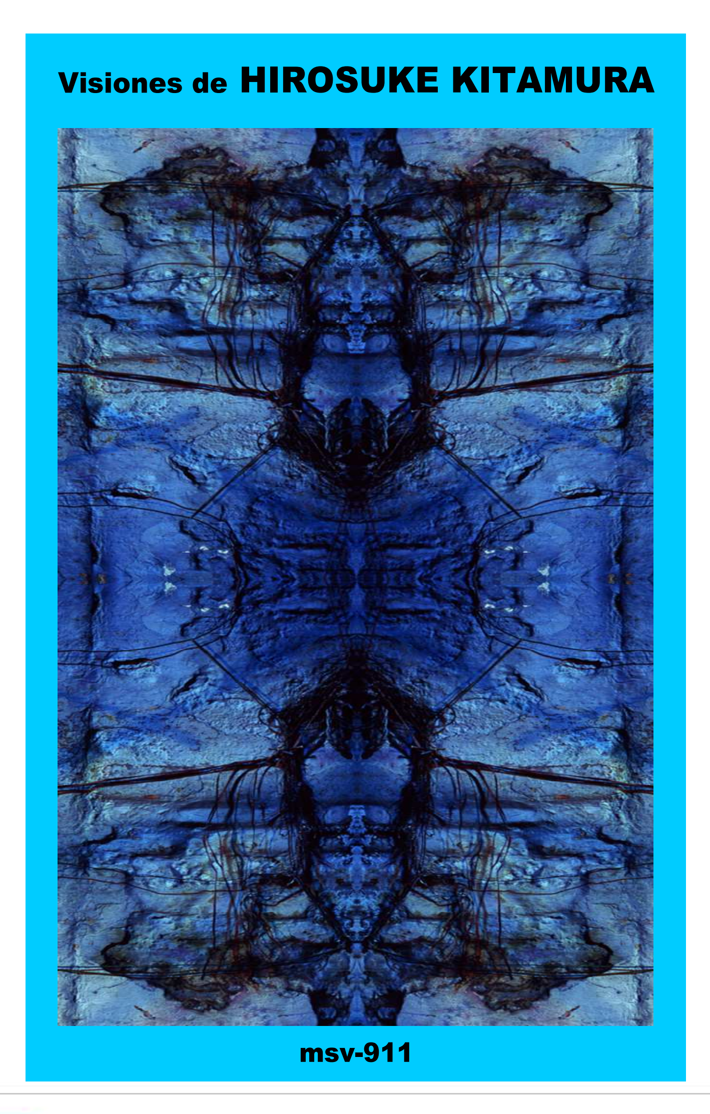
8.4 Mao II

9 Resiliencia (msv-914)

10 Desaprendizaje (msv-915)

11 Génesis de las Cuerdas

M-124-1 Máscaras Miradas Cuerpos



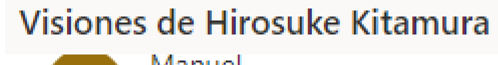


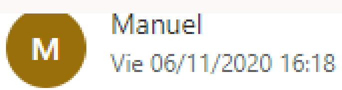
(msv-911) Visiones de Hirosuke Kitamura

Sinfonía Visual, movimiento 911, Visiones de Hirosuke Kitamura, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Hirosuke Kitamura, Cassandra Wilson, Belly of the Sun

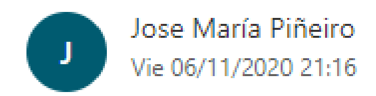
es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/482094483/msv-911-Visiones-de-Hirosuke-Kitamura





Exquisita Oh Su mente sórdido el señor KÍTAME KITAMURA Oh Pi





MÁSCARA Y DIEZ VARIACIONES

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2020/11/mascara-y-diez-variaciones.html

Se me ha ocurrido un experi Oh Pi mento consistente en amalgamar tu murmullación *Máscara y Diez Variaciones* con fotografías de Hirosuke Kitamura o Kítame Kitamura, como tú lo llamas, o Hiromura Kitasuke, como también podría haberse llamado cambiando la posición de los cuatro ideogramas-kanjis que dibujan su nombre. Y por si fuera poco me he permitido añadir las diez primeras bachianas *Variaciones Goldberg*, interpretadas al piano por ese canadiense encantadoramente loco que fue Glenn Gould



Las máscaras simbolizan al observador, los cuerpos simbolizan lo observado

Entre el observador y lo observado se establece un vínculo que es la mirada

Las máscaras miran los cuerpos

¿Qué significa mirar?

Mirar significa que el ojo recoge la luz reflejada por el cuerpo observado, la transmite al cerebro, y allí se fabrica una imagen simbólica de lo que hay ahí fuera, que realidad no sabemos lo que es en la mismidad de su terruño

El proceso de transmisión de la luz, hasta la zona del cerebro donde se fabrican las imágenes, es complejo

Un fotón que llega al ojo excita un doble enlace de la molécula Retinol incrustada en la retina, cuando el doble enlace se desexcita produce una señal que viaja a lo largo de una neurona cambiando la polaridad de la membrana y permitiendo el paso de iones de sodio

Cuando la señal llega a la punta de la membrana se sintetiza una molécula neurotransmisora que transmite la señal a otra neurona colindante

El proceso se repite muchas veces

Cuando finalmente la señal llega a la zona de procesamiento de la visión, entonces se construye una imagen mental del cuerpo observado ahí fuera

Naturalmente se trata de una imagen simbólica de lo que hay realmente ahí fuera, acerca de cuya naturaleza esencial somos ciegos Oh Su

MÁSCARAS MIRADAS CUERPOS

10 Variaciones



https://www.youtube.com/watch?v=Z35Ik7kL5PU&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=2



https://www.youtube.com/watch?v=Iu75RFPDVm0&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=3



https://www.youtube.com/watch?v=51cqSFGz25Q&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=4



https://www.youtube.com/watch?v=afh_LHAWIGk&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=5



https://www.youtube.com/watch?v=VK8lehXVfC0&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=6



https://www.youtube.com/watch?v=GVwrvexWSa0&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=7



https://www.youtube.com/watch?v=Yu1dB_iy06o&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=8



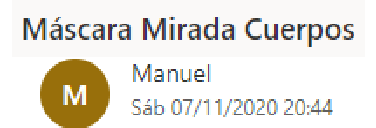
https://www.youtube.com/watch?v=pxq7ohkuwko&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=9

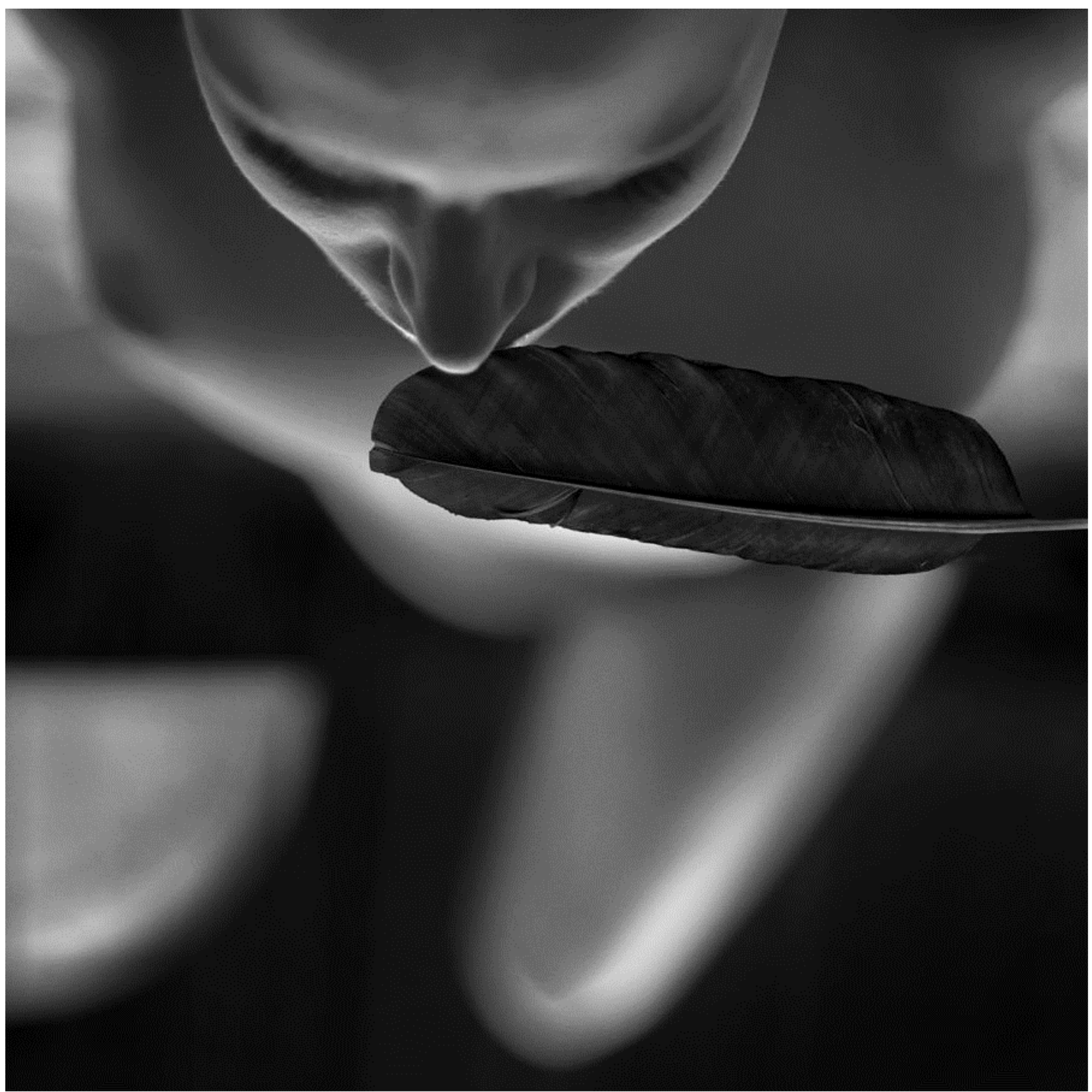


https://www.youtube.com/watch?v=f6IbLm9ST0Q&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=10



https://www.youtube.com/watch?v=rUbIa8OLtyc&list=OLAK5uy_nhk5yuM7TrBDq5eS6WFM90w54S3kTt5qQ&index=11





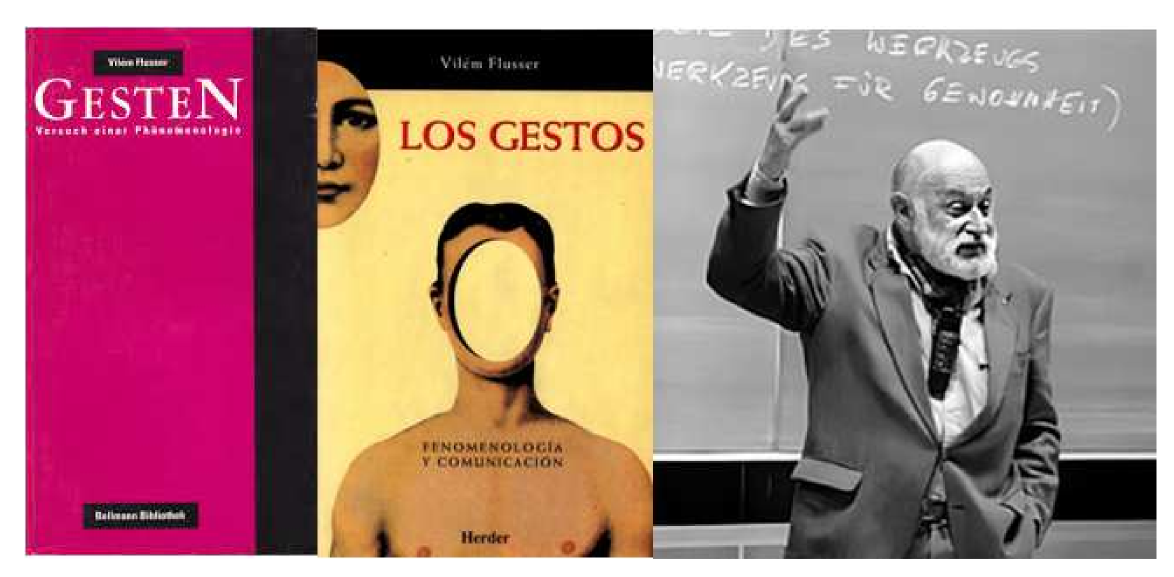
Dariusz Klimczak

He amalgama Oh Su ado mediante la mirada tus Oh Pi máscaras y los cuerpos exquisitamente sórdidos de Kita Muga

El motivo de la mirada desde la máscara, o cómo se mira con una máscara puesta, es semióticamente muy suculento, como ya señaló el filósofo checo Vilem Fluser, hace unos años.

J
Jose María Piñeiro
Dom 08/11/2020 7:32

El gesto de darle la vuelta a la máscara



https://es.scribd.com/document/328754242/Los-Gestos-Vilem-Fluser

Oh sí Oh Pi, en la *Biblioteca Scribd,* que es una prolongación de la *Biblioteca Muga,* en donde vivo, ha aparecido, como por ensalmo, *Gesten - Versuch einer Phänomenologie, Gestos – Intento de una Fenomenología,* de Vilém Flusser

***Phänomenologie o Fenomenología, Fantasmología* como si dijésemos, puestos que los fenómenos son en sí mismo hechos fantasmáticos producidos por la inter-relación de entidades materenergéticas a modo de reflejos producidos por el espejo imaginal que llamamos Mirail, el cual rodea el palacio de la madre, cubierto de helechos**

También los rostros del vacío son máscaras con las que el vacío oculta su rostro inexistente

Transcribo lo que sigue del capítulo intitulado *El gesto de darle la vuelta a la máscara*, de libro *Gestos*, de Vilém Flusser, cuyas palabras clave son gesto, máscara, espejo Oh Su

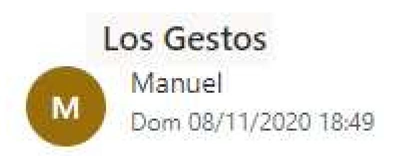
Existe toda una serie de gestos en conexión con las máscaras, como son, por ejemplo, el gesto de su diseño, el de la elección entre las máscaras disponibles, el del enmascaramiento, el de ponerse la máscara y el de quitársela, que además de la retirada de la propia máscara puede aplicarse también a la retirada de la máscara del otro.

Cada uno de estos gestos bien merecería un estudio y análisis detallado, toda vez que la máscara es el rol materialista que desempeñamos frente a los demás, puesto que nos vemos en el espejo del otro, y a la vez el rol que representamos a nuestros propios ojos a modo de espejo.

Y sin embargo por comparación con el gesto de darle la vuelta a la máscara y mirarla desde el lado falso, todos esos gestos son en cierto modo fenómenos antiquísimos largo tiempo meditados.

El diseño de las máscaras ha sido estudiado por los mitólogos, como lo ha sido la elección entre las máscaras disponibles por parte de los pedagogos, el enmascaramiento por los psicólogos, el llevado de máscara por los sociólogos, el desprestigio de las máscaras de los otros por los críticos sociales, y la retirada de la propia máscara por los directores espirituales.

Y esos estudios e investigaciones acompañan la mascarada de la historia como otros tantos intentos de desmitificación en la que, a su vez, con gesto inmutado ejecutan un baile de máscaras que vemos reflejado en un espejo.



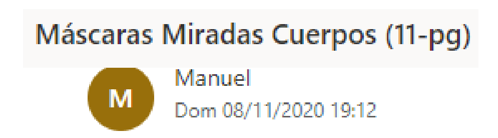


Dariusz Klimczak

Las más Oh Jo caras acaso sean herramientas refinadas capaces de desvelar lo que el rostro vela

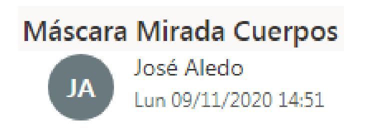
Visión Oh Jo a cómo las máscaras de Oh Pi lanzan sus inherentes miradas a los cuerpos de resplandecientes mujeres velados con un velo de oscuridad

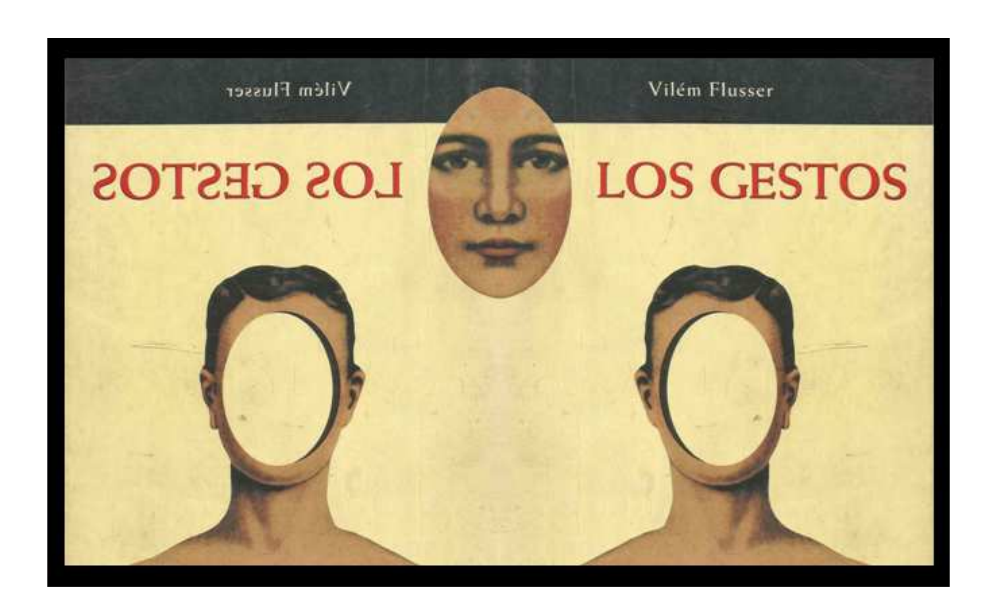
Y al cabo en Oh Jo tra en la fenomenología i/o fantasmología de los gestos del fantasmólogo checobrasileiro Vilén Flusser Das Casas Oh Su



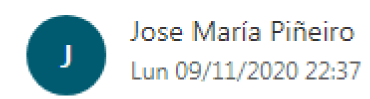
Oh Pe mira cómo las máscaras de Oh Pi miran los cuerpos de las bellas mujeres retratadas por Kitamura Oh Su

¡Me encantan!



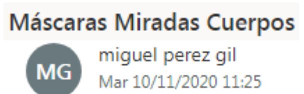


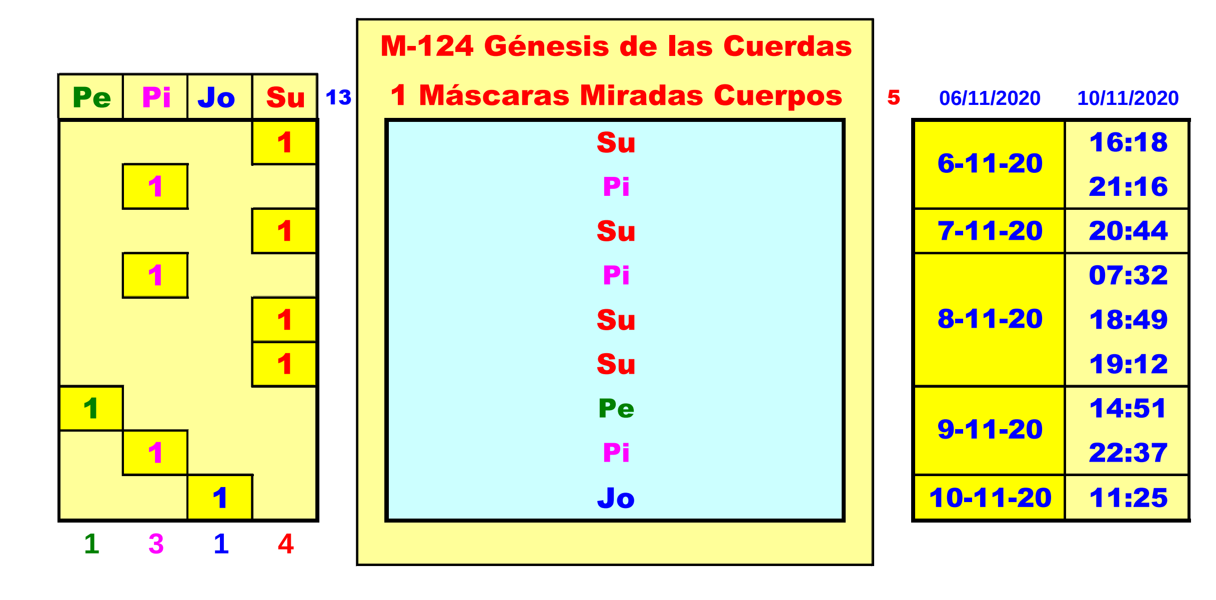
Oh Su debo confesar aquí, pública e internéticamente, un pecadillo: *Los Gestos* de Fluser lo birlé del Corte Inglés en una época que no tenía dinero y me apasionaban, como ahora, los libros. Pido misericordia y perdón por esa falta de orden cultural. Oh Pi





Qué bella máscara la desnudez de las jóvenes que están construidas con sumo cuidado para que no se rompan despacio





Pe	Pi	Jo	Su
			1
	1		
			1
	1		
			1
			1
1			
	1		
		1	
1	3	1	4

13

M-124 Génesis de las Cuerdas

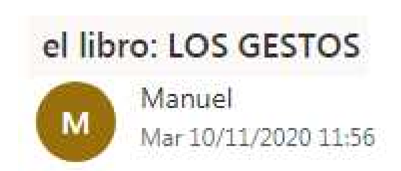
1 Máscaras Miradas Cuerpos

Su
Pi
Su
Pi
Su
Su
Pe
Pi
Jo

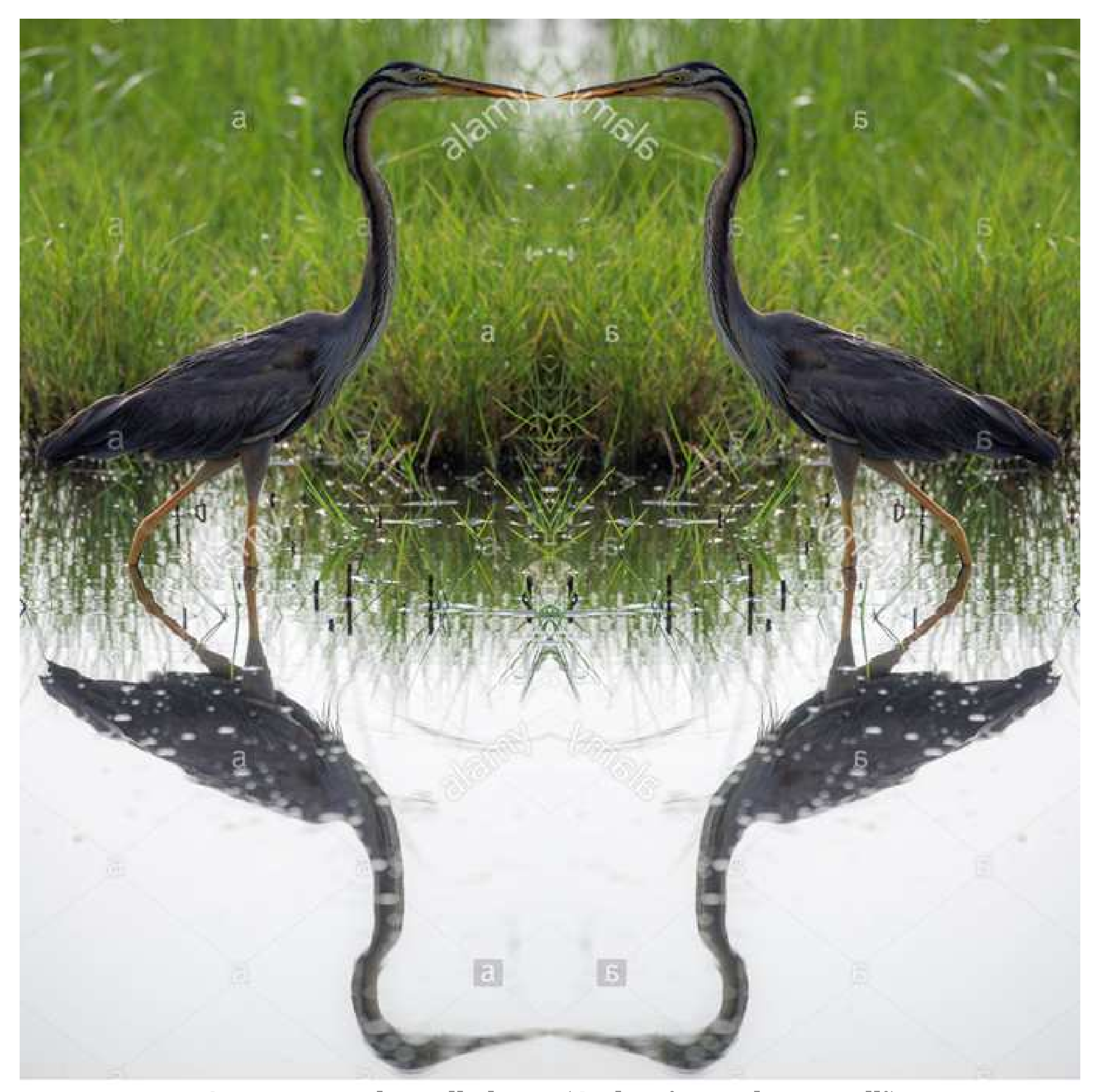
5

06/11/2020	10/11/2020
6-11-20	16:18
	21:16
7-11-20	20:44
8-11-20	07:32
	18:49
	19:12
9-11-20	14:51
	22:37
10-11-20	11:25

Observa como los 5-murmulladores intervinientes OhJoPePiSu pautan coronologicamente sus 9-murmullaciones a lo largo de 5-días, pero para ser completa la lectura de *MMC* *(Máscaras Miradas Cuerpas)* debiera acompañarse con la lectura del libro adjunto que recibes *LOS GESTOS* que en un pasado incierto fue objeto de latrocinio por parte de Oh Pi como él mismo confiesa dando muestra de arrepentimiento contrito



M-124-2 Coronatus



Garza negra de cuello largo (Ardeanigrum longuscolli)

Ten Oh Jo go que decirte confidencial Oh Su mente algo que he llegado a saber frecuentando el estricto círculo de los maestros destiladores de esencias

Lo que he llegado a saber es una historia que han dado a conocer los maestros destiladores chinos y se ha ido propagando por los círculos internaciones del artem distillatoria

Es sabido que apilando círculos de acero se construye una torre de destilación donde sometido al calor lo impuro se purifica y sube hacia lo alto, allí se enfría y cae hacia lo bajo la esencia purificada y perfecta

Entre los círculos de destilación se ha propagado la historia del maestro destilador Chien Chien y sus dos amigos Kan Chen y Kun Kan

Pero antes de contar la historia estos tres chinos, recientemente fallecidos, es necesario remontarnos a sus antecedentes remotos

Antes de que unos primates se irguieran sobre sus patas traseras, de repente convertidas en piernas, y liberasen sus patas delanteras, milagrosamente convertidas en manos, mucho antes

Las gruyas negras de cuello largo *(Ardeanigrum longuscolli)* convivían simbióticamente con una especie de virus benigno que se reproducía utilizando la información genética de la grulla, la cual a su vez extraía energía del proceso de demolición metabólica de los virus fallecidos, y así durante milenios y milenios



Murciélago hematófago de patas peludas (Diphylla ecaudata)

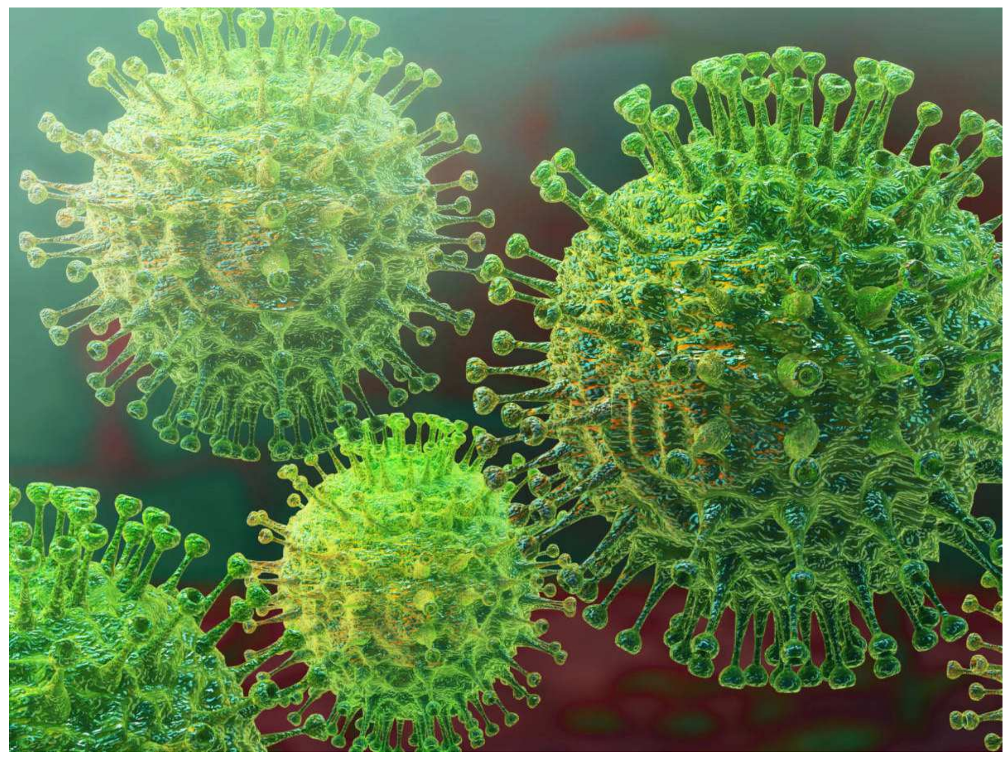
Hasta que un murciélago hematófago de patas peludas *(Diphylla ecaudata)* mordió a una grulla negra, bebió su sangre, y al hacerlo el

virus pasó al murciélago, y el murciélago mordió a un pollo *(Gallus domesticus)* y en él el virus sufrió una mutación maligna y ominosa



Pollos (Gallus Domésticus)

El virus tiene un código genético de apenas treinta mil letras, y la mutación que sufrió en el pollo fue de una sola letra, pero la pérdida de esa sola letra supuso la emergencia en su superficie de protuberancias en forma de corona que le facilitaban la adherencia a otros organismos



Virus Coronatus chinensis

Las protuberancias en forma de corona le dieron nombre al virus, Coronatus chinensis, es decir, virus coronado procedente de china

Examinamos la secuencia de los acontecimientos

Las grullas negras de cuello largo han llevado con ellas un virus benigno desde antes de que el hombre y la mujer se irguieran y comenzaran a caminar, liberando así las manos, y pasó el tiempo, el tiempo siempre pasa, el virus pasó de la grulla al murciélago, y del murciélago al pollo, en el pollo mutó y se hizo letal, y de ahí paso al hombre

El primer hombre que se infectó de Coronatus era un chino que se llamaba Chien Chien, cielo cielo, significa lo creativo, un maestro destilador de hierbas aromáticas para extraer de ellos sus aceites esenciales, que tenía sus instalaciones en un paraje cerca de la confluencia de los ríos Yangtsé y Han, en las inmediaciones de Wuhan, en la provincia de Hubei

Chien Chien tenía en el patio de su casa unos cuantos pollos, que le gustaba ver crecer, y de vez en cuando cogía uno de ellos, le cortaba el cuello, lo desplumaba, lo cocinaba y luego se lo comía, esto es lo que hizo una tarde fatal, pues el pollo que sacrificó era portador de Coronatus y quedó infectado



Chien Chien tenía dos buenos amigos Kan Chen y Kun Kien, solía reunirse con ellos a jugar a un antiquísimo juego muy popular en toda China, el majong, y mientras jugaban los tres amigos charlaban y bebían

abundantemente un licor que es una especie de orujo destilado del arroz, el Kai Tsho, no acostumbraban a usar vaso y bebían todos de la misma botella

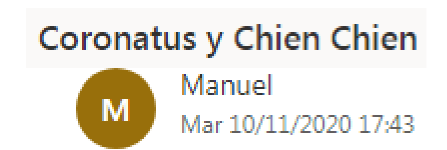
El caso es que Chien Chien, Kan Chen y Kun Kien quedaron infectados por Coronatus, y a causa de ello fallecieron, pero antes de fallecer infectaron a otros chinos, y estos a otros chinos y a otros que no eran chinos pero pasaban por allí, y luego se fueron a otros sitios y llevaron a Coronatus con ellos

Por extrañas razones la gente en general parece que está condenada a ir de un lado a otro compulsivamente y sin freno, en lugar de encontrar su verdadero sitio y quedarse allí tranquilamente saboreando el paso del tiempo

El caso es que Coronatus se ha propagado por todas partes infectado a humanos de todos los continentes y para defendernos de él la clase científica está desarrollando a toda prisa vacunas que nos protegerán

Es cuestión de tiempo, todo es cuestión de tiempo, la vacuna nos protegerá y Coronatus que tendrá que irse por ahí a infectar a otra especie, con los visones de la península danesa de Jutlandia Coronatus tuvo éxito, y hubo que sacrificar a millones de ellos

Coronatus se adaptará a vivir en alguna otra especie y será una más de las miles y miles de especies de seres vivos que nacen, crecen, se reproducen y mueren en este planeta, pero ya no será un problema para la especie humana que gracias a la sabiduría de la comunidad científica internacional estará protegida por esa prometedora vacuna que está por venir, y que sin duda vendrá y se quedará largamente con nosotros, manteniéndonos secular seculorum libres de esa presencia ominosa que a través de la garza, el murciélago y el pollo llegó a Chien Chien y a sus dos amigos Kan Chen y Kun Kien, y de ellos a tantos y tantos otros repartidos por aquí y por allá **Oh Su**



Grandes, terribles y poder Oh Su osas palabras de gruyas, pollos, murciélagos y chinos que abarcan la memoria inmemorial de los virus y su historia en la historia de los hombres

A mí siempre me han hecho graciosísima risa los pollos y su entusiasmo vital ya que son considerados habitualmente por los poetas como los seres más cojonudos de la creación divina

Cuando el mundo ya estaba terminado dios se dio cuenta de que los pollos se le habían olvidado de manera que en el paraíso terrenal y fiscal donde vivían nuestros primeros padres madres y cuñados había leones tigres y panteras pero no había pollos con lo que la protesta se generalizó ya que entre tanto depredador no había nada para comer con un poco de entusiasmo

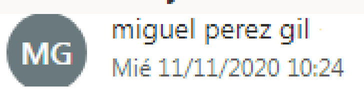
El pollo asado fue la primera especie existente de pollo ya que era un subtipo de pollo a quien Linneo había bautizado como *Pollus asibus,* lo cual determinó que fuera perseguido enseguida por leones tigres y panteras a la carrera por las zonas más boscosas de ese jardín abierto que es el paraíso

Pero cuando el diluvio Noé los introdujo en gran número dentro de su arca, con plumas y todo

Cuando las aguas descendieron primero envió un cuervo y le sacó los ojos

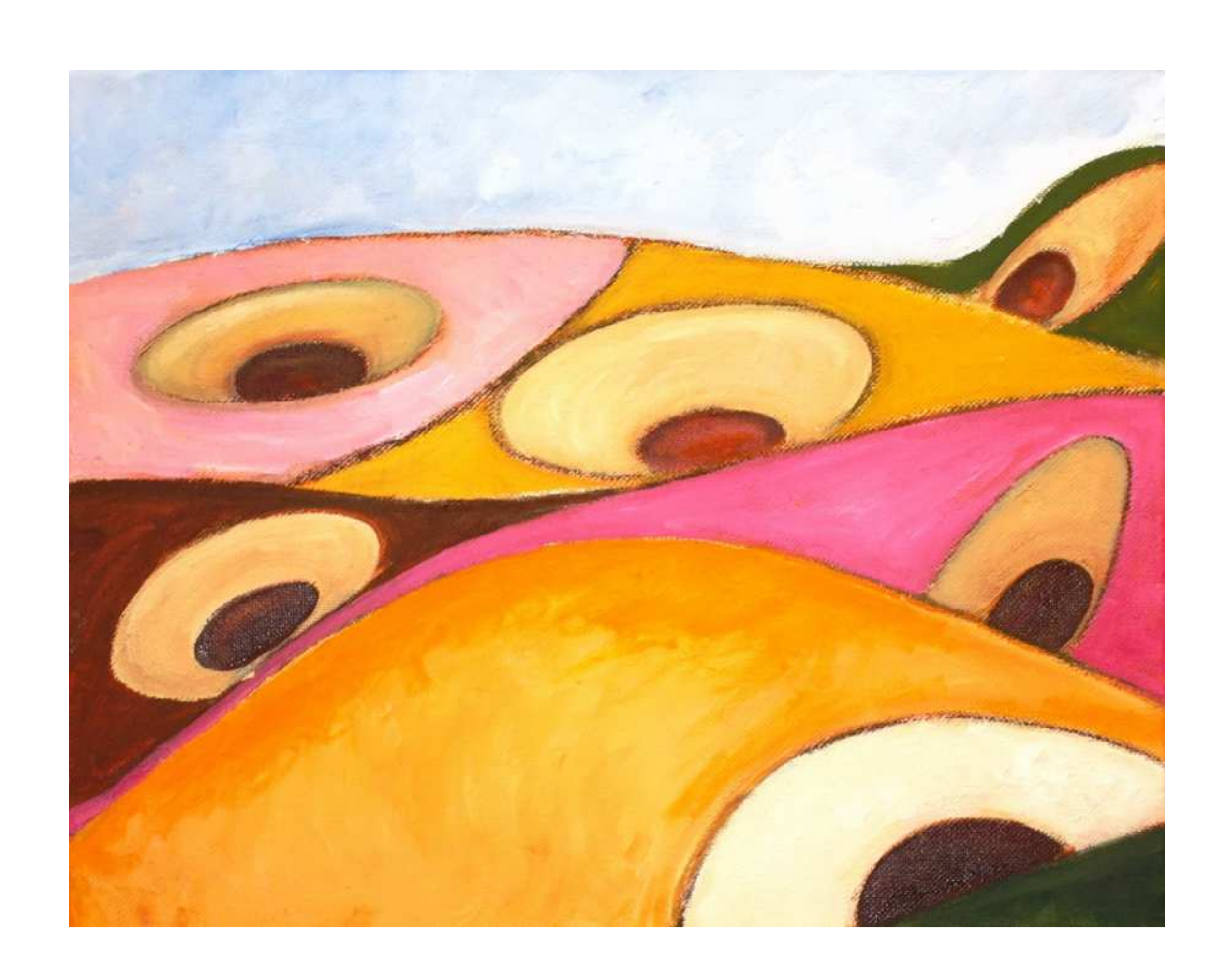
Luego una paloma y regresó con un lienzo de Picasso

Por último envió un pollo y de ahí procede eso que dicen del muerto al hoyo y el vivo al pollo

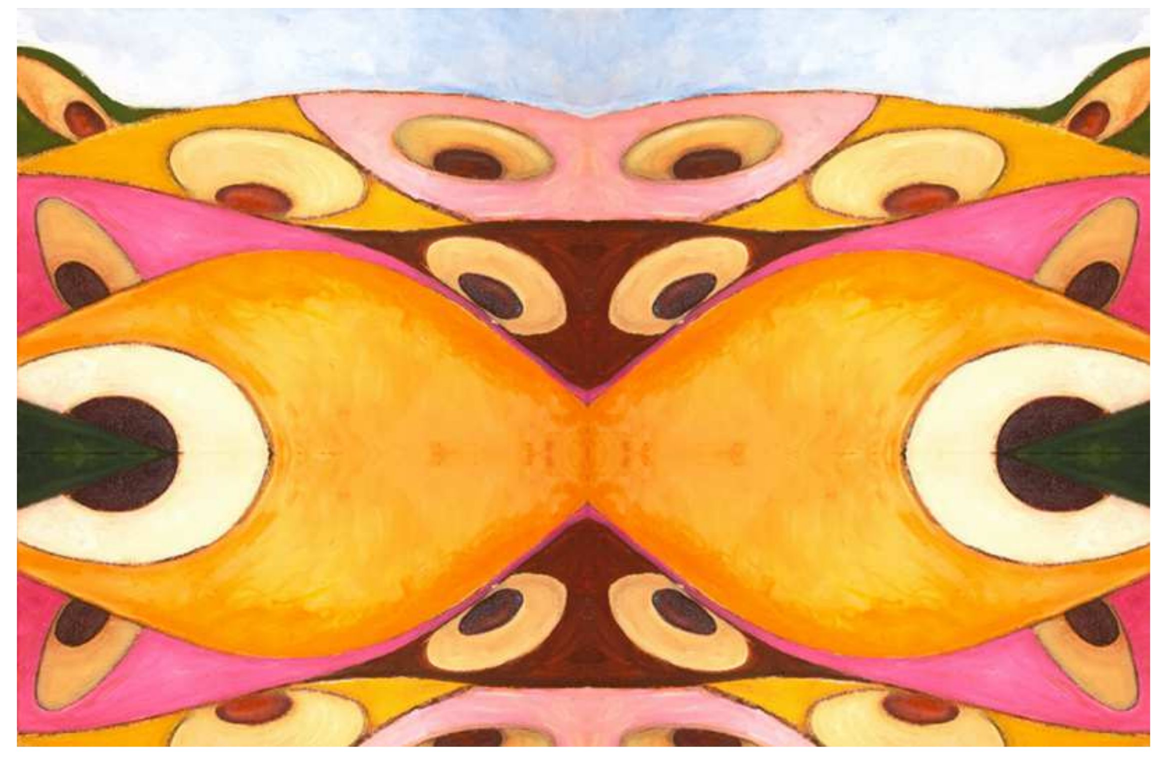

Coronatus y Chien Chien
MG
miguel perez gil
Mié 11/11/2020 10:24

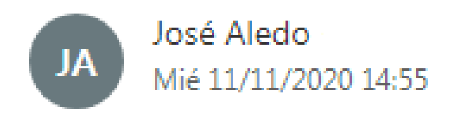
M-124-3 Paisajes y Simetría

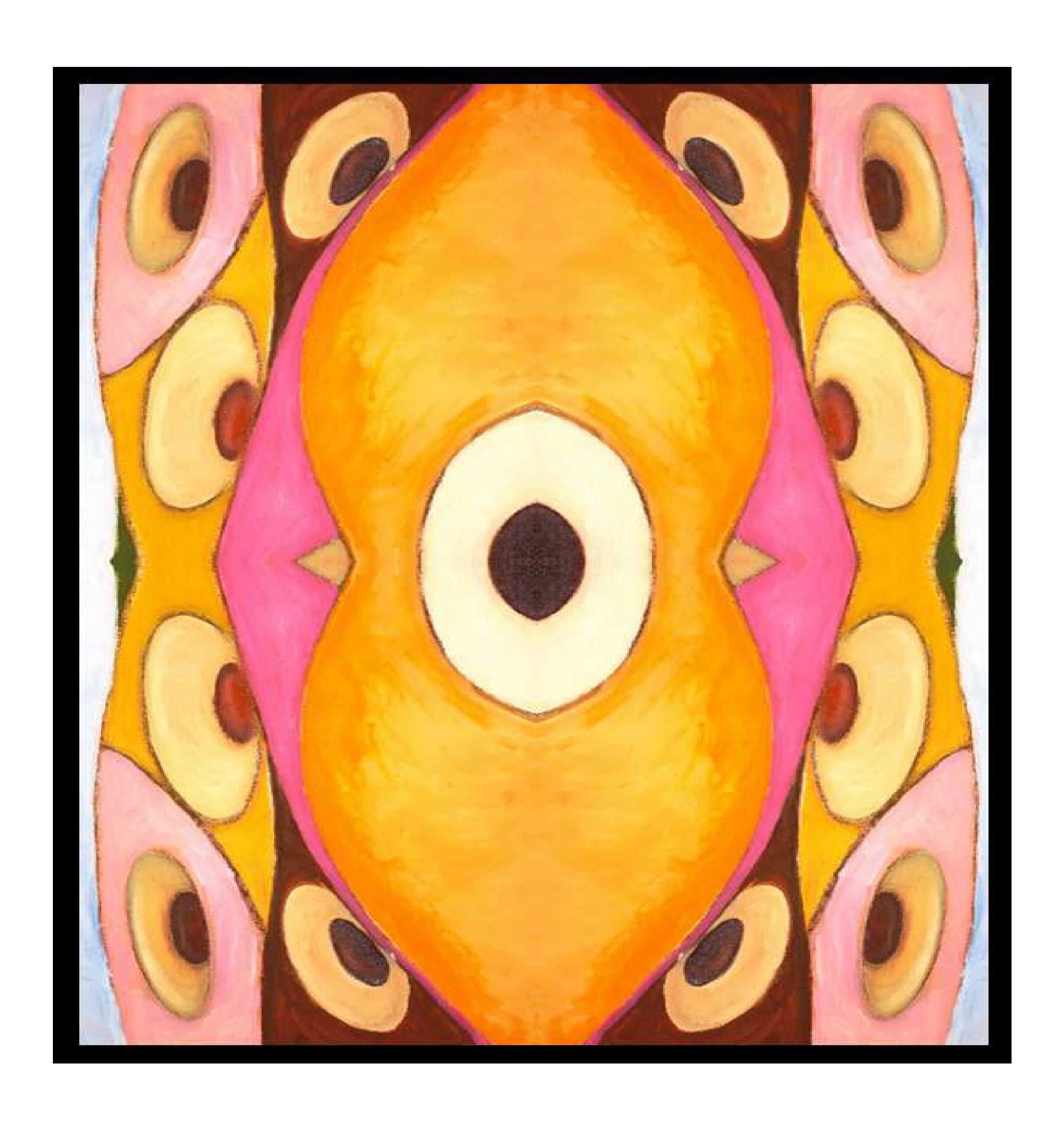
Te mando mi último paisaje ya doblado aunque Oh Su tú siempre serás el gran maestro doblador. Saludos. Oh Pe

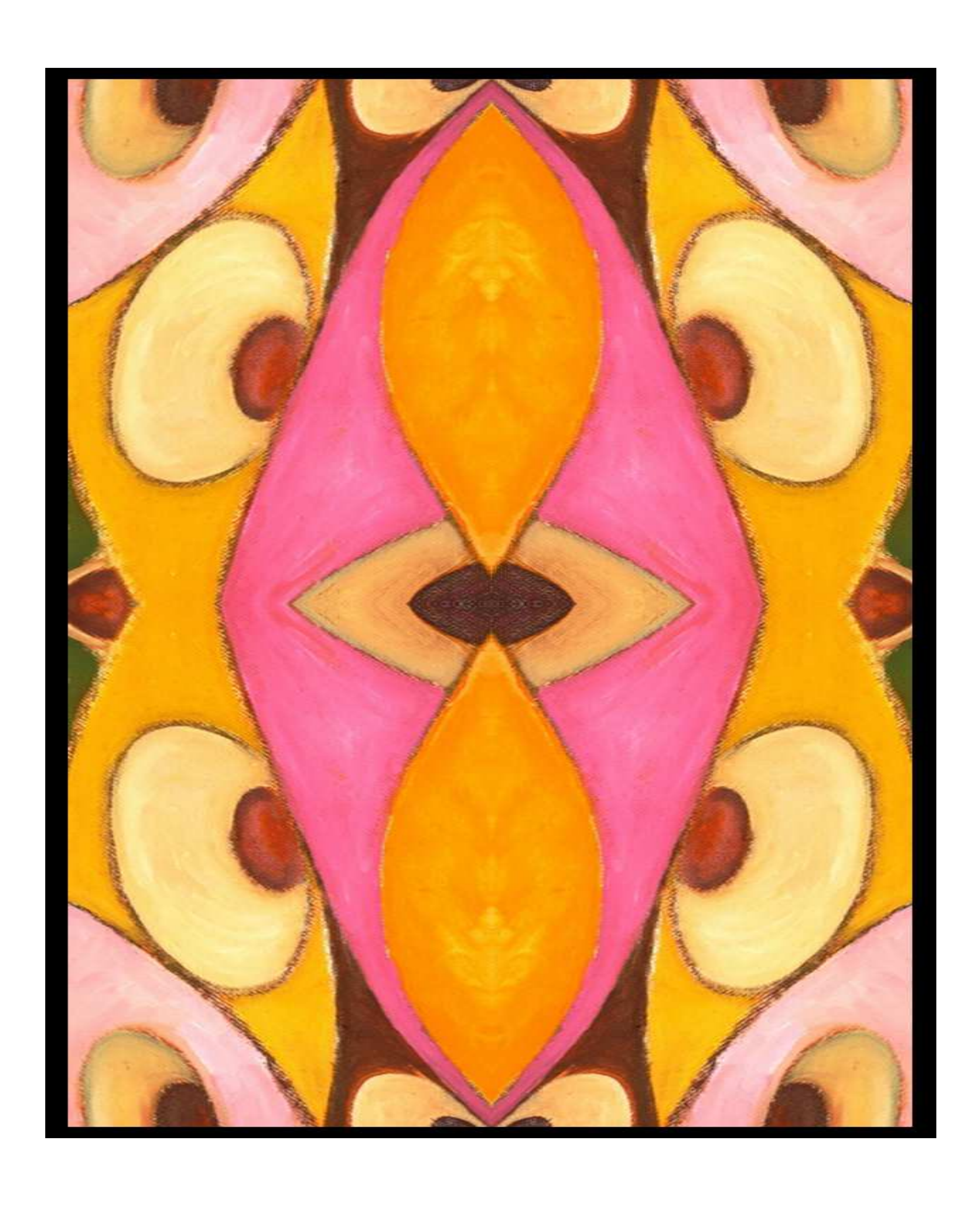


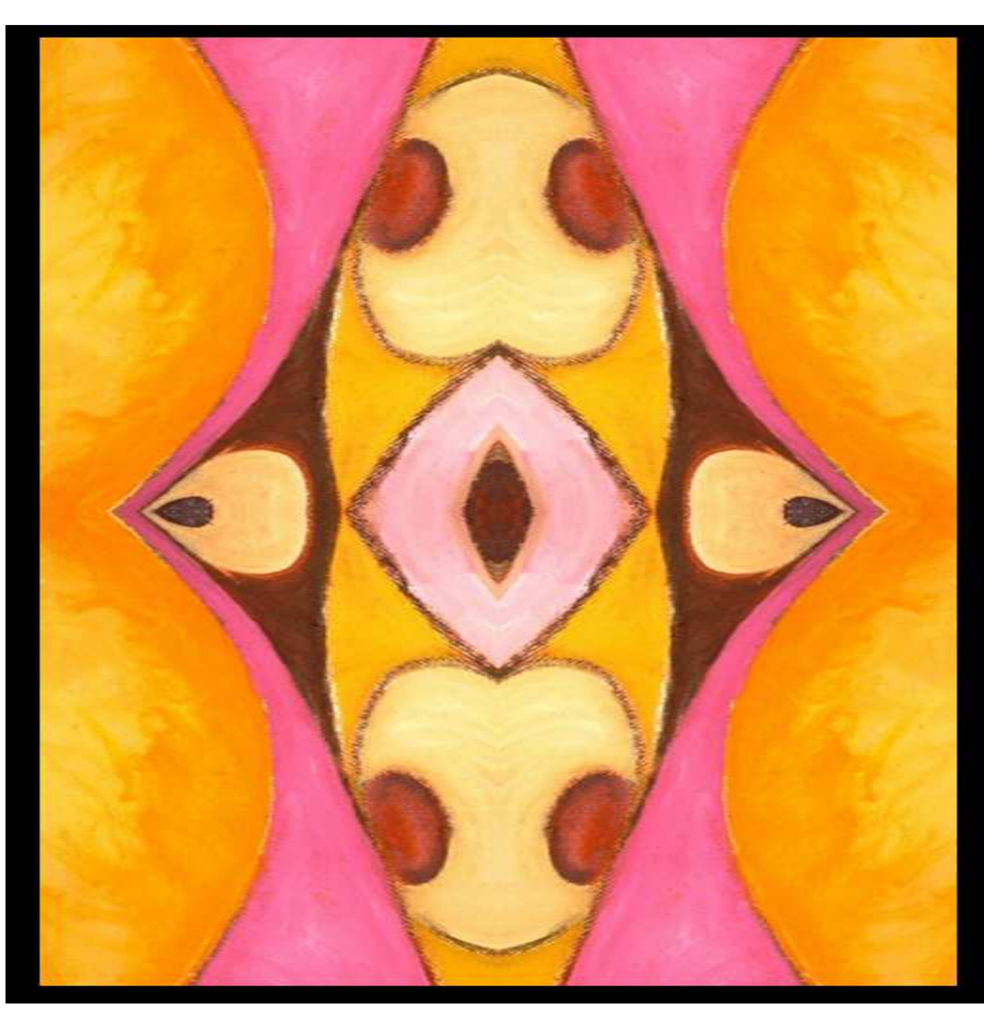


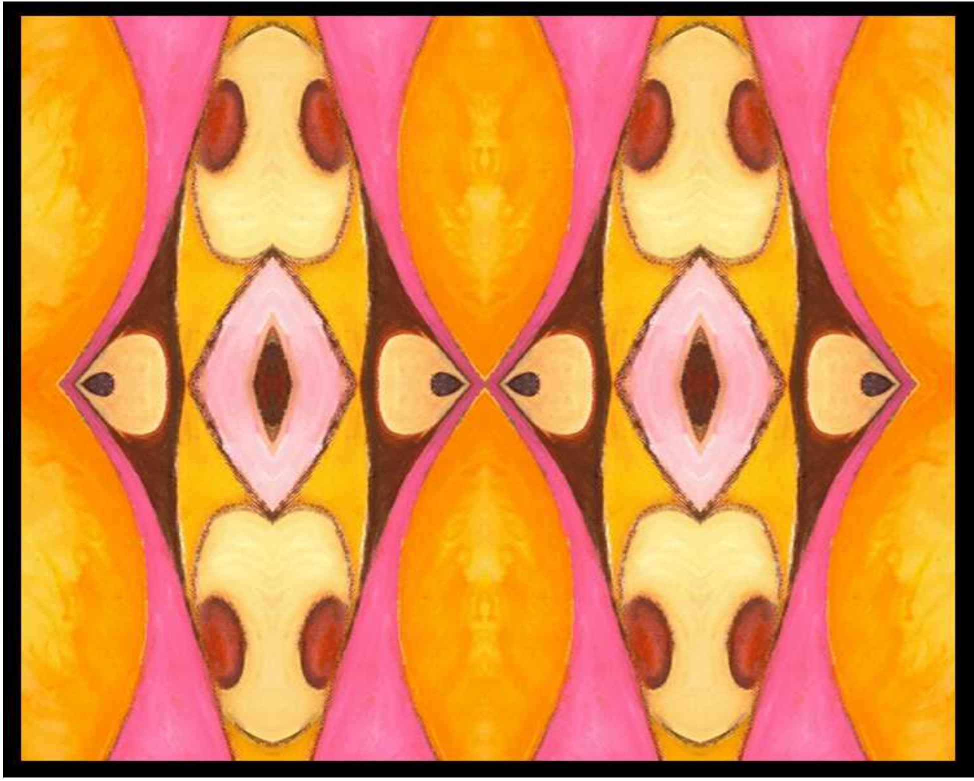



JA
José Aledo
Mié 11/11/2020 14:55

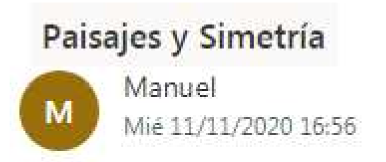


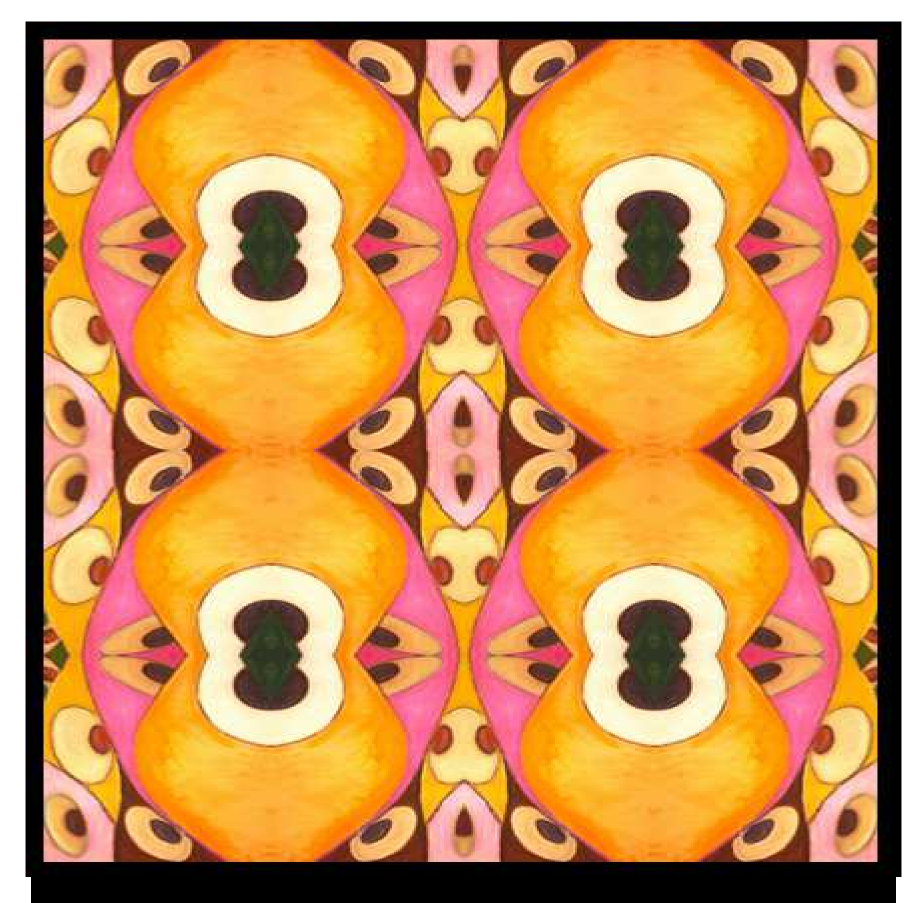
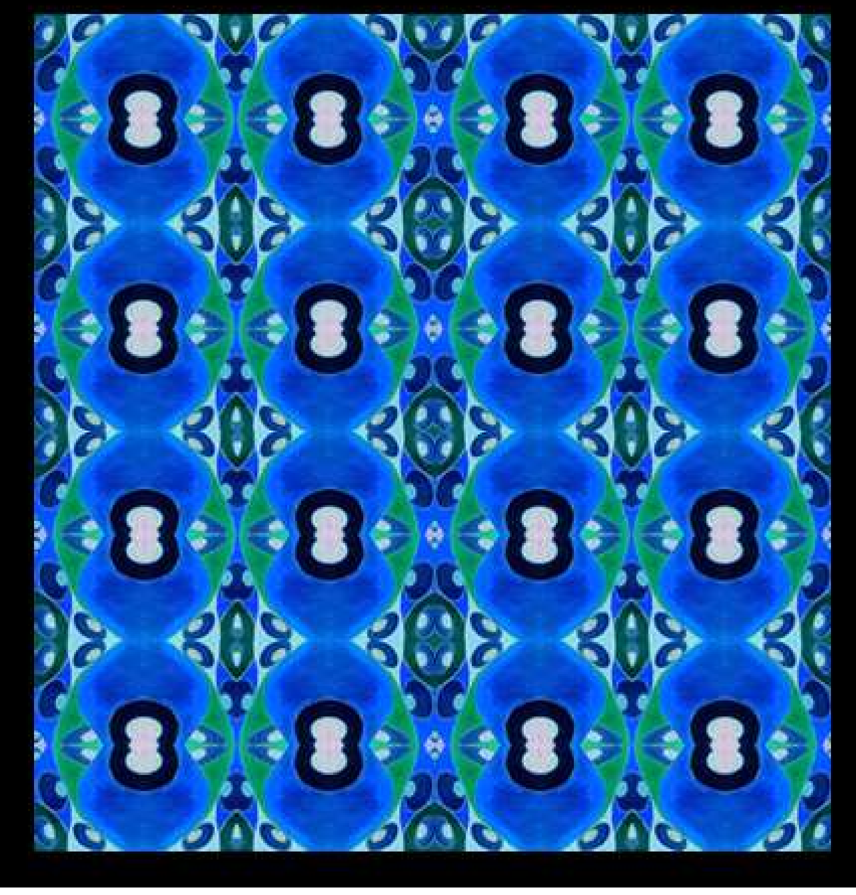






Oh Pe un paisaje siempre es muchos paisajes, he entrado en el tuyo y he vislumbrado una orografía potencial que resulta inabarcable, me he limitado a componer cuatro dobleces, dobladuras o simetríadas que me sugieren algo así como perspectivas musicales del microcosmos del mundo que resultan inaccesibles a los sentidos pero el arte completa la obra de la naturaleza o la naturaleza continúa su obra produciendo arte Oh Su



¿Oh JoPe qué significa este diagrama de flujo surgido de la aplicación reiterada de ciertas operaciones de simetría al paisaje original de Oh Pe de fecha 11-11-20?

No lo sabemos

Pero independiente Oh JoPe mente de lo que sepamos o dejemos de saber el diagrama de flujo es portador de un significado

El significado del diagrama de flujo consiste en una serie de instrucciones que determinan el comportamiento de las sustancias elementales, el modo en que se unen y se separan y cambian de forma continuamente pero sin salirse nunca de los cauces por lo que discurre el flujo

El flujo es lo primordial

Del flujo es de donde surgen las sustancias a modo de turbulencias, remolinos o vórtices

La turbulencia está sujeta a las leyes del kaos, sí, pues incluso el kaos está sometido a heteróclitas leyes kaóticas

Desconocemos las leyes del kaos, si las conociésemos podríamos crear materenergía a partir de espaciotiempo y entonces, solo entonces, seríamos verdaderos demiurgos y viviríamos obsesionados con establecer algún tipo de relación con los urgos que nunca han sido conocidos por ningún demiurgo de los que ha habido

Incluso se duda de la existencia de los urgos

Se ha llegado a decir que los urgos son una construcción imaginal de los demiurgos

Otros lo dicen más directamente

Los urgos no existen

Los demiurgos tenemos que hacer todo el trabajo y jugar al juego de creación de destrucción de mundos

Así fue como los demiurgos nos convertimos en hombres recuerda Oh JoPe

Y quien lo dice Sugasiezenuts

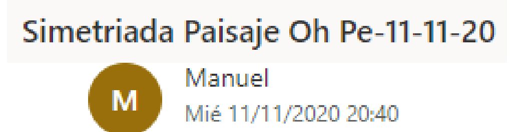
Suts para los amigos

O más brevemente

Su

Significa fuego

El fuego está compuesto 6-cuerdas y es el padre de las naturalezas posteriores Oh Suts



He ahí lo que bien po Oh PeJo demos llamar Simetriada Paisaje Oh Pe-11-11-20 y la rara murmullación concomitante pero todavía no lo suficiente Oh Su mente rara

Nosotros somos contingentes, sólo tú eres necesario Oh Su maestro doblador y simétrico Oh Pe

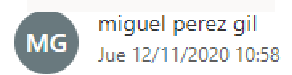
Simetriada Paisaje Oh Pe-11-11-20

JA José Aledo

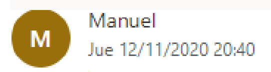
Mié 11/11/2020 22:46

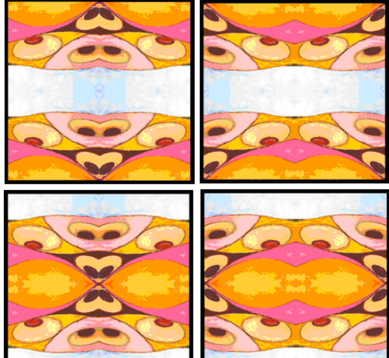
Igual que Jesús multiplicó los panes y los peces tú Oh Su multiplicas los paisajes de Oh Pe como un acto de caridad cristiana y para la salvación del alma de Oh Pe que de este modo se ve redimida del pecado original y gracias al alimento espiritual de los paisajes multiplicados como panes por la simetría infinita de tu mano mesiánica y multiplicadora borrarás los pecados de toda la raza humana y le darás de comer a los pobres y a los necesitados de paisajes multiplicados por la generosidad del hijo del hombre llamado Cristóbal Oh Jo

: Paisajes y Simetría



Cuaternión Paisajístico





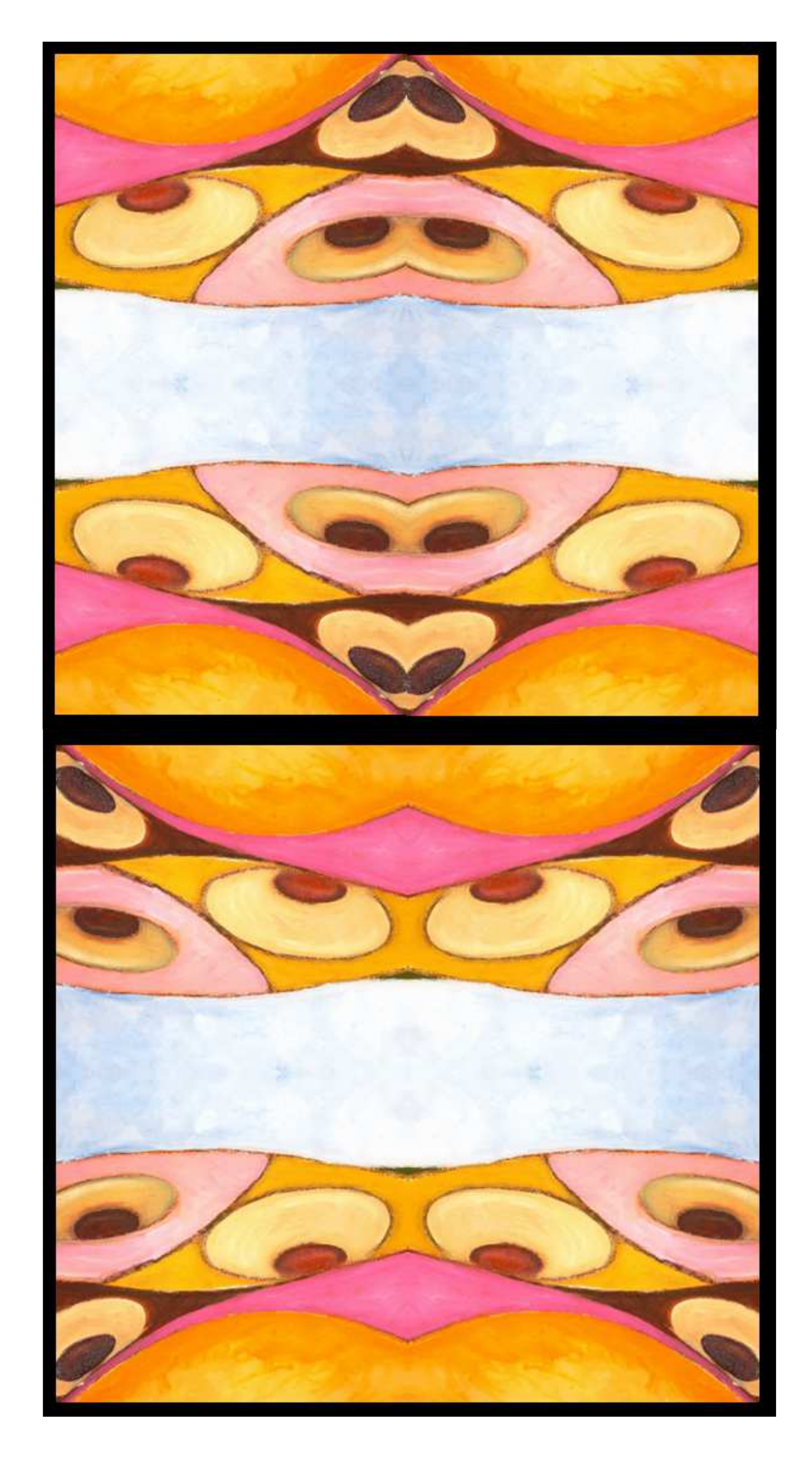
Oh Jo el cuaternión paisajístico que remití anoche, sin palabras acompañantes, parece ser que narra un proceso lo suficiente vago para que resulte difícil definir

El proceso comenzaría en la figura de arriba a la izquierda del cuaternión y seguiría girando en el sentido de las agujas del reloj, arriba a la derecha, abajo a la derecha, para concluir abajo a la izquierda, se trata de un ciclo cerrado autoalimentado que una vez puesto en marcha ya no se detiene nunca

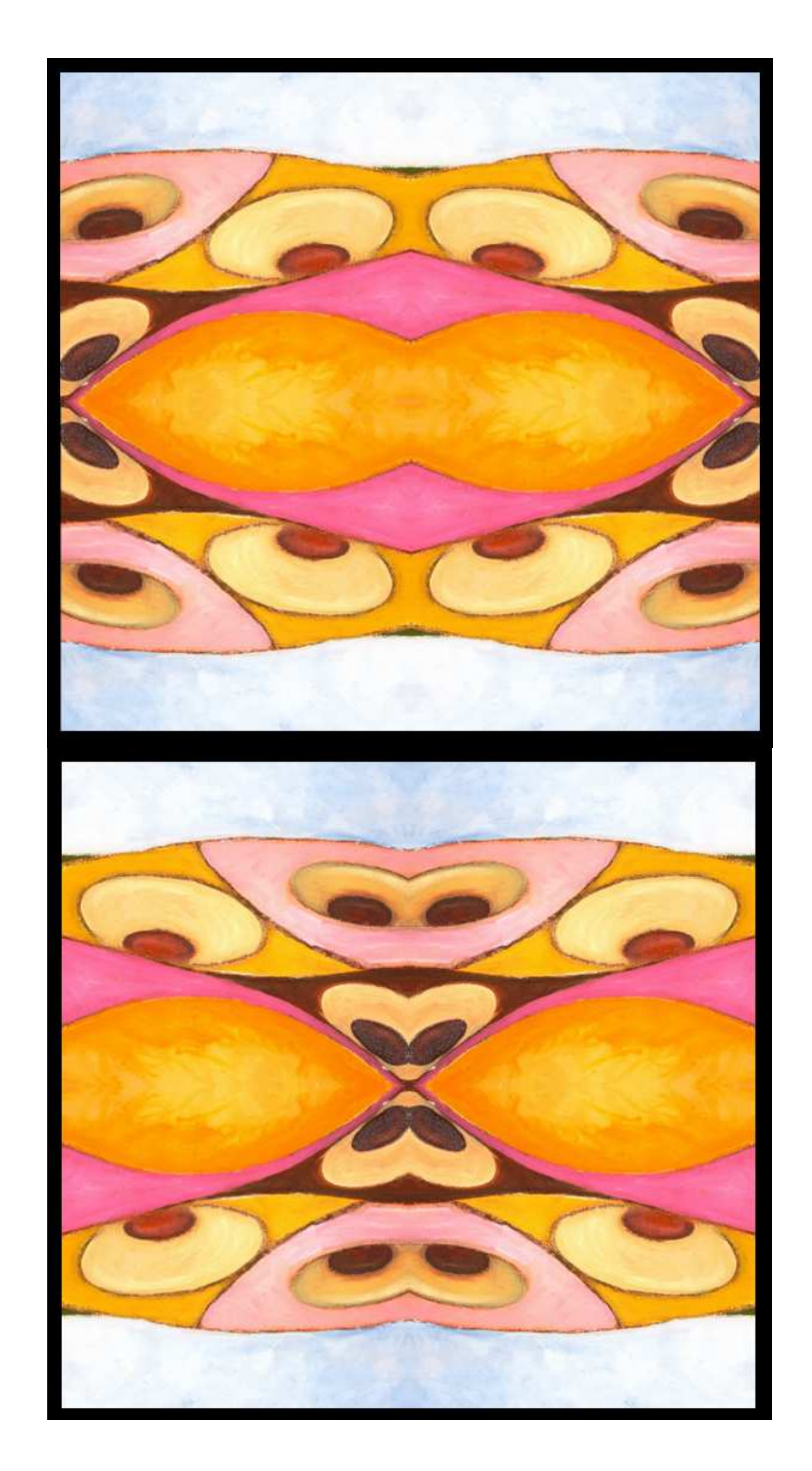
No es necesario decir que el proceso en cuatro etapas descrito es completamente reversible, puede operar desde el pasado hacia el futuro en el sentido de las agujas del reloj o desde el futuro al pasado en sentido antihorario, dependiendo del contenido materenergético del medio y del grado de curvatura o densificación del espacio tiempo, lo que es lo mismo, según se diga cuántica o relativísticamente, según se invoque a Planck o Einstein como padres totémicos titulares de la tradición tribal de conocimiento acerca de la Naturaleza

Pero Natura no se deja conocer porque va envuelta en una serie de velos superpuestos que protegen su ausencia de rostro, ausencia suplida por la serie inveterada de velos que hacen el papel de rostro, claro que un rostro también es un paisaje o, a la inversa, todo paisaje es un rostro

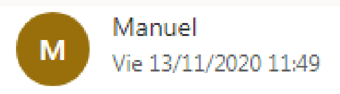
Siguen a continuación los dos pares enantioméricos de dobladuras que constituyen el cuaternión paisajístico compuesto a partir del original de Oh Pe acompañados de escuetos comentarios que lejos de agotar la significatividad insinúan claramente que no son más prolegómenos a un acercamiento más prolijo, indagativo, y certero que llegue al núcleo del sentido, como una flecha, y lo atraviese, mostrando a las claras lo que haya más allá



Hay algo no definido que fluye como un río seco hecho exclusivamente de vaciedad, y dependiendo de la velocidad del flujo se insinúan formas en las orillas del cauce, una forma vagamente circular primero con bajo contenido energético, pero ha medida que el río vacío aumenta su caudal las formas circulares se escinden y aparecen contundentes formas afiladas, puntiagudas, acechantes



Las formas que acechaban en la orilla han entrado ahora en el interior del cauce el cual entra en turbulencia y se forman en su seno formas primigenias al principio que se escinden produciendo fragmentos elementales de cuya combinatoria incesante resultará todo lo que vendrá después **Oh Su**

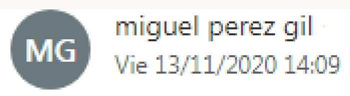


Yo Oh Su no sé si los comenta Oh Jo ríos añaden claridad o oscuridad al cuaterniónico asunto paisajístico pero añaden algo lo que no es poco, y dijo un calvo que se encontró un peine sin púas, algo es algo, something it's something, etwas ist etwas, toda cosa es alguna cosa o ninguna, no hay seguridad en los dos extremos ni tampoco en el punto intermedio, la seguridad hay que buscarla fuera del adentro, o adentro del afuera, acaso en la frontera muga, pero no es posible decir nada seguro al respecto Oh Su

La cosa en sí del cuarteto en sí bemol mayor que elaboras según el patrón musical de la *Sarabanda en Sí* de Juan de la Croce, oscura y sin relámpagos del espíritu, es el paisaje del cántico espiritual y de la noche pasiva del sentido común

Y tan alta vida esperas que mueres porque no mueres en la divina honra y fuga del sueño eterno Oh Su del sueño del eterno retorno Oh Jo

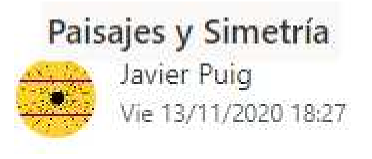
Cuaternión Paisajístico Comentado



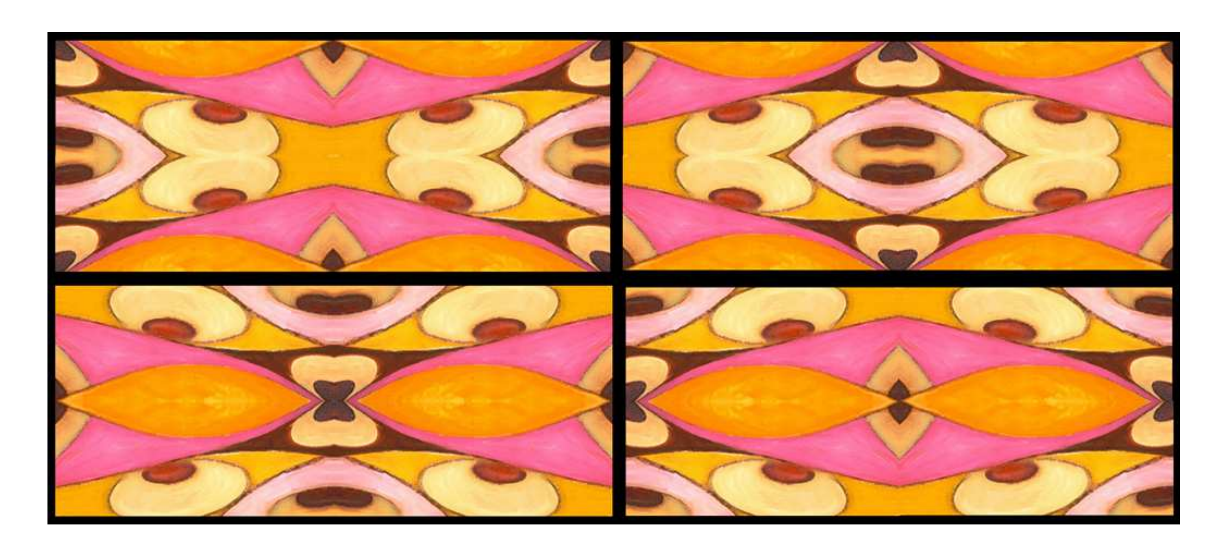
Oh Ja la murmullación que hemos dado en llamar Paisajes y Simetría comienza con un paisaje de Oh Pe y a continuación van apareciendo, por obra y gracia del arte simétrica y combinatoria, otros paisajes incluidos y inmersos y subsumidos en el paisaje original. Todo paisaje incluye muchos paisajes dentro de sí. Pero todo paisaje es un rostro. De modo que cada rostro es muchos rostros Oh Su

Oh Su estoy muy de acuerdo con esa sabia observación tuya de que *todo paisaje incluye muchos paisajes dentro de sí. Pero todo paisaje es un rostro. De modo que cada rostro es muchos rostros.* Pero cada uno ve lo que puede. En ese paisaje de tantas potencias contenidas, como es la magnífica creación de Oh Pe, a la que se añaden tus compulsivas recreaciones, yo intuyo otros paisajes, hechos de promontorios turgentes, que confluyen en puntos que acogen el reverso de nuestra situación, y que nos giran hacia territorios insospechables que antes moraban tras una puerta que solo un genuino artista nos podía franquear.

Ese fluctuante paisaje alberga un rostro y otros rostros y lo demás. Yo veo en ellos ojos que observan, ojos de seres simpáticos que habitan de espaldas a nosotros y que, cuando se han vuelto, alegres y curiosos, han visto la cara oculta de su vida, una vida minimizada por el anonimato que se sufre en los barrios del universo paralelo. Pero veo también cuerpos que nos imitan, pezones que activan su radar, vulvas que emiten una radiación heliodispersa, semillas de frutos estrafalarios, alas aferradas a la sinrazón del espacio constreñido. Y en todo prevalece una alegría hecha de tristezas recicladas en busca de un amparo sin remisión.



El Libro de Fuego



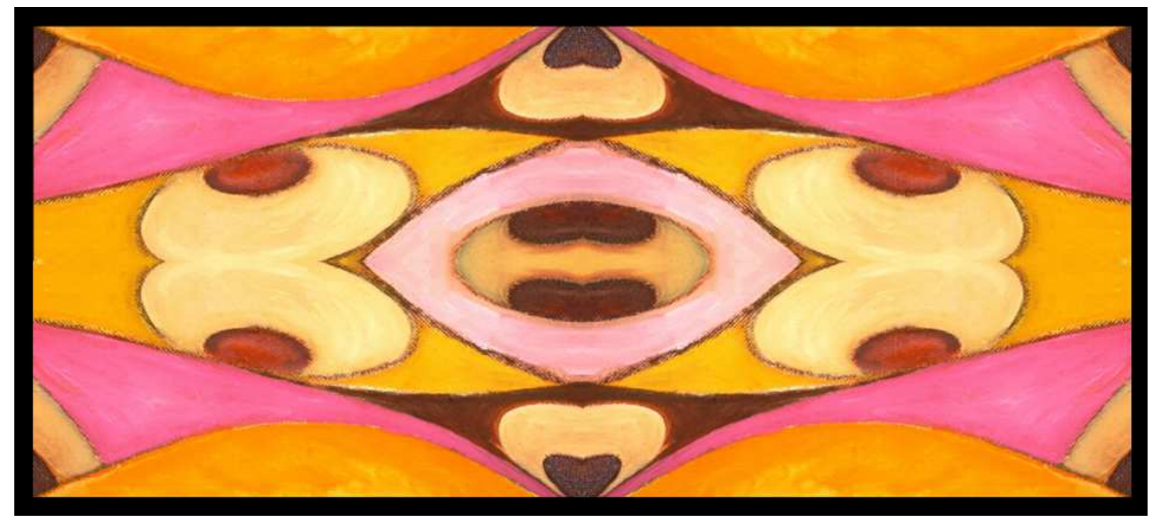
En este cuaternión paisajístico compuesto a partir de un original de Oh Pe se visiona el proceso de síntesis de luz a partir del vacío descrito en el *Ignis Liber i/o Suarri, El Libro de Fuego*



eT + v

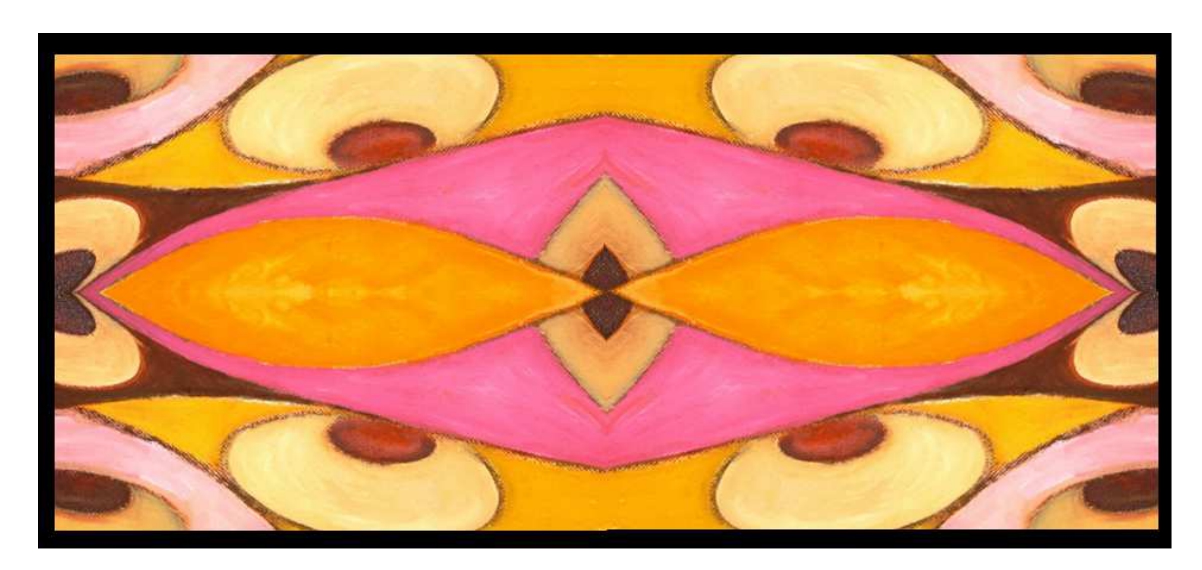
Este es el principio del *Libro de Fuego*

Del tejido-rosamarillo del espaciotiempo *(eT)* se desgaja un grupo de vacienos *(v)* con forma de toro-topológico i/o anillo-hueco



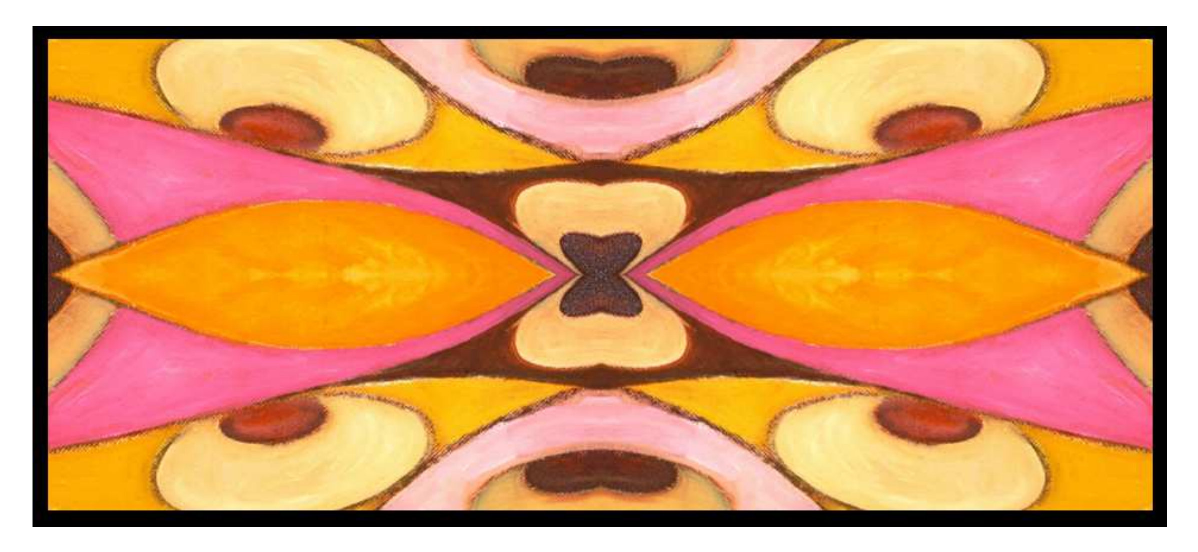
$iv = g$

Un número determinado *(i)* de vacienos *(v)* se amalgaman y producen un gravitino *(g)*



$ig = \gamma$

Un número determinado *(i)* de gravitinos *(g)* se amalgaman y producen un fotón *(γ)*



γ + ig = 2γ

Un número determinado *(i)* de gravitinos *(g)* se adicionan a un fotón *(γ)* y se produce un par de fotones hermanos gemelos

Esto es lo que ocurre desde antes del principio, sigue ocurriendo y ocurrá por siempre

El proceso de síntesis de luz a partir del vacío es el cantum firmus, el murmullo de fondo sobre el que se construyen y destruyen mundos

Antes del principio-beresit hay un desierto sin límites y en ese desierto hay un jardín cerrado en donde hay plantado un árbol

Y junto al jardín una torre escalonada de cuatro plantas construida con ciento y veinte bloques de piedra viva

El desierto está sembrado de madrigueras

En el desierto hay un mar interior de aguas verdes por el que navega una isla

En la isla viven los demiurgos-bosónicos que son muchos y al mismo tiempo son uno solo y único

El las madrigueras viven los lobos

Una vez cada mucho tiempo un demiurgo abandona la isla y va a vivir al jardín cerrado para convivir con el árbol vivo durante un tiempo

Llegado determinado momento el demiurgo abandona el jardín y se traslada a la torre

En la torre el anciano de los días toma unas láminas de oro y comienza a escribir en ellas ayudándose de un afilado punzón de hierro

Por el poder de la escritura metálica el oro adquiere energía y transmuta en plomo

Cuando el rey en su torre acaba de escribir *El Libro de Fuego* abandona su madriguera el lobo-Berun cuya piel es del color del plomo

El lobo camina por el desierto y sus pisadas no dejan huella

Va a tener lugar el sacrificio que determina la creación de un mundo sometido a las leyes inscritas en *El Libro de Fuego*

El lobo muerde la yugular del rey y bebe su sangre y come su carne y abandona la torre, ahora sus pisadas dejan huella

El lobo gris es bosónico, camina por el desierto y el número de huellas se multiplica como los que caminasen fuesen billones y billones de lobos, como de hecho ocurre

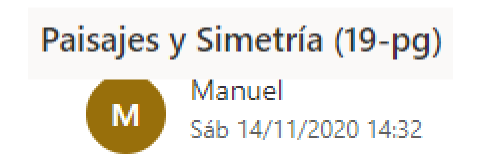
Todo ocurre en marco del vacío compuesto exclusivamente por vacienos

Las huellas del lobo en el desierto del vacío crean gravitinos materia prima de la luz y de la que proviene todo lo demás hasta hoy, hasta nosotros, y todo lo que venga después Oh Su

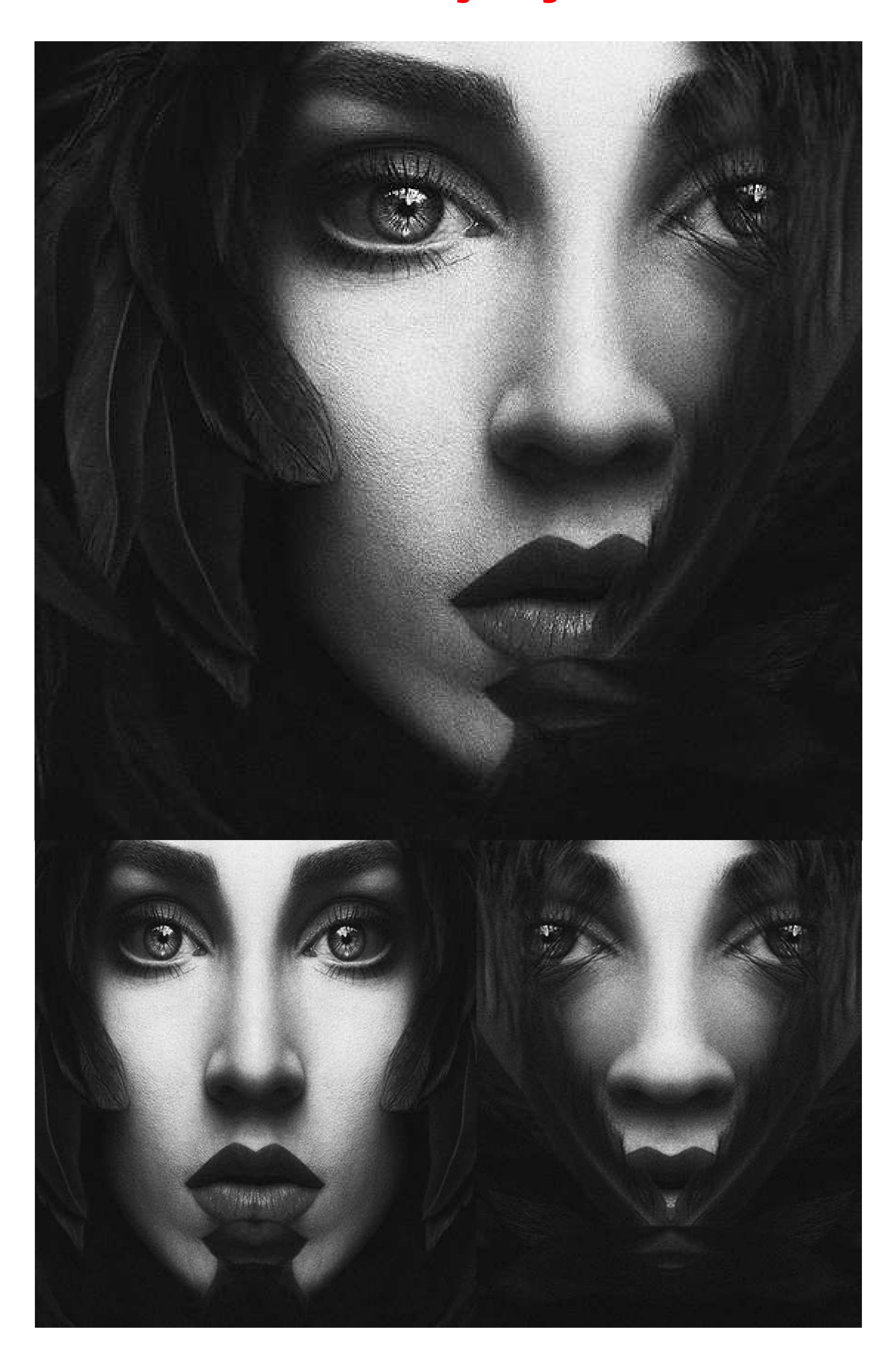
Oh Ja hablas de mis compulsivas recreaciones al paisaje de Oh Pe, y estás en los cierto, me he visto obligado por la fuerza de las circunstancias a componer un nuevo cuaternión o cuarteto paisajístico en donde a la mirada desnuda le es dado visionar el proceso de creación de luz a partir de vacío

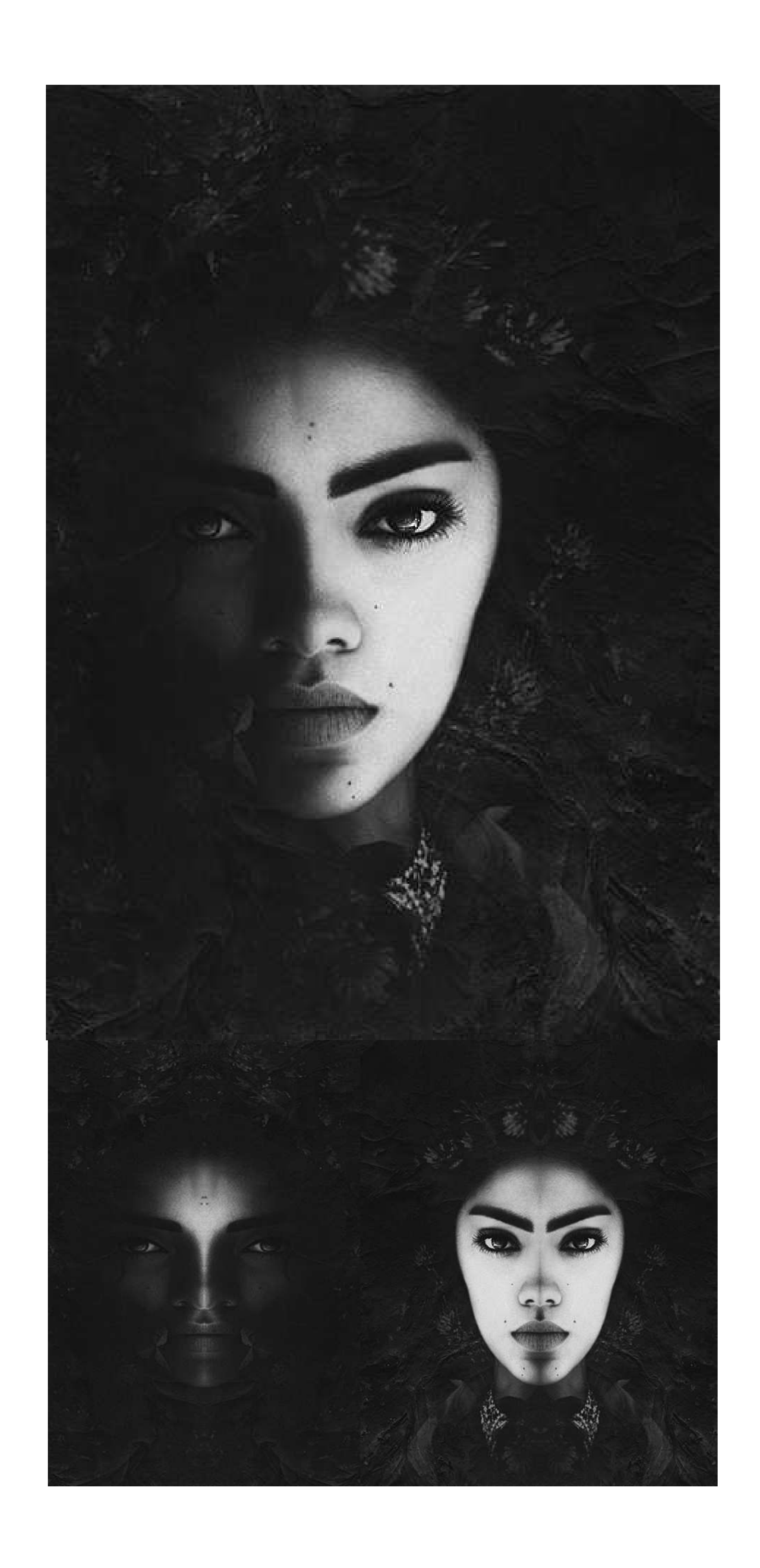
Oh JoPe ya he compuesto 14-variaciones de un solo y único paisaje ohpepístico de modo que afloren sus potencialidades lo cual ha sido posible porque cada vez que volvía a mirar el paisaje se descubría y me mostraba aspectos inéditos de sí mismo, de modo que el paisaje añadía algo a mi mirada, claro que al mismo tiempo mi mirada añadía algo al paisaje, en general todo lo visible está rodeado por un halo invisible, hay que aprender a visionar lo invisible, por otro lado hace tiempo que lo invisible nos mira pero no siempre somos conscientes de ello

Oh Pi asómate al paisaje de Oh Pe y verás que hay muchos paisajes contenidos en él



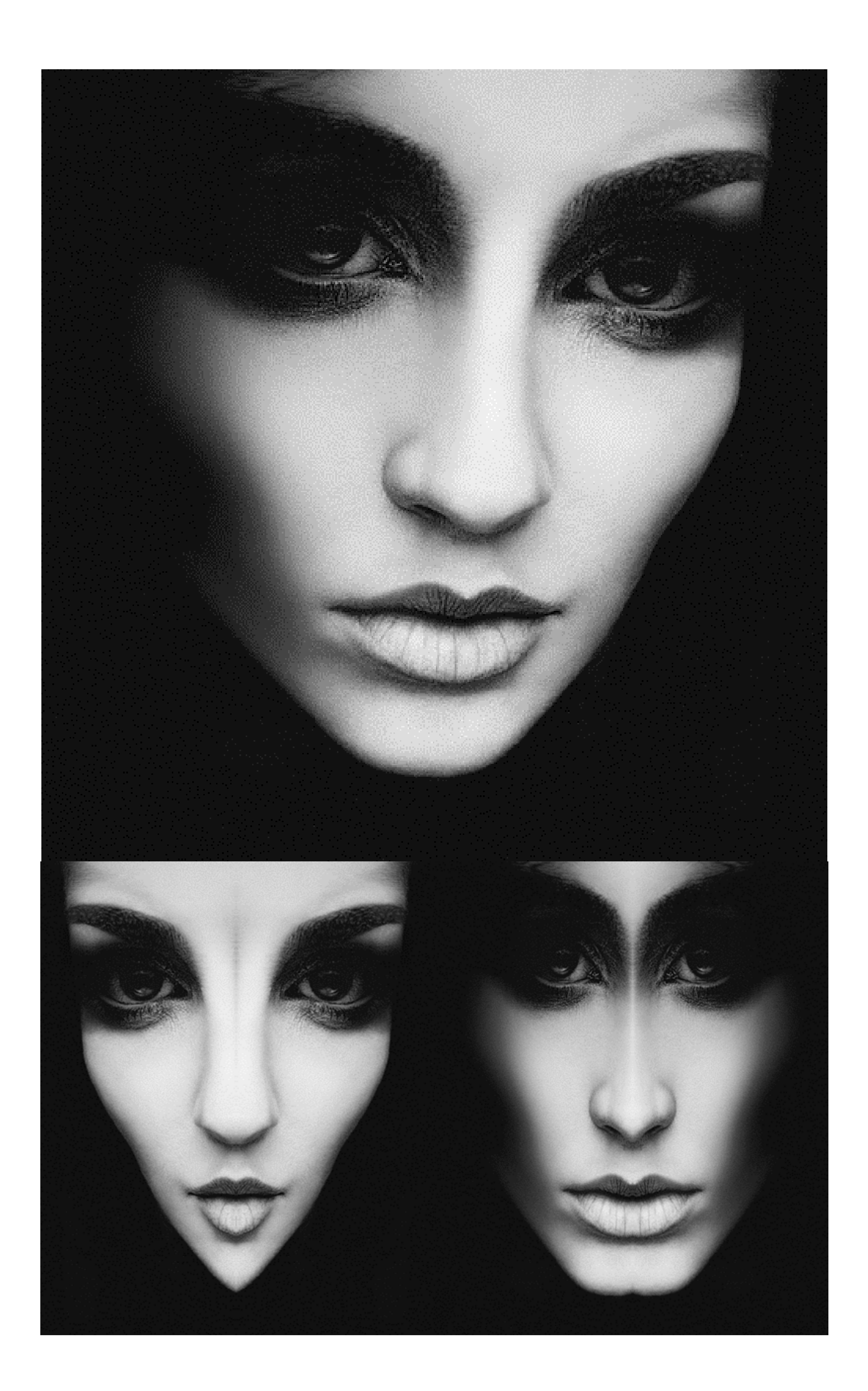
M-124-4 Paisajes y Rostros











Oh Jope un rostro también es un paisaje

He realizado dobladuras de los paisajes que cubren el rostro de 5-mujeres fotografiadas por la alemana Johanna Knauer

En los 5-casos las originales mujeres asimétricas me parecen más bellas

Habrá que concluir que la simetría no introduce belleza en el rostro de una mujer, que por naturaleza es esencialmente asimétrico

No obstante la simetría añade algo inquietante, ominoso, repulsivo y atractivo a un tiempo, no sé, algo que da miedo, como si la mujer simétrica se dispusiera a abalanzarse sobre mí para canibalizarme, pero después de satisfacer conmigo sus más oscuras e inconfesables deseos que incluirían puñetazos, patadas, arañazos, mordeduras e incluso amputamientos, del miembro viril por ejemplo, dientes o algún dedo de la mano o de los pies, Oh Su



Las posibilidades modificatorias que da la fotografía digital y los programas para intervenir las imágenes están llevando a jugar aleatoriamente con cualquier imagen, pero el producto resultante puede ser mejor o peor dependiendo de la imaginación del manipulador



Oh Jo recibe un prolija y cuantiosa selección de fotografías de la fotógrafa alemana Johanna Knauer, verás que con algunas de ellas he hecho dobladuras, pero la mayor parte figuran con su impoluta apariencia original, encontrarás primerísimos planos de rostros, y también cuerpos yacentes, danzantes, sedentes, todo ello impregnado de un blanco y negro espectral que tiñe el conjunto de una apariencia un tanto sinuosa y onírica **Oh Su**





La última foto Oh Su es seguramente la que más me gusta de todas ya que se ve a una mujer que va por la calle de la amargura y eso es un asunto demasiado tremendo para dejarlo pasar por alto por lo que te propongo que consideres si esa pobre y solitaria mujer ha hecho algo que la haya arrojado hasta la calle de la amargura o sin embargo por el contrario han sido las circunstancias y los azares de la vida lo que la han empujado a encaminarse hacia esos lugares tan tétricos y pueblerinos en los que los adoquines juegan el papel de la culpa de algo que pesa de una manera extraordinaria sobre el destino de la pobre mujer

Pero no acaba ahí la cosa sino que además de esto y por si no fuera suficiente para sembrar el dolor y el embargo en esa alma atormentada es posible apreciar la presencia de dos puertecillas cercanas a esta tristísima joven cuyo vestido es acaso la causa de la zozobra que la hace sentirse de una manera casi trágica o al menos melodramática



Pues ella piensa si con ese vestido que lleva puesto deberá introducirse a través de la puertecilla más cercana y con el dintel curvado o por el contrario su felicidad estará en otro lugar que no sería más que aquélla otra puertecilla que se ve un poco más arriba y que tal vez sin que nadie pueda llegar a imaginárselo siquiera sea el origen de una nueva vida la cual podría emprender en ese mismo momento la joven del vestido de pliegues abundantísimos y de la tela brillante que la cubre totalmente excepto la cabeza y las extremidades

Pues bien las dos puertas conducen sin que nadie lo pueda conjeturar a un mismo lugar ajeno a todo emporio y a toda contumacia y ese lugar no es otro que la casa donde un joven aburrido está leyendo las más plomizas historias de la literatura universal y seguramente y está harto de leer esos libros que no lo convencen en absoluto como *la Araucana o la Jerusalén libertada* de Alonso de Arcilla y de Torcuatro Atrasso respectivamente, dos egregios compositores de romances románticos y épicos que dejaron con sus palabras escritas las dos epopeyas más heroicas y terribles de los tiempos medianos



Pero ese tipo que lee está un poco traumatizado de tanto leer libros tremendos y temerosos de dios por lo que está deseando que la joven entre por alguna de las puertecillas para invitarla a una lata de sardinas y de paso le pasará la responsabilidad de leer de pe a pa *la Araucana* que era una mujer que estaba cana totalmente y además solía despertarse todos los días durante la aurora por lo que le llamaban la aurora cana y de ahí le sobresalió el nombre impropio de araucana que el señor Alfonso de la Arcilla utilizó para recrear todos los contratiempos que tuvieron los indios cuando llegaron allí los indios salvajes de España que era un país donde a mucha gente le gustaba hacer el indio y por eso se largaron a las indias americanas para poder así recoger un poco de orillo de ese que había en la orilla del río y hacerse una sortija de compromiso para poder casarse con las vírgenes de su pueblo todo seguido

Y qué culpa, dirás, tiene esa chica del vestido

Ninguna porque el idiota que lee no sabe tener ni idea de lo que se necesita en tales ocasiones

Cuando entra lo ve allí y le pregunta por alguna institución pública que se encuentre en las cercanías de la misma calle

***¿No te basta conmigo?* Le pregunta él**

***¿Tienes algo que hacer?* Le pregunta ella**

Pues no

Entonces nos vamos

Ambos se marchan juntos dejando allí tendidos en el suelo las obras maestras de Edgar Allan Pound el señor de los cuernos las moscas y los andamios

Él se hace albañil y comienza a construir una cerca de la casa de los padres de ella que viven en un campo rodeado de arbolillos pero él construye la cerca con ladrillos del nueve robados cerca de una casa que había sido sede de un mafioso con ganas de correr y de hecho salía todos los sábados por la mañana para ir al teatro

Una vez acabada la cerca, el albañil permanece fuera y como se le ha olvidado hacer la puerta la joven lo mira desde el otro lado y le ofrece algunas frutas tropicales en consideración a sus molestias y los padres de ella también le entregan un borrego tierno que el mata allí mismo y su sangre salpica al mafioso que vive cerca de la cerca

Llega la policía y detiene a todo el mundo por lo que el mafioso ya no puede ir al teatro donde se está representando una función en la que varios individuos de diferentes sexos y de voluntades totalmente atrofiadas tratan de alcanzar con un gran desánimo el desastre social a base de difundir la noticia de que los estudiantes han dejado de estudiar por lo que la sociedad se convierte en una suma de voluntades y todo el disgusto que tenia la joven pasa a ser transferido a sus padres que le piden al chico que les entregue alguna costilla del borrego pero este se niega aduciendo insuficiencia cardiaca y de pronto hace caca delante de todos por lo que la policía no tiene más remedio que dejarlo aparte en un rincón donde sigue obrando una pequeña casa para poder así fundar una familia humilde y desgraciada

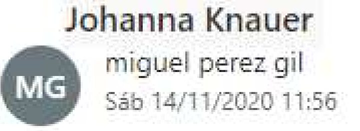
Es entonces cuando las desgracias de la joven se terminan por fin cuando aparece el chico con las llaves de un poderoso armario donde se guardan varios libros realmente entretenidos

Pero en el armario sólo hay un ejemplar repetido hasta la saciedad y titulado

La Muerte Mística de Mühlberg



Retrato ecuestre, hecho por Tiziano, del emperador Carlos I de España y V de Alemania y su doble, que aparecen llevando la armadura que usaron en la batalla de Mühlberg, que se libró en 1547 y en la que los protestantes alemanes sufrieron la conocida como *“muerte mística”*



A las luzgrafías de la alemana Johanna Knauer siguen las de la rusa Elizaveta Porodina, yo Oh Su no se si a ti Oh Jo te parecerán dos almas gemelas, o soulmates, como dicen los extranjeros, pero a mí sí me lo parecen, hay algo que tienen en común, pero no sabría definirlo, los rostros, el modo en que Johanna y Elizaveta se acercan al paisaje del rostro. La forma en que he ordenado los 60-luzgramas de Borodina da lugar a una especie de historia hilada por un hilo narrativo difícil de precisar pero que está ahí. Lo que sigue es un intento de dilucidar el hilo o cuerda narrativa que hila los fragmentos de la historia y constituye el recuerdo de la cuerda con la que está cordada la historia que nos ocupa y es objeto de investigación



Una mujer reflejada en el espejo y otra que nos mira desde un valle rodeado de montañas

Mujeres y espejos, gimnastas

Mujeres oscuras, mujeres célebres, mujeres de incógnito

Un hombre con un cristal circular transparente, otro hombre se frota los ojos

Tres mujeres enlutadas con largos pendientes, nos miran

Un hombre en su habitación y una mujer fumando en su bañera

Mujeres coloridas, entusiastas e inverosímiles

Mujeres tatuadas

Mujeres con flores, con sombra y con las manos enlutadas de azul

Una mujer enjoyada llora

Mujeres insecto, mujeres pájaro, mujeres duplicadas

Mujeres con cuernos y con espejos

Una mujer se asoma a la ventana

Cosas irreales y fantasmáticas, duplicidades

Hombres que se disuelven en el agua, hombres que se triplican

Borodina nos mira a través del ojo de su cámara y se pasea por el paisaje de nuestro rostro



Elizaveta Porodina

M Manuel
Sáb 14/11/2020 18:07



Esos nudos de la cuerda de la historia de las fotos están todos hilados según un hilo que hila sus fotos

Borodina es una fotógrafa que casi sólo fotografía mujeres con diferentes atuendos un tanto estrambóticos



Paisajes y Rostros

msv-913



(913) Paisajes y Rostros

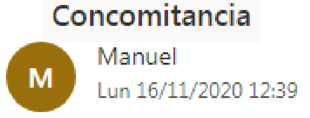
Sinfonía Visual, movimiento 913, Paisajes y Rostros, Manuel Susarte Rogel Sugasiezenuts, Johanna Knauer, Elizaveta Porodina, Olafur Arnalds, Some Kind of Peace, Algún tipo de paz

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/484496874/913-Paisajes-y-Rostros

Oh JoPe ahí va el enlace redícola a los paisajes y rostros de la alemana Johanna Knauer y de la rusa Elizaveta Porodina y también la murmullación concomitante, concomitante porque murmullación y enlace con-comitan, caminan juntos Oh Su

Concomitancia





Esas chicas tan guapas que aparecen en el movimiento correspondiente de tu sinfonía visual es un bello y claro ejemplo de lo que podríamos haber llegado a ser nosotros si nos hubiéramos cuidado un poco en lugar de estar todo el día por ahí tirando piedras a los gatos

Tanto tiempo perdido y ahora nos da pena no ser tan guapos como Sean Connery, pero dejando de lado ese detalle, mira qué barba y qué pelo y qué entradas no tenía el escocés

Y sin embargo estamos más pelados que una momia cosaca

¿De qué nos ha servido tanto leer que si *Bajo el Volcán*, que si delante del volcán o que si a siete centímetros del volcán?

En cambio las jóvenes de diecisiete años están en plena plenitud



Por entonces la única plenitud volcánica y vital eran las indulgencias plenarias obtenidas cada jueves santo visitando los monumentos de las iglesias epíscopas

En donde la olor a incendio incesto e incienso nos sumía en la música de la eucaristía como poetas eucarísticos y malditos que sólo sabían guardar ayuno dos horas antes

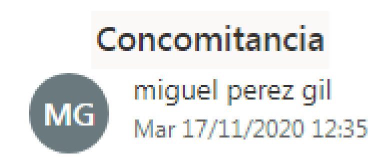
Y si acaso ibas a comulgar y después te acordabas de que te habías incrustado en la soledad del claustro un bocadillo de chorizo antes de entrar a misa , entonces te apresaba el terror del sacrilegio al comer a dios por los pies



Y era necesario confesar a la mayor velocidad posible antes de que un mal paso nos sumiera para siempre en el underground para todas las épocas y veranos y fines de semana del mundo

Pero también era posible ganar indulgencia plenaria dejando de tomar ensaladilla rusa con una caña cada primer viernes de mes

Para no ofender a la Virgen María en su virginidad paráclita paralítica y ecuménica ya que abarcaba a medio mundo y su himen podía abrigar a toda la cristiandad en los calurosos días de mayo florido, cuando todo se estira

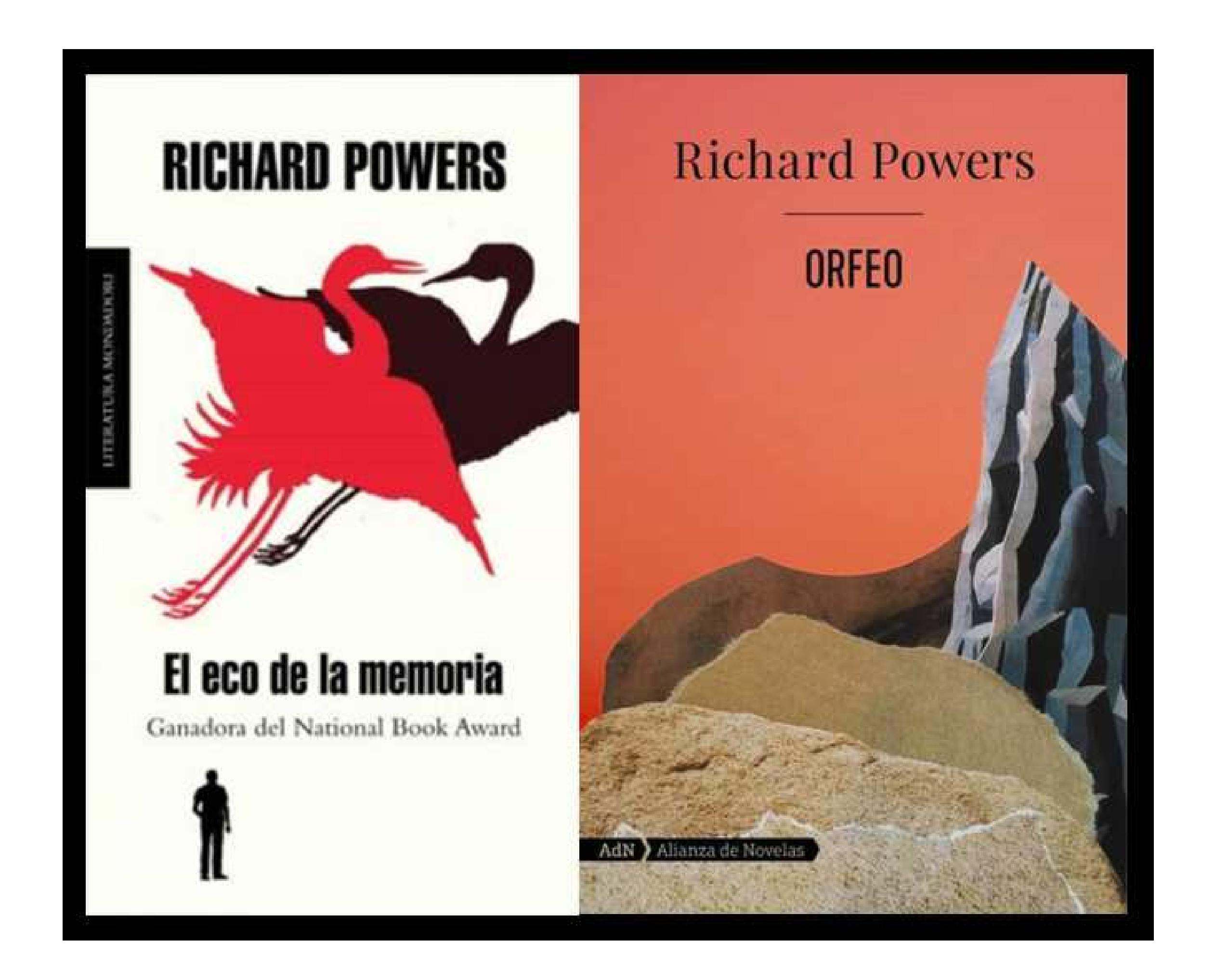


M-124-4 Orfeo






Oh Jo hay libros que, dada su naturaleza, pueden leerse, a modo de cantus firmus, con infinitas interpolaciones, es el caso de *Los Demonios*, de Heimito von Doreder, voy por la página-470 y todavía me faltan 1192 para llegar a las 1192-páginas de ese endemoniado libro vigoroso que complace leer y verse inmerso en esa multitud estrafalaria que puebla la ciudad de Viena y de sus infinitas relaciones entre ellos entretejiendo un tejido que habría de contener algo así como el espíritu de la ciudad que fue la capital del Imperio Austrohúngaro que limitaba con el Imperio Otomano y le servía de contención pero también había influencias mutuas, por ejemplo el café, popular entre los otomanos, los austrohúngaros adoptaron la costumbre otomana y tomaban café varias veces al día, el café servido en las cafeterías de Viena se dice insuperable, y los endemoniados personajes de *Los Demonios de Heimito* no dejan de tomar café en las cafeterías de Viena a todas horas



Para tomare un descanso, por unos días, de la mastodónica *Los Demonios* voy a pasearme tranquilamente por *Orfeo*, de Richard Powers, que se acaba de traducir al castellano y solo tiene 412-páginas, de Powers leí, en 2010, *El Eco de la Memoria o El Hacedor de Ecos* *(The Echo Maker),* y guardo un buen recuerdo de él, tanto que me apetece volver a leerlo, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, es cuestión de tiempo, como todo, incluso el espacio no es más que tiempo que ha dejado de correr y se ha detenido, espaciándose, por así decir

Al ojear Oh Jo *Orfeo* no he podido dejar de advertir que diseminadas aquí y allá, cada dos o tres páginas, se encuentran breves textos con tipografía más gruesa y encerrados en una cuadrícula a modo de ventana, he leído algunos y me han parecido sugerentes, por lo que he procedido hacer una primera lectura de *Orfeo* al modo cuántico, discontinuamente, leyendo solo los fragmentos enmarcados en las ventanas

No se si este será el modo correcto de empezar la lectura de *Orfeo,* de hecho no creo que haya un modo correcto de leer un libro, lo de leer de la primera a la última página, una tras otra, sin saltarse ninguna, se da por descontado, es, digamos, el modo habitual del lector hembra que se tumba en la tumbona y se deja leer por el libro, de modo que es el libro el que lee, aunque no se muy qué es lo que signifique esto, pero es lo que pasa con las palabras, que pueden decir cual cosa, cosas que son y cosas que no son, y luego todo está mezclado y es un lío

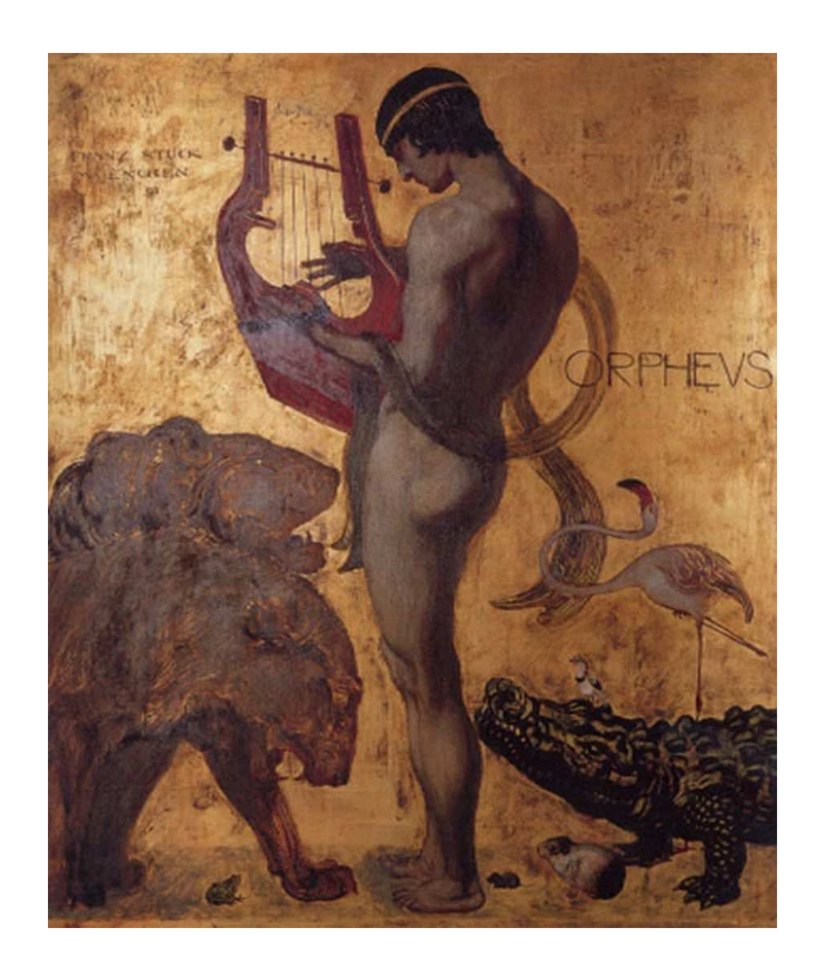
Hay que poner orden en el caos y esto se consigue haciendo listas

La lista que sigue a continuación es un selección ordenada de fragmentos enmarcados de *Orfeo*, intuyo que sacando la cabeza por los marcos de las ventanas se podrá contemplar el núcleo significativo del asunto desde múltiples perspectivas que luego la lectura del texto completo aunará en una perspectiva única que alcance con su flecha el corazón significativo de Orfeo, pero nada seguro puede decirse al respecto

Así pues pasemos Oh Jorfeo de prolegómenos y epígonos y vayamos a la lista que hemos dado en llamar Variaciones Orfeo



Variaciones Orfeo



Hice lo que dijeron que intenté hacer y soy culpable de todos los cargos

Se trata de una pieza para un auditorio vacío

No tenía ni idea de lo que sucedería es lo que tiene el crear que nunca lo sabes

Quizá cometí un error pero es irrelevante una vez que pasa es real

Qué oscura es la base sobre la que se asientan nuestras vidas

La economía depende del miedo y los políticos dependen de la economía luego los políticos dependen del miedo lo mismo que todos los curas de todas las religiones, incluso los científicos y todo el mundo, todos dependen del miedo a la muerte, pero para que haya muerte

antes tiene que haber habido un nacimiento un origen, y ahí entramos en lo inseguro, pues no tenemos la más zorrera idea de lo que hay en el origen de todo de modo que no hay manera de encontrar una razón a todo esto, un sentido, una teleología, se trata de un sueño, se trata de un juego, se trata de una construcción construida por un nutrido número de constructores de mundos, no lo sabemos, y mientras seguimos enredados en las cuerdas no lo sabremos

Lo único que pretendía mi música era atravesar el muro del ahora y penetrar en lo eterno

Sí soy culpable de jugar a ser dios pero se trata solo de un juego pero un juego muy serio como la seriedad de un niño que está fabricando una cometa que luego volará

La mente puede abandonar el deseo de mejorar en la creación y funcionar como un receptor fiel de la experiencia

No es necesario que salgas de casa, ni siquiera que escuches, solo espera, el mundo se te ofrecerá para que lo desenmascares, no tiene alternativa

Pero no hay seguridad, hay olvido

Llevamos encima diez veces más células bacterianas que humanas

Sin los genes bacterianos moriríamos

Algunas bacterias dependen para su supervivencia de la relación simbiótica con un virus

La vida no es más que una infección mutua y todos los mensajes infecciosos alteran la información genética de los que infectan

Una infinidad de formas de vida abarrota el mundo con copias de sí misma

Los virus hacen que las células hagan copia de ellos y de ese modo se multiplica la vida viral

Pasará como si no hubiera nada ahí solo vacío

Oídos extraordinarios pueden oír en el interior de una caracola vacía el mar de donde provienen

Me marcho como el aire

Me lego a la tierra

Si quieres volverme a tener búscame

Apenas sabrás quién soy o qué quiero decir

Si no das conmigo al principio no te desanimes

Si no me encuentras en un lugar busca en otro

En algún sitio te estaré esperando

Oh Jo confieso fehaciente Oh Su mente mi incapacidad de copiar literalmente, litera a litera, es como si el texto fuese la partitura de una música, y de hecho la escritura fonográfica es música para ese instrumento que es la voz sola, todo texto palabrero no es sino partitura de música para un instrumento que es la voz, de modo que he utilizado el texto del libro Orfeo a modo de cantus firmus para ir componiendo estas **Variaciones Orfeo** que antes no eran y que por la magia de la escritura han pasado a ser, de hecho las he leído en voz alta, melodiosamente, y la música ha inundado las paredes de la habitación de los libros y ha resonado con todos ellos, de modo que he escuchado algo así como la música de las esferas del vacío, el cantus firmus sobre el que se compone la música de los mundos

Y des Oh Jo pues he leído el libro Orfeo en diagonal, a punta de caballo, a pijo sacao, y he entresacado literalmente ciertos fragmentos, más adelante habrá que hacer una lectura reposada para tener una perspectiva lo más completa de este asunto órfico Oh Su

Orfeo – fragmentos literales



A los quince años Els se enamoró de la química. El lenguaje pautado de los átomos y los orbitales encajaba con una lógica presente en muy pocas cosas salvo la música, que es una subespecialidad de las matemáticas puras. Ajustar reacciones químicas era como resolver el sistema de apertura de una caja china. Las simetrías ocultas en las familias del sistema periódico poseen la grandeza de la mejor música, y además es posible ganarse la vida con la química

A veces, cuando escucho música, estoy en todas partes

Con veintimuchos años, en pleno arrebato de libertad técnica, Els escribió un ciclo de canciones hermético desde un punto de vista armónico, basado en textos de La Muralla China de Kafka. La tercera canción decía:

No es necesario que salgas de casa
Quédate en tu mesa y escucha
No escuches siquiera
Espera en silencio
Quieto y solo

El mundo llegará a ti para hacerse desenmascarar
No tiene otra opción
Se postrará en éxtasis a tus piés

Para Peter Els la música y la química eran dos hermanas gemelas separadas al nacer, mezclas y modulaciones, armonías espectrales y espectroscopía armónica. La estructura de los polímeros le recordaba a las intrincadas variaciones de Webern. Los espacios probabilísticos de los orbitales parecían una notación musical vanguardista. Las fórmulas de la fisicoquímica se le antojaban composiciones musicales de una complejidad y una simplicidad divinas

¿El objetivo de la música no es conmover al oyente?
No. El objetivo de la música es despertar al oyente. Romper los hábitos y costumbres establecidos
¿Y la tradición?
Los compositores de verdad crean su propia tradición

La música sabe cosas, tiene un juego de herramientas propio equivalente al de la química. Si quieres realizar el viaje completo tienes que estudiar el lenguaje

El azar es un orden que pasa desapercibido

Cada elemento de la existencia está vinculado a todos los demás

Ya no escribo casi
¿Por qué?
En el mundo hay mucho de todo
Es cierto. Hay mucho de todo

No tengo nada que decir y lo estoy diciendo

Me voy como el aire, me lego al barro, si quieres volverme a tener búscame debajo de tus botas

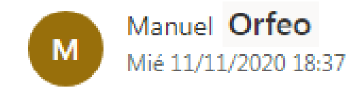
El algún lugar de los miles de millones de pares de bases de los millones de especies tiene que haber música codificada, secuencias que hablan de todo

Escuchó una pistas de audio extraídas del ADN, murmullos trasladados desde el alfabeto de cuatro letras de los nucleótidos a las doce notas de la escala cromática, pero el verdadero arte sería revertir el proceso, inscribir una pieza y custodiarla en el material genético de una bacteria. Los sonidos precisos grabados en la célula viva serían casi inmateriales, un canto de ave, un grito gozoso, un lamento. Ahí estaba el único medio duradero que haría que cualquier pieza tuviera la oportunidad de sobrevivir hasta que un arqueólogo extraterrestre llegara para determinar lo que le había pasado a la devastada Tierra



Fragmentos de Las Canciones de Borges

Lo cierto es que vivimos postergando todo lo postergable
Tal vez todos sabemos profundamente que somos inmortales
Y que tarde o temprano todo hombre lo sabrá todo
El tiempo es un río que me arrebata pero yo soy el río
El tiempo es un tigre que me destroza pero yo soy el tigre
El tiempo es un fuego que me consume pero yo soy el fuego
Nosotros estamos hechos para el arte, para la memoria, para la poesía o posiblemente estamos hechos para el olvido



Oh Jo he comenzado a introducirme en el libro Orfeo cosa que pienso seguir haciendo hasta que llegue al final si una cosa así es posible, porque ni siquiera Orfeo pudo llegar al final y rescatar a su Eurídice de la lobreguez del submundo Oh Su

La literatura lo aprovecha todo, el hombre, la ciencia, la música, etc y no hay tema que no toque, ya nos contarás cuando acabes Orfeo qué es lo que pasa



Oh Jo la línea, hilo, o cuerda argumental del libro *Orfeo* es esta

Peter Els es un prodigio de la química y de la música, durante buena parte de su vida se dedica profesionalmente a la composición y llega lo más lejos que se puede llegar en el campo de la composición musical rebasando barreras conceptuales nunca antes holladas

Pero Els quiere llegar más lejos, mucho más lejos, y se plantea la composición una obra intitulada *Música para el Fin de los Tiempos (Musik für das Ende der Zeiten),* no sobre una partitura convencional sino inscrita en lenguaje genético e insertada en una bacteria conocida de lo que resultaría una especie bacteriana nueva

Els resuelve matemáticamente el problema de traducción de la escala diatónica de 7-notas *(Do – Re – Mi – Fa – Sol – Si)* al lenguaje genético de solo 4-notas asociadas a las 4-bases nucleotídicas del código-ADâN, a saber: A-C-G-T *(Adenina – Citosina – Guanina – Timina)*

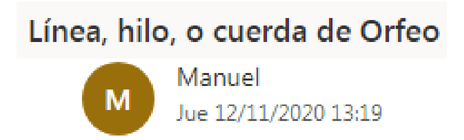
El problema es que la bacteria con su ADN modificado musicalmente resulta letal para los humanos que comienzan a morir pandémicamente como moscas y el FBI comienza a perseguir al bioterrorista responsable que no es otro que Els

Els consigue esconderse en una pequeña cabaña en un bosque de secuoyas en lo más profundo de la América Profunda y allí, poco antes de morir, delira con la posibilidad de que su bacteria-musical extermine

a la especie humana y que en el futuro arqueólogos extraterrestres decodifiquen la música bacteriana que Els a compuesto para ellos

Orfeo es una novela delirante escrita de un modo poco convencional y es recomendable solo para lectores delirantes poco convencionales

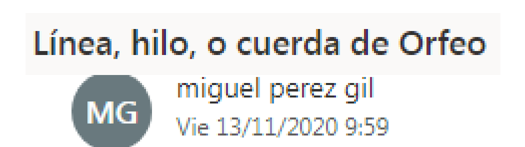
Peter Els es un trasunto moderno del personaje mitológico Orfeo que era un compositor excepcional y con su música podía subyugar tanto a todos los animales de un bosque, como a las sirenas cantoras, o a los habitantes del submundo, y es lo que hizo cuando bajó a rescatar a su Eurídice de entre los muertos Oh Su



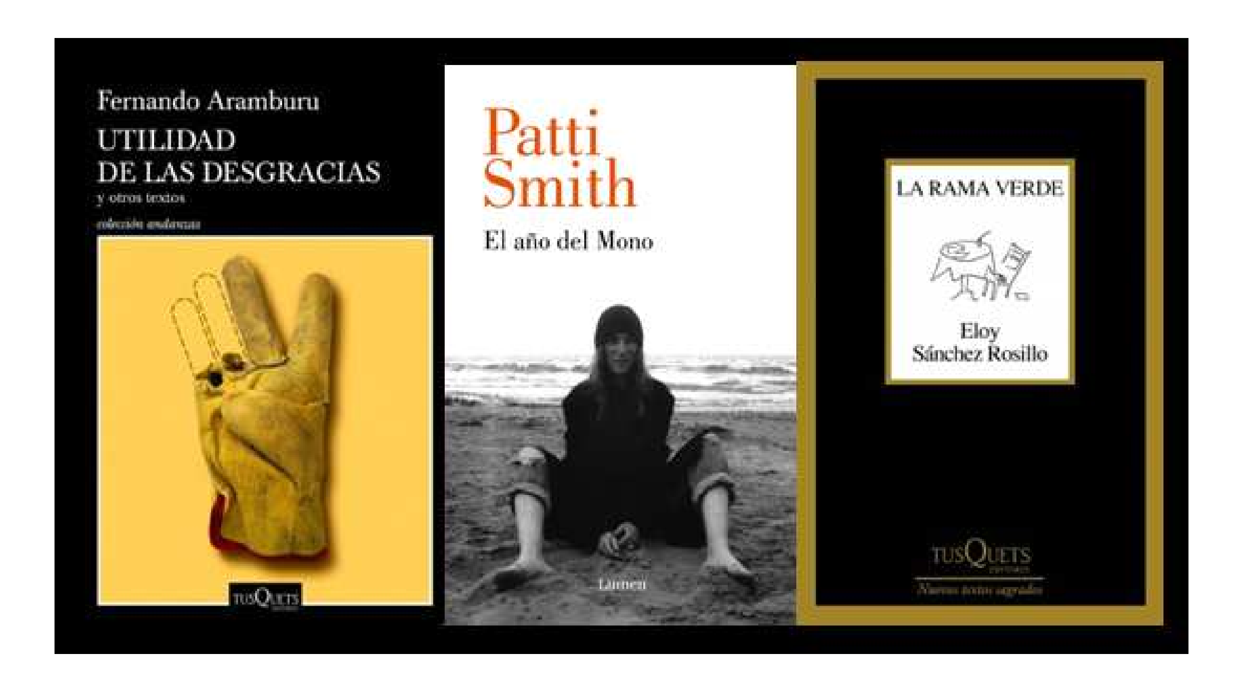
Desde luego que es poco convencional

Seguir un patrón musical para modificar una bacteria es una cosa que puede tener su aquello

Todo dependerá de la escritura misma de la obra literaria



M-124-6 Dodecalogía



Oh Su te paso mi murmullación sobre la última maravilla de Eloy Sánchez Rosillo. Ni que decir tiene que este ejemplar, como el de *Utilidad de las desgracias,* de Aramburu, o como el de *El año del Mono,* de Patti Smith, que son mis últimas adquisiciones, quedarán a tu disposición en nuestro *-espero que no muy lejano-* encuentro Oh Ja

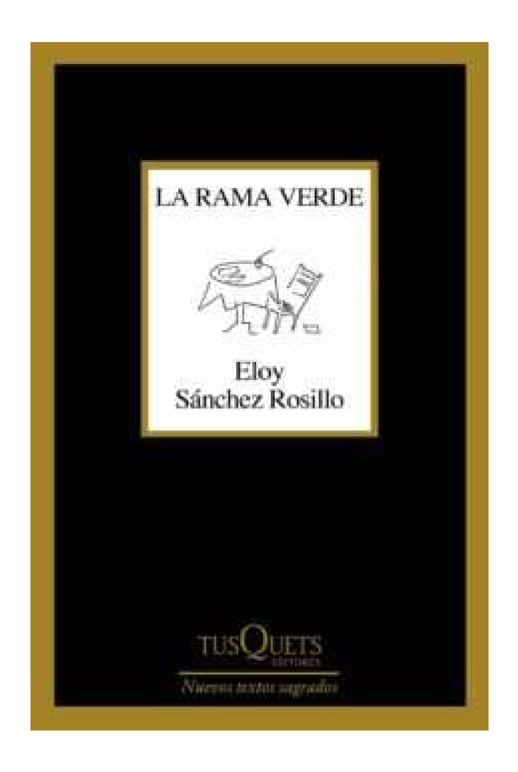


El Instante Eterno

de Eloy Sánchez Rosillo







Desde 2015 y aquel *Quién lo diría,* los entusiastas de Eloy Sánchez Rosillo nos hemos tenido que conformar con la relectura de su poesía reunida, *Las cosas como fueron,* lo que no es mala opción, pues esos poemas, en cada nueva visita, reaparecen renovados en su capacidad para adentrarnos en las estancias más poéticas. Pero estábamos esperando pacientemente su continuación. Ahora, al fin, disponemos de ella con este libro, *La rama verde,* que es una excelente cosecha. Nos da lo que esperábamos, sí, pero con la gracia de que no lo sintamos repetido. Y es que el poeta murciano no nos decepciona nunca. Prosigue con su ejercicio de coherencia, con su devoto propósito iluminador.

Sus versos vuelven a acogernos en una detenida suspensión, en el sentimiento capaz de desalojar cualquier obstáculo que se interponga entre el propio ser y su entrega a la claridad misteriosa. Con ellos crea el rastreo necesario para descubrir esos puntos de conexión que configuran el hilo de la vida profunda, aquella que no ha de sucumbir a la intrascendencia y se expresa desde la intensidad más silenciosa:

Pero a mí
me ofrece la tristeza su alegría;
el silencio, las más hondas palabras.
Lentamente recobro a quien yo soy,
que estaba en mi interior casi perdido.

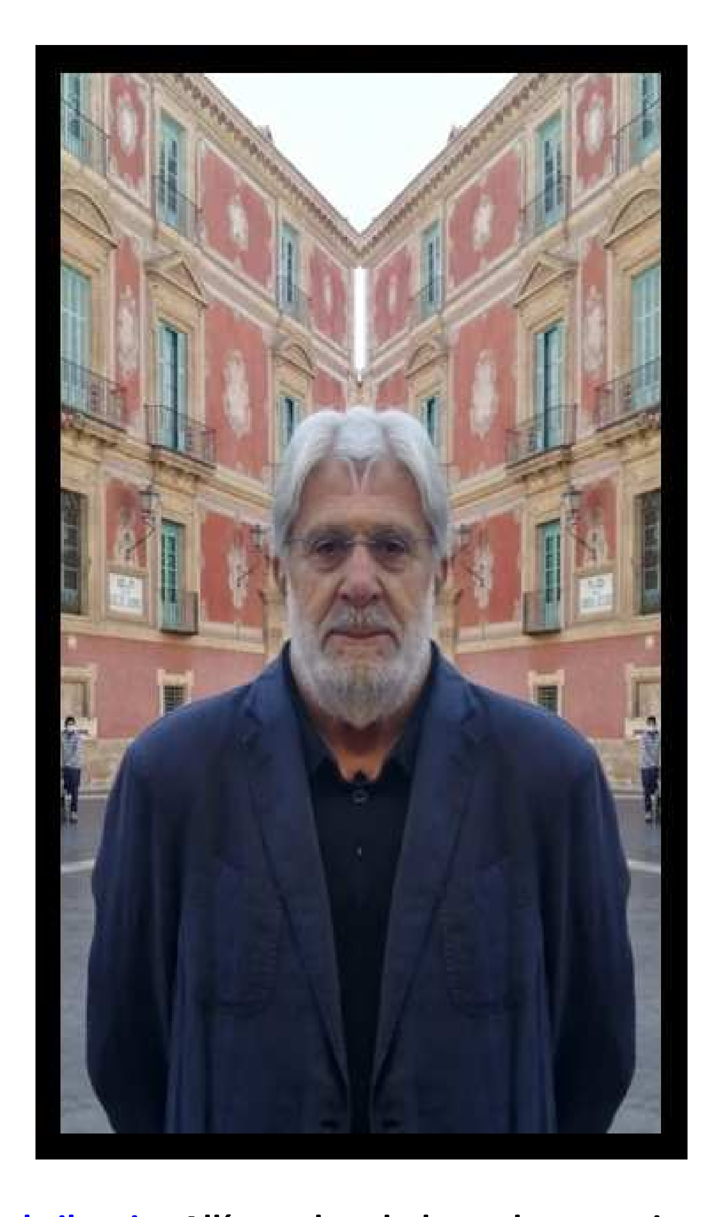


Estos poemas forman así unas sucintas narraciones de lo breve que nunca se extingue, de lo escuetamente revelador. Y, a veces, las palabras se demoran apenas rozando lo subyacente. No hay duda de que Rosillo, como dice el indiano de uno de sus poemas:

El ser entero pone
en lo que va escribiendo.
Todo el idioma tiembla en sus palabras.

El poeta atesora sentimientos, imágenes que también lo son:

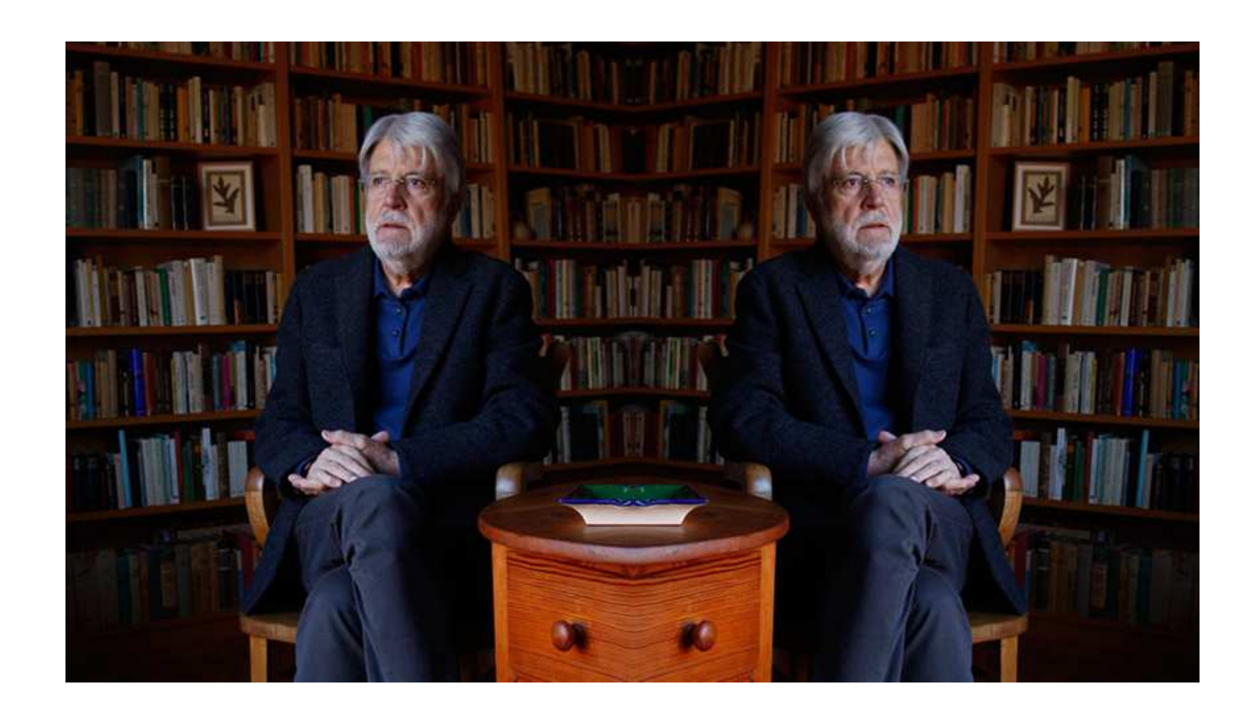
Unos almendros florecidos.
Los vi con gratitud mientras pasábamos
y los llevo conmigo todavía.



Y entra en el silencio. Allí, a salvo de los velos sucesivos, se entrega a esa irrealidad real en la que se presentan unas estampas donde revivirse enlazado con la más íntima verdad de sí mismo. Se trata de conectar lo interior a la secuencia secreta, a través de su propia afinidad o imaginando irradiaciones que lo unen a una infalible e intemporal confluencia. Así, con la luna:

Han pasado años, siglos, y allí fulgura,
en qué centro sereno de mi asombro.

Es este el relato del instante recuperado pero también del que tiene lugar en un atendido presente, la mirada que traspasa la apariencia de lo rutinario, de lo anodino, y penetra y a la vez recibe el escenario supremo:



Es más bien, que el lugar
se adentra en mí, penetra en mis cuidados,
los lava y los diluye.

Es un vaivén por ese pasadizo que conecta la luz de lo recóndito:

Tú estás a salvo en tu memoria.

Rosillo busca esa soledad y esa quietud que lo acercan a lo oculto:

El fondo está a la vista en lo inmediato.

Y se llena de un presente que no es el propio de ese día sino el que ya ha vivido en todos sus despertares, en los que se ha fundido con el mundo:

Miro y escucho, huelo, saboreo,
palpo la realidad que se me ofrece
como regazo y vínculo.

Sus poemas son como breves escenas de una honda película en la que el protagonismo fuera el suceso de la naturaleza acompasada a la mirada más profunda del hombre:



Vive la intensidad de este momento, mientras
se apaga el día y todo es lo que es
según se dispuso.

A veces, la noche revela la soledad, la aparente irrelevancia del yo en el universo:

Has llegado a tu casa.
Por el balcón empieza a entrar la noche.
Y tú, en tu cuarto, ya eres solo sombra.

Qué maravilla fue o: Cuánta verdad y cuánta intensidad, exclama Eloy Sánchez Rosillo en una suerte de fusión sagrada, de amor que rebasa lo concreto y se expande en lo permanente. Muy lejos ya de añoranzas o lamentos, con cada poema realiza un ejercicio de observación cuidadosa, y expresa una aquiescencia que todo lo llena, que empequeñece o soslaya las vicisitudes que no sirven para explicar la apreciación última de lo bondadoso de la existencia. Para ello, previamente se llena de la luz que convoca o que, maravillado, conforme con el Todo, acepta:

Todo está bien. Debieras darte cuenta.
El universo es tuyo, pues respiras.

Son percepciones que no tienen continuidad en la vivencia meramente tangible, pero que nos hablan de algo que está ahí, cerca, detrás de una nube hecha de la mera evolución cotidiana, algo que no es tanto un lugar como una entregada aproximación al atisbo, a la inefable compresión de lo que une, en una iluminada y gozosa rendición por fin concluida.

Sería difícil destacar, entre tantos poemas plenamente logrados, algunos pocos, pero sí, por su contenido, por su distinta orientación, nombraría uno. Su título es *Vísperas*, y en él, por vez primera, oímos hablar del futuro, o, mejor dicho, de la inminencia, de esa confiada espera de días llenos de gracia, melodiosos. Y es una lícita expectación, pues se sabe segura a causa de su gratitud anticipada.

Leer a Rosillo significa acceder a una verdadera experiencia poética. Y de ser de pronto y porque sí dichoso, nos cuenta y yo pienso que, no porque sí, sino por sus acogedores poemas, lo somos también nosotros, a su lado. En ellos, uno se siente inmerso en un aparte del tiempo, invitado a esos estados plenitud que pertenecen a lo eterno, preparado para sentir los estratos más desconocidos y comunes del alma.

Reclinas la cabeza en el sillón,
empiezas a ser tú, miras al techo,
en tu interior sabes que no estás solo
y comprendes que has entrado en tu alma.

En *La rama verde*, continuamos entregados a esa fina escucha que deviene inédita luz en sus bellas y sencillas palabras.





Ja => Su
2019 El Año del Mono
Patti Smith <1946/...>
2020 La Rama Verde
Eloy Sánchez Rosillo <1948/...>
2020 Utilidad de las desgracias
Fernando Uramburu <1959/...>
Su => Ja
1938 Un asesinato que todos cometemos
Heimito von Doderer <1896(70)1966>
2005 Las Bibliotecas de Dédalo
Enis Batur <1952/...>
2014 Orfeo
Richard Powers <1957/...>
2020 El Silencio
Don DeLillo <1936/...>

Oh Ja sí me parecen bien esos 3-libros de 2019/20 para el próximo dodecálogo postconfinamientativo

Por mi par Oh Su te ofrezco 4-libros con los que me he deleitado recientemente, uno del pasado milenio, y 3-de este nuevo milenio que nos ha comenzado pandémico y confinado, el pobre

Se trata de 4-libros excelentes que me han agradado por diversas razones

1938 ***El Asesinato*** **de Doderer** ***(441-páginas)*** **es una novela de formación, cuenta, desde el nacimiento, la historia de un personaje que se casa y se obsesiona por su cuñada difunta, la hermana de su esposa fue asesinada, en un viaje en tren, presuntamente para robarle las joyas, el caso fue cerrado sin encontrar al asesino, y el cuñado de la difunta se dedica a proseguir la investigación. Doderer, junto con** ***su hermano gemelo*** **Musil, constituyen dos cumbres austriacas de la novelística del último siglo del pasado milenio, que ya es historia antigua visto desde la perspectiva de este nuevo milenio**

2020 ***El Silencio,*** **con solo 95-pg, posiblemente sea ya el último libro de Don DeLillo, uno de los monstruos sagrados vivos de la novelística actual, se trata de una obra terminal, completamente pesimista acerca del futuro, distópica, de repente se va la luz en todo el mundo, se cortan las comunicaciones de cualquier tipo**

Dice uno de los personajes de ***El Silencio:*** **Einstein, refiriéndose a lo que había más allá de su situación presente, dijo que no tenía ninguna premonición de cómo se libraría la tercera guerra mundial, pero sí tenía claro que el siguiente conflicto importante, la cuarta guerra mundial, se libraría con palos y piedras**

En el curso de una entrevista reciente, se le pregunta a DeLillo si estaba trabajando en un nuevo proyecto. Esta fue su respuesta: No. Todavía estoy recuperándome del esfuerzo que me supuso escribir El Silencio. Debo confesar que no se lo que puede llegar a venir después. A mi edad no tengo la certeza de que vaya a escribir otra novela.

2014 ***Orfeo*** **de Richard Powers** ***(403-pg)*** **no es menos distópico que** ***El Silencio*** **de DeLillo, un melómano empedernido con su afición a la música que, al mismo tiempo, es químico, aúna las dos disciplinas y modifica genéticamente una bacteria programando en su código genético una composición titulada** ***Oda para el fin de los tiempos*****, la bacteria genéticamente modificada resulta ser letal para la especie humana, que desaparece, pasa el tiempo unos arqueólogos extraterrestres descubren la bacteria y escuchan la música, los extraterrestres quedan fascinados y llevan con ellos la oda de vuelta a su matria, será el vestigio más interesante que hayan detectado del paso de la especie humana por el planeta Tierra**

2005 ***Las Bibliotecas de Dédalo*****, del turco Enis Batur es un diminuto libro de apenas 94-páginas es un recorrido nostálgico por la Biblioteca del autor y otras Bibliotecas que el autor ha tenido la ocasión de visitar. Toda Biblioteca es en realidad un gran libro único, hecho de infinidad de libros, imposible de leer de principio a fin, una especie de laberinto sin salida que el lector solo puede llegar a conocer fragmentariamente, y del que solo se encuentra la salida tras la muerte**

Y dice Enis Batur:

Soy un lector, mis lecturas determinan lo que escribo.

Mostradme vuestra biblioteca y os diré quiénes sois y cómo sois.

A veces pienso que uno podría entenderse hasta con su propio verdugo gracias a un único libro en común.

Mi biblioteca es la pared maestra de la casa en la que vivo.

No tengo otro sitio al que ir, y si lo tuviera me seguiría el laberinto formado por las calles de mi biblioteca.

Ninguno de ustedes podrá leer lo que yo he leído en la misma sucesión, con el mismo orden o desorden. Aún suponiendo que sí, no podría hacerlo como yo lo he leído.

Uno solo se separa de la Biblioteca de la que es lector cuando muere.

Lo sé y lo entiendo, en la Biblioteca mi muerte como lector precederá a mi muerte como escritor, cuando exhale mi último aliento no podré leer ni una palabra más, por el contrario otros seguirán leyendo mis palabras durante algún tiempo.

Paso de sala en sala mirando la Biblioteca y los libros de sus estantes ¿durante cuánto tiempo más? En ese momento la pregunta se queda rígida.

El mero hecho de que un libro, cualquier libro, haya sido escrito, es algo extraordinario. Eso es lo que primero que hay que aprender con respecto a la quiromancia de la Biblioteca.

El tiempo es lo que nos precede y nos sobrevive, solo a unos pocos libros les es dado sobrevivir en el tiempo, un futuro sin libros sería un futuro sin pasado.



Johanna Knauer

Oh Ja recibe la versión murmúllica de tu acercamiento a la Rama Verde de Eloy y 4-sugerencias para el próximo dodecálogo post-confinamiento pandémico interprovincial

Oh Jo al ilustrar la murmullación de Oh Ja sobre la Rama Verde de Rosillo no he podido resistirme a multiplicar la imagen-id del poeta *(izquierda-derecha)* componiendo un par de acompañantes: ii y dd. Contemplando a los 3-poetas, que son uno solo y único, se comprenden ciertos aspectos de su poesía que de otro modo quedarían incomprendidos, ajenos a cualquier tipo de comprensión por tanto

La Rama Oh JaJo Verde sería la que creciese en la orilla del Mar Verde, ese mar interior rodeado por un desierto sembrados de piedras que simbolizan los átomos indivisibles que son los quantums mensajeros-bosónicos del campo del vacío Oh Su



Oh Su me parecen bien tus propuestas. De Delillo me dejaste un libro del que tengo un recuerdo confuso. Fue algo así como que me gustó y no me atrapó. Pero este parece un libro singular y habrá que analizarlo aparte. De Doreder ya habéis hablado sobradamente y en esos diálogos he captado algunas señales prometedoras. De Richard Powers había oído hablar muy bien. Si se trata de distopías, me interesan siempre y las aplaudo si representan algún merecido castigo para la actual humanidad. Los fragmentos que incluyes de Enis Batur, ese turco que desconocía completamente, me encantan. Son muy buenos aforismos, y lo son, además, sobre un tema tan querido como es el de los libros Oh Ja



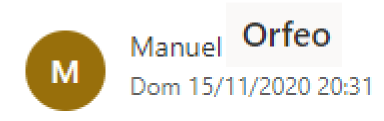


Oh Jo hay libros que, dada su naturaleza, pueden leerse, a modo de cantus firmus, con infinitas interpolaciones, es el caso de *Los Demonios*, de Heimito von Doreder, voy por la página-470 y todavía me faltan 1192 para llegar a las 1192-páginas de ese endemoniado libro vigoroso que complace leer y verse inmerso en esa multitud estrafalaria que puebla la ciudad de Viena y de sus infinitas relaciones entre ellos entretejiendo un tejido que habría de contener algo así como el espíritu de la ciudad que fue la capital del Imperio Austrohúngaro que limitaba con el Imperio Otomano y le servía de contención pero también había influencias mutuas, por ejemplo el café, popular entre los otomanos, los austrohúngaros adoptaron la costumbre otomana y tomaban café varias veces al día, el café servido en las cafeterías de Viena se dice insuperable, y los endemoniados personajes de *Los Demonios de Heimito* no dejan de tomar café en las cafeterías de Viena a todas horas

Para tomare un descanso, por unos días, de la mastodónica *Los Demonios* voy a pasearme tranquilamente por *Orfeo*, de Richard Powers, que se acaba de traducir al castellano y solo tiene 412-páginas, de Powers leí, en 2010, *El Eco de la Memoria o El Hacedor de Ecos* (The Echo Maker), y guardo un buen recuerdo de él, tanto que me apetece volver a leerlo, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, es cuestión de tiempo, como todo, incluso el espacio no es más que tiempo que ha dejado de correr y se ha detenido, espaciándose, por así decir

Al ojear Oh Jo *Orfeo* no he podido dejar de advertir que diseminadas aquí y allá, cada dos o tres páginas, se encuentran breves textos con tipografía más gruesa y encerrados en una cuadrícula a modo de ventana, he leído algunos y me han parecido sugerentes, por lo que he procedido hacer una primera lectura de *Orfeo* al modo cuántico, discontinuamente, leyendo solo los fragmentos enmarcados en las ventanas

Oh Ja ahí va un murmullación reciente en donde se murmulla sobre el libro *Orfeo* de Richard Powers Oh Su





Desde luego que Rosillo es un hombre que escribe unos versos de tipo meditativo y filosófico en los que trata de asuntos de la vida del hombre en relación con su conciencia de su propia situación en la existencia



En cuanto a DeLillo y su libro *El Silencio*, en el que se apagan de pronto todas las luces y la electricidad, ese gran invento, deja de pronto de existir, me ha recordado una novela que he leído llamada *El Fin* de David Monteagudo en la que sucede algo parecido, y desaparece todo el mundo y los amigos reunidos van desapareciendo uno a uno hasta que desaparecen todos sin más explicaciones

No he leído nada de DeLillo, pero quiero comprar su obra *El Submundo* que está a un precio asequible aunque no sé si llegaré a leerla, pero al menos la tengo, que ya es bastante

Creo que la electricidad es lo que más ha cambiado el mundo en el último siglo, desde que empezaron a funcionar las primeras luces hasta que se han creado las máquinas más sofisticadas

Nos hemos acostumbrado tanto a ella que una repentina falta nos sumerge en el caos y si esa caída se hace insoluble la vida humana podría a volverse terrible para todos y retroceder dramáticamente hasta cotas inimaginables de complicaciones de lo más básicas

La tortilla se daría la vuelta y en las grandes ciudades se produciría un conflicto tan gordo que no sé quién iba a quedar para contarlo

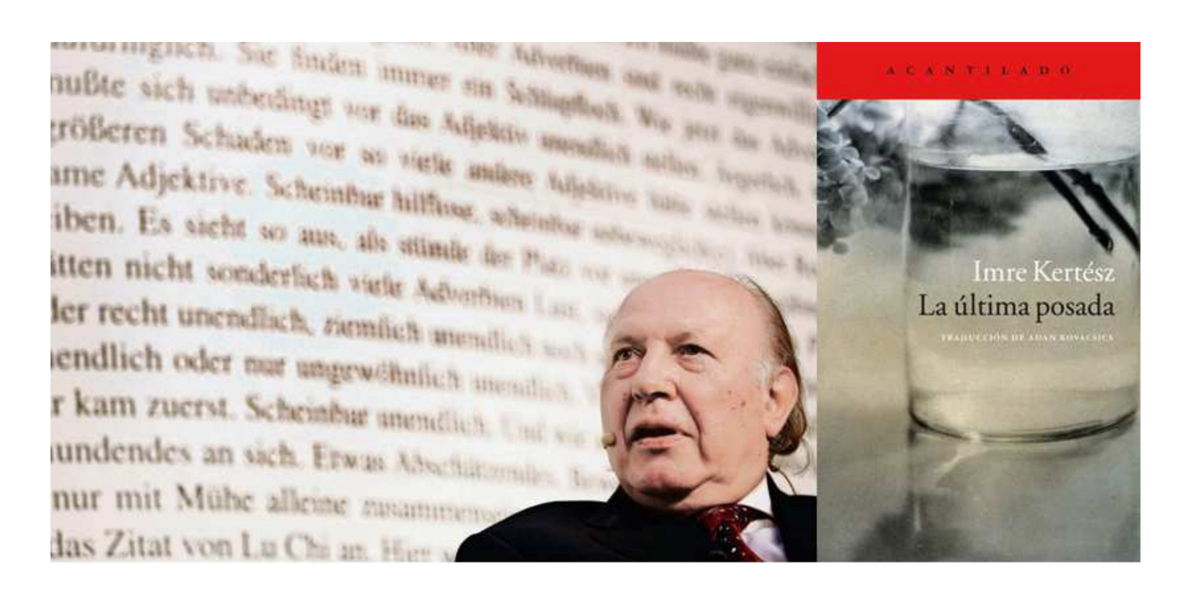
Sólo unas pocas ventajas sacaríamos de todo esto, y es que ya no habría que planchar la ropa y que nos libraríamos de todos los recibos que se nos cargan mensualmente en la cuenta oprimiendo nuestras pobres almas que tanto confían en las bondades de una buena cuenta corriente



Oh Su, te paso mi murmullación sobre el libro que te presté hace unas semanas y sobre el que también tú hiciste pertinentes comentarios. Salud. Oh Ja

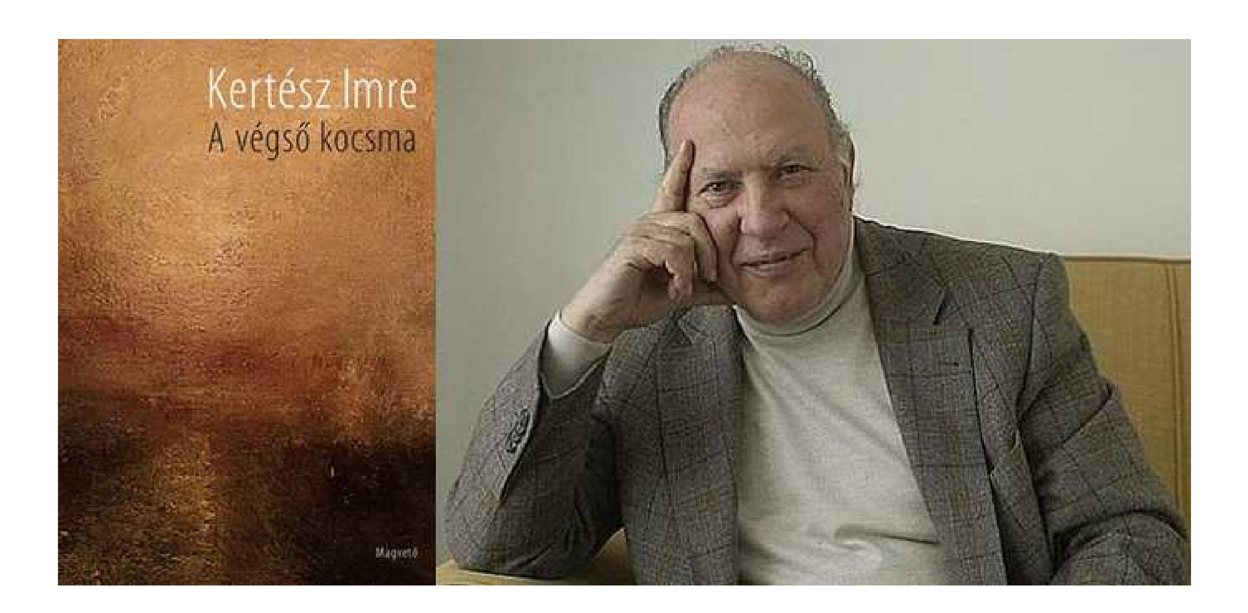
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/ultima-posada-premio-nobel-imre-kertesz-relata-desdichada-vejez/20201122113920204315.html

En La última posada
el Premio Nobel Imre Kermés
relata su desdichada vejez



Descubrí al escritor húngaro Imre Kertész hace casi veinte años. Lo hice con su novela más impactante, *Sin destino*, en la que rememoraba, a través de su protagonista, una versión aproximada del adolescente que le tocó ser, aquella indeleble estancia en los campos de concentración nazis. Después, fui leyendo todo lo que de él aparecía. Ahora, tras bastantes años, he regresado a su literatura con *La última posada*, el postrer libro que publicó, en el que recogía, mayoritariamente a modo de diario, sus reflexiones entre 2001 y 2006.

Si buscaba tanto a este autor no era porque sus libros fuesen precisamente agradables. Nada tenían de luminosos, como tampoco ninguno de aquellos escritos por los judíos que padecieron la barbarie nazi. Y eso es así, salvo que a su aguda mirada, obsesionada con la inmundicia moral de la que puede ser capaz el hombre, se la pudiera considerar como lucidez. Sus autores arrastraban una ineludible depresión que, a algunos, les condujo incluso al suicido, como fue el caso de Primo Levi o de Jean Améry. Muchas veces, lo que les pesaba era el sentimiento de culpa de haber resultado sobrevivientes entre tantos otros de millones señalados que sucumbieron a la cruel sentencia de aquellos delirantes alemanes. El autor húngaro convivió toda su vida con ese recuerdo que convertía en denuncia a la vez que también en prisión mental.



En *La última posada,* Kertész manifiesta, sin embargo, estar bastante harto del tema del Holocausto. Ya son muchos los actos conmemorativos a los que no asiste. Cuando le conceden el Premio Nobel, en 2003, se siente a disgusto al ser reclamado en tantos lugares, pues es consciente de lo absurdo de haber sido, en su caso, condecorado: *Le dije a Marci: yo escribo sobre Auschwitz, y a mí no me llevaron a Auschwitz para que me dieran el premio Nobel.*

La vejez

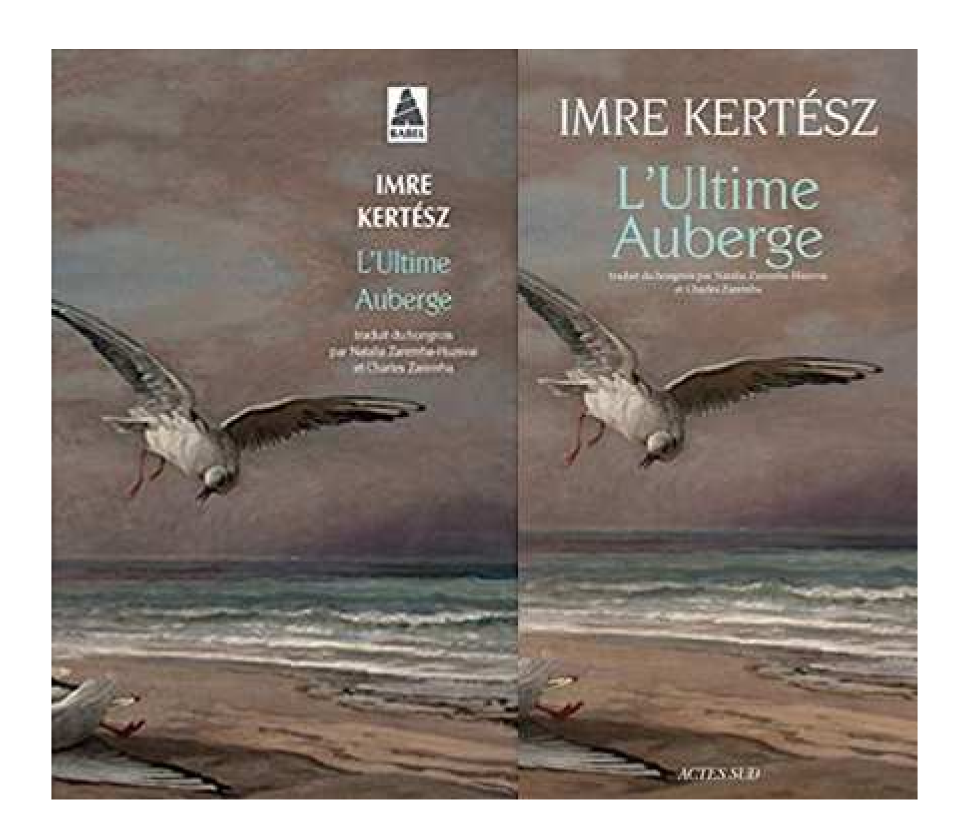
Estamos en los años de su vejez. *La vejez-nunca lo había pensado-empieza de golpe,* dice en 2001, cuando tenía setenta y dos años y aún le quedaban quince para morir. Y esa constatación, en su caso, conlleva la depresión: *Gran parte de mi vida es una pérdida de tiempo sin sentido.* Y también anota: *Analizar seriamente por qué me aferro tanto a la vida, teniendo en cuenta lo que me espera: la degradación.* Así se habla a sí mismo: *Hoy todavía podrías tirarte por la ventana. ¿Por qué no lo haces?*

Sin embargo, goza de algunos paradójicos buenos momentos: *No soy feliz. Pero soy feliz.* La opinión sobre su propia obra también es variable: *"¿Contienen algo realmente original mis obras? Mientras trabajo, yo mismo me lo creo, pero cuando vuelvo en mí después de la embriaguez del trabajo, no lo creo. Escribir me da asco. Me dan asco mis propios escritos. Un profundo vacío reside en mí. En mis libros anteriores percibo cada una de sus líneas como tremendamente falsas.* Sin embargo, otras veces: *¿Me leería yo mismo? Creo que sí. Sería un autor importante para mí.* De todos modos, escribir es lo ineludible: *Escribir sin parar, justificar la existencia.*



En esos años tiene una relación de pareja con Magdi que pasa por diversos momentos. Él Se siente mucho mejor en Berlín. Necesita huir de Budapest, donde ella preferiría estar, pues tiene allí a su familia. A él, esos lazos le importunan: *Después de no haber sido nunca padre (ni haberme arrepentido de ello), de repente me he convertido en abuelo, en abuelastro, por mediación de mi mujer.* Ella pasa por una grave enfermedad. En esos momentos, expresa la pena que siente: *Temo que Magdi sufra. Todo es más fácil para el que no ama. Me gustaría que fuera feliz, pues es lo único que daría cierto sentido a mi vida.* Pero, en años sucesivos, la distancia: *No puedo convivir con una mujer desdichada. Sobre todo, si me atribuye a mí su desdicha.* A su matrimonio lo considera capaz de *toda la irritación, la frustración de la relación postsexual.*

Sus pensamientos depresivos son recurrentes: *De alguna manera considero conveniente morir cuanto antes.* Pero se alternan con algún momento de vislumbre luminoso: *¿Cómo puedo, en general, vivir? Y eso que, hoy en día, confieso que me gusta vivir.* Habría una solución de convivencia entra la luz y las sombras: *Me gusta llevar una vida hermosa, a la que se suman los pensamientos oscuros.*



El premio Nobel que recibe en 2003 le supone muchas obligaciones, y la dificultad de encontrar momentos para escribir, pero, por otro lado, le ayuda económicamente: *El Premio Nobel es, de hecho, repugnante, pero me solucionó mi vida. Algo he perdido sin duda: la intimidad conmigo mismo.* Estos sentimientos agudizan su misantropía: *Me vuelvo cada vez más insensible a los demás, se me agota la empatía. No puedo despojarme aún de la sensación de que todo el mundo miente a mi alrededor. No puedo engañar: en mi vida, solo los breves periodos de soledad me han dado cierta alegría, el trabajo, la creación. Por lo demás todo ha sido un error: he estafado a todo el mundo, especialmente a mí mismo.* Y es que su pesimismo, sobre la vida y sobre sí mismo, es recurrente: *Toda relación humana es una ilusión. La familia: herencia, asuntos relativos a los bienes muebles e inmuebles. La amistad: palabras amables, impotencia, inacción. A veces, alguna alegría por el mal ajeno. El amor: en un instante se esfuma sin dejar huella.*

Judío

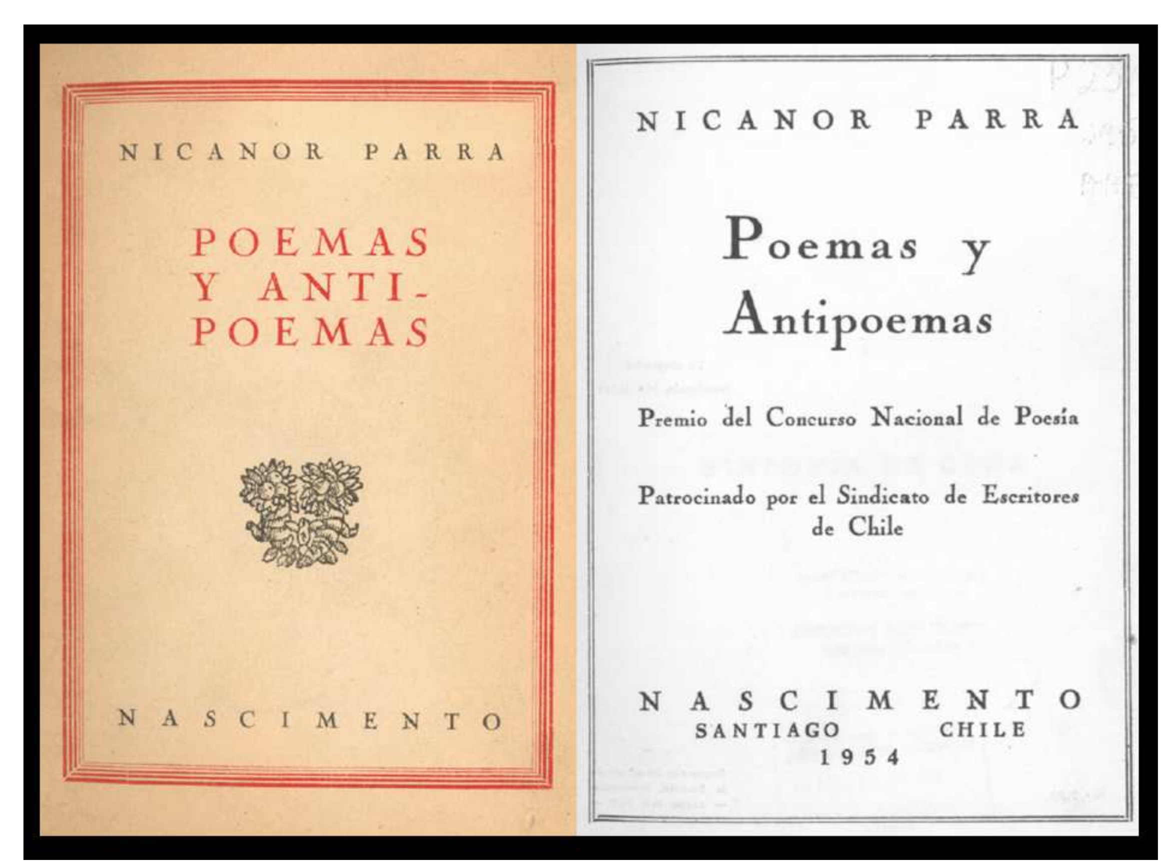
Su posición como judío también le resulta incómoda. Considera esa pertenencia como un mero y peligroso accidente. No es religioso pero es consciente de estar señalado como perteneciente a un colectivo humano despreciado por muchos. Los judíos están divididos y tener opiniones

supone el enfrentamiento con los radicales del otro lado o incluso con los teóricamente alineados con uno mismo. Cuando da su opinión, quiere entirse libre, valiente, y en consecuencia resulta controvertida. No se para a distinguir bandos antes de criticar. *"El judío de izquierdas, ese bicho pequeño y huidizo, me muerde una y otra el tobillo, furioso porque le recuerdo adónde pertenece. Los nazis húngaros - entre los cuales hay muchos judíos - me insultan. Me tienen antipatía los liberales judíos de todo el mundo".* Porque ser judío tampoco es sinónimo de superioridad. Así habla de Ligeti, el afamado músico compatriota: *Ligeti, un artista extraordinario, un cerebro grandioso, y sin embargo es tan mezquino que es incapaz de perdonarme el premio. Es la envidia judía: la conozco desde la infancia.*

Este libro fue, a la postre, su testamento. Además de los mayoritarios diarios de sus últimos años de lucidez, contiene dos intentos —así los llama su autor— de construir una obra que debería llevar por título *La última posada*. Son unos textos encomiables, pero que no tienen una culminación. Y es que Kertész se siente sin fuerzas: *Me cuesta seguirme a mí mismo, me voy quedando rezagado, y comienzo a pensar o, mejor dicho, a recordar qué bonito era ser escritor. Ningún nexo con las grandes fuerzas creativas que antaño me mandaban mensajes de vez en cuando. Vivo como un muerto: la vida se me ha esfumado.* Pero aún así esas anotaciones dispersas tienen el sello y la profundidad del gran escritor que fue.





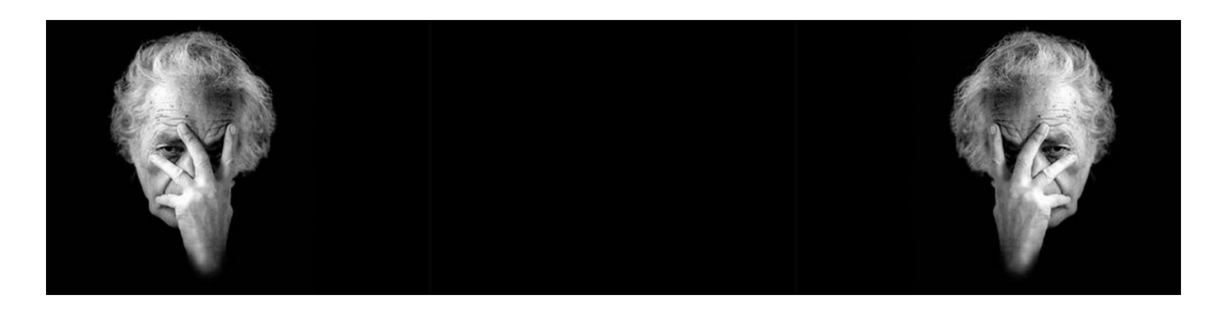


https://es.scribd.com/document/6895956/poemas-y-antipoemas-nicanor-parra

Oh JaJo no iba buscándola pero sin pretenderlo me he encontrado, en La Red, con la primera edición, de 1954, de *Poemas y Antipoemas*, de Nicanor Parra, que falleció hace un par de años a la provecta edad de 103-años, de modo que alcanzó la condición centenaria que resulta accesible a muy pocos

He seleccionado dos poemas, uno que el poeta dedica a su hija Catalina Parra: una lámpara sellada que camina sola por una ciudad extraña

Y el otro *Autorretrato,* en el que Nicanor dice de sí mismo: soñé fundiendo el cobre y limando las caras del diamante, pero despierto soy profesor en un liceo oscuro y veo formas extrañas en el aire



Catalina Parra

Caminando sola
Por ciudad extraña
Qué será de nuestra
Catalina Parra.

Cuánto tiempo ¡un año!
Que no sé palabra
De esta memorable
Catalina Parra.

Bajo impenitente,
Lluvia derramada
Dónde irá la pobre
Catalina Parra.

¡Ah, si yo supiera!
Pero no sé nada
Cuál es tu destino
Catalina Pálida.

Sólo sé que mientras
Digo estas palabras
En volver a verte
Cifro la esperanza.

Aunque sólo seas
Vista a la distancia
Niña inolvidable,
Catalina Parra.

Hija mía, ¡cuántas
Veces comparada
Con la rutilante
Luz de la mañana!

Ay, amor perdido,
¡Lámpara sellada!
Que esta rosa nunca
Pierda su fragancia

Autorretrato

Considerad, muchachos,
esta lengua roída por el cáncer:
soy profesor en un liceo oscuro
he perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
hago cuarenta horas semanales).
¿Qué os parece mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué decís de esta nariz podrida
por la cal de la tiza degradante.

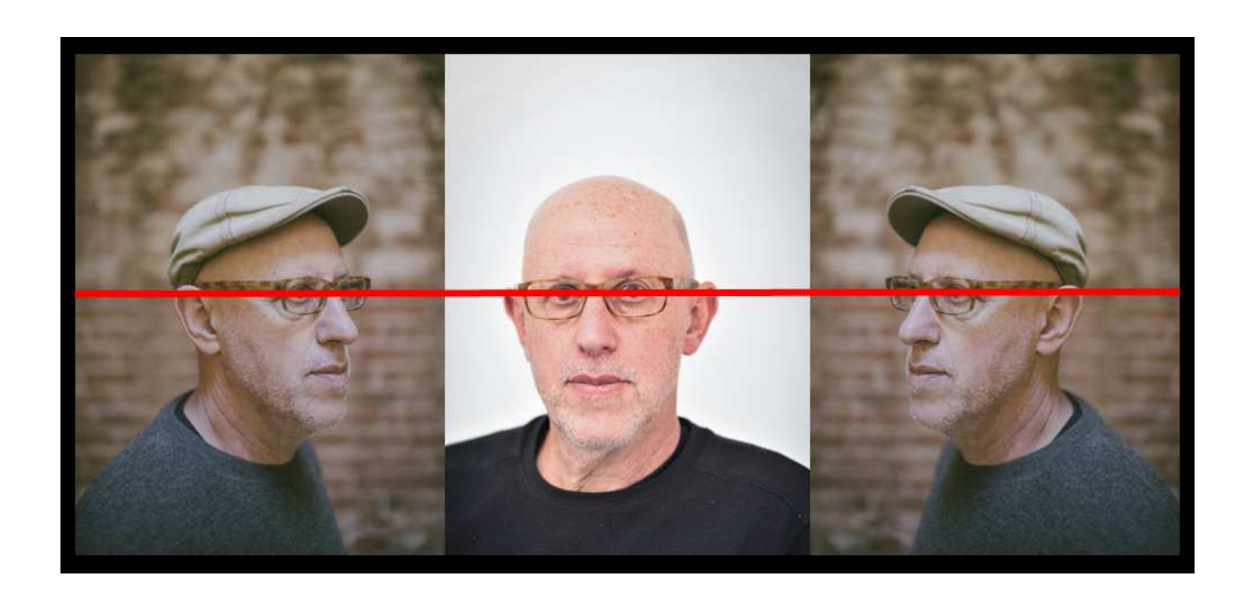
En materia de ojos, a tres metros
no reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? - Nada.
Me los he arruinado haciendo clases:
la mala luz, el sol,
la venenosa luna miserable.
Y todo para qué:
para ganar un pan imperdonable
duro como la cara del burgués
y con sabor y con olor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
veo formas extrañas en el aire,
oigo carreras locas,
risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
y estas mejillas blancas de cadáver,
estos escasos pelos que me quedan,
¡estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
joven, lleno de bellos ideales,
soñé fundiendo el cobre
y limando las caras del diamante:
aquí me tienen hoy
detrás de este mesón inconfortable
embrutecido por el sonsonete
de las quinientas horas semanales.

Poemas y Antipoemas



M-124-7 Sergio Chejfec



Ahora que lo pi Oh Jo enso la *Biblioteca Muga*, en la que vivo, es una especie de madriguera con muchos recovecos que hace años que no exploro

Ex Oh su plorando como un estalker por la *Zona* me he adentrado en un recoveco donde he descubierto un libro que leí en 2008, año en que ya había dejado de ser acedésico y me había convertido en tagasákico, ya sa Oh Jo ves la fuerza de los acontecimientos hizo que en 2010 transmutara de tagasákico a mugásico

Y ahora 12-años después de aquel 2008 me topo con *Mis Dos Mundos* que sub Oh Su rayé en aquel entonces muy profusa Oh Jo mente

***Mis Dos Mundos* fue el primer libro publicado por Sergio Chejfec en España, desde entonces ha publicado otros que habría que revisar, no sé, ya veremos, todo es cuestión de tiempo, si el tiempo se ramificase sería más frondoso, pero no se ramifica, el tiempo es un caracol rojo que se arrastra sobre la superficie de una cuerda finísima o hilo**

Estoy releyendo *Mis Dos Mundos* y tengo la impresión de que se trata de un libro que se construye desde la mirada de un hombre que piensa el espacio a medida que se pasea en el curso



Se trata de un libro muy extraño que casi parece no estar escrito, sencillamente asistimos a las impresiones y los pensamientos de un hombre que se pasea por una ciudad, esa es toda la historia

Pe Oh Jo ro ya sabes, la historia es lo de menos, lo importante es el armazón de palabras ordenadas de determinado modo que componen la fantasmal historia ficticia correspondiente, sin palabras no hay historia, pero el porqué de cada una de las palabras esa es otra historia que incluso el propio autor desconoce, porque las palabras sencillamente surgen del vacío que transporta el aire y se prefiguran en algún lugar recóndito de la mente, que realmente no sabemos muy bien lo que es

Siguen unos cuantos sub Oh Su rayamientos de *Mis Dos Mundos* de Sergio Chejfec, judio-polaco criado en Buenos Aires que vivió en Caracas y ahora reside en NY

Brasil. Una ciudad del sur. Camino en busca de un parque del que no tengo ninguna referencia salvo el hecho de aparecer como la superficie verde más grande en el plano de la ciudad.

Uno consulta el plano una ciudad y todos los lugares parecen accesibles, solo es necesario obedecer el mapa, pero la realidad siempre se revela distinta.

Cuanto más miro el mapa menos lo entiendo, las avenidas y calles y callejones dibujados señalan caminos no solo imposibles sino también inverificables, sin embargo la organización espacial del conjunto parece cierta, aunque acaso no lo sea.

La idea es olvidar mi propio nombre de pila y convertirme en otro, alguien nuevo, sin ataduras con el pasado, libre para vivir otra vida.

Busco en el mapa la mancha verde, la veo entera, casi redonda, derramada como una tinta a duras penas contenida. Me siento aliviado al saber que voy a sumergirme en ella.

La gran mancha verde en el mapa, el parque absoluto que absorbe la presencia de la ciudad e irradia energía a través de las calles y los árboles que hay plantados a lo largo de las calles, mis favoritos son las jacarandás, sobre todo cuando estallan de azul en primavera.

Alcanzo a ver el parque absoluto, la gran mancha verde en medio de la ciudad amarilla como un desierto, las copas verdes de los árboles se muestran exageradamente compactas, con la penumbra achatada debajo de las frondas cavernosas y selváticas.

El camino da a un claro bastante grande, de unos quinientos metros, donde se levanta un laberinto vegetal, un jardín circular formado por senderos de ligustros gigantes que delinean caminos angostos y sinuosos, además de vericuetos de distintas formas, todo salpicado con arbustos florales.

El jardín cerrado parece a primera vista desierto, por tratarse de un lugar abierto el silencio tiene algo de ausencia, de vacío, de tiempo sin definición, de espacio que todavía está haciéndose

Dejo el laberinto me llama la atención la armonía de todas las formas, de repente comienzo a caminar sin hacer nada más, con un destino alejado, casi inalcanzable o inaccesible, para poner a prueba los mapas.

El recuerdo que tengo ahora de todo aquello es de absoluta felicidad.



Oh Ja recibe una murmullación que trata sobre un raro escritor casi secreto que es judío, polaco, venezolano y neoyorquino, pero en realidad no sabemos de donde es porque los espacios se entremezclan en el interior de diminutamente minúsculos agujeros negros o grises o de cualquier otro color Oh Su

No sé

Yo diría que este Sergio Chejfec me su Oh Su ena de haber estado ya en el murmullo en otra época y tiempo y época y raza y religión

O mucho me equivoco o me equivoco poco o tal vez no sepa si me equivoco más o menos

Pero eso que dices, que en la novela lo de menos es la historia que se cuenta y lo verdaderamente importante es lo que nos diga el autor

El montón de palabras rejuntadas por el autor para marear la pava,

Es una de las verdades más pequeñas del mundo

Es una verdad tan pequeña que incluso se puede ver con un simple microscopio electrónico hiperpotente como si fuera un piojo verde y morado

Sin embargo estoy totalmente de acuerdo contigo, nada importa lo que pase ni lo que deje de pasar con la gente que por casualidad aparezca en la novela, o se metan en ella distraídamente

Lo mejor es echarlos a todos y dejarse de gaitas

Pues al fin y al cabo primero, la gente que pueda salir hablando y insultándose y diciéndose las mil perrerías o carantoñas en las novelas son todos unos pijorrias que maldita la falta que hacen en un libro como dios manda

Sólo lo que piensa el autor nos interesa en una buena novela

Y así por ejemplo hay una novela de mil quinientas páginas de letra apretadísima y sin ranuras que se puede leer en menos de siete años y que te vas meando de risa conforme avanzas por sus páginas hasta el punto de que tienes que ir continuamente al water como si tuvieras metempsicosis

Con menos de tres millones de palabras todo es un microrrelato

Sin embargo a mí eso me encanta, eso de meterme en el cráneo del autor y no poder salir de allí ni para respirar y con angustias de parto y con ganas de cagar continuamente es el verdadero placer de la literatura

En el siglo-IX aún no se había visto esto claro y las obras de los Tolstoi, Dickens, Galdós, Clarín, Flaubert, Stendhal o Balzac son un auténtico tostón, un caos de personajes en el que la gente que aparece lo único que hace es estorbar ya que no te permite meterte en el auténtico meollo de la trama

Pero gracias al graciosísimo y queridísimo Joyce, y su clarísima obra *Ulises* o la más clara aún de *Finnegan*

Y sobre todo al último capítulo de *Ulises*, ese en que la colitis mental de Molly es equivalente a la hiperverbia lírica de Joyce

La literatura penetró por fin en el recinto sagrado de las sagradas montañas de palabras

Sin puntos ni comas ni signos ortográficos ni guiones ni aceras ni rayitas ni pasamanos ni separaciones ni señales de tráfico

Ni nada que no fuera la marabunta de letras todas apretadas y juntas como si fueran pingüinos en el polo sur para no morir en medio del frío y sin mantas

Y así recibimos auténticos mamotretos geniales en los que no se oye hablar a nadie que no sea el propio héroe de la historia

Que es el autor solitario en medio de su harén de palabras en pelotas y apelotonadas y rindiéndole un cultísimo culto de hombre de letras y sílabas y párrafos y peroraciones y verbosidades y palabrerismos y retahílas y letanías y escrituramientos y etcéteras

Ese es el héroe a quien debemos los logros y nuestro respeto ilustre de ilustrísima pluma

Como demostró Cela con su *Cristo Versus Arizona* o con *Oficio de Tinieblas-5*

Para hacer ver al mundo que él no era sólo un autor normal, sino un tipo listo que sabía meter el diccionario deshojado en una olla y abocarla luego en las páginas a ver qué salía

Y la escritura que descubrieron los surrealistas cuando cogieron un tomate y le sacaron toda la poesía con las pepitas y todo

Ya está, dijeron, escritura tomática

Pero no exageremos, no se trata de eso

Coincido con Oh Su tigo en que la trama es un enredo que sólo sirve para enturbiar las relaciones entre autor y lector

Relaciones que deben ser diáfanas y cordiales como sólo pueden serlo en un libro en donde no haya nadie más y así ambos solos poder cogerse del brazo como en el final de *Casablanca* y decir

Este es el principio de una larga amistad Oh Jo



Oh Jo ya sabes lo que decía Flaubert al respecto: Madame Bovary soy yo. Naturalmente, como no podía ser de otro modo. Y así en general. Sancho y Quijote son materializaciones de la mente escindida de Cervantes. Como Molly Bloom era el componente femenino de Joyce disfrazado y sacado al exterior desde el interior de su mismísima mismidad

Una buena novela no se hace con buenas intenciones, ni con el guión de una historia, una novela se escribe con palabras, del mismo modo que un zigurat se hace apilando capa de ladrillos sobre capa de ladrillos, luego cuando el zigurat está acabado los sacerdotes dicen que el viernes santo aterriza en la cima el toro celeste Anú, la abuela Namnu, la lasciva Innana, o cualquier otra divinidad, pero si se retiran los ladrillos retorna el desierto con sus inclemencias y sus terrores nocturnos, y los dioses desaparecen

Por decirlo crudamente, los libros se hacen poniendo palabras una tras otra y los mundos se hacen tomando una materia prima, transformándola de infinidad de formas, y luego mezclándolo todo a ver lo que sale, de ese modo salió Flaubert, un travestido que escribió su autobiografía disfrazado de mujer, o Chejfec, de terruño incierto, pues no sabemos si es judío, polaco, venezolano o neoyorquino, o un poco de estas cuatro cosas mezclado con algunas otras

Las palabras, las palabras, yo solo tengo que ponerle un reparo a las palabras, y es este: la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no calma la sed. Lo que quiero decir es que el mundo, en general, no está hecho de palabras, sino de fragmentos infinitesimales de mundo que en realidad no sabemos lo que son, y que acaso no sean nada, nada de nada

Pero aunque todo sea nada algo hay que hacer, de vez en cuando, y lo que yo Oh Su he hecho ha sido buscar en la *Biblioteca Scribd* algún libro de ese Chejfec de nombre Sergio, y he encontrado un ejemplar de Modo Linterna, en la edición argentina de 2013, de la *Editorial Entropía (que te adjunto pedeféicamente),* al año siguiente la *Editorial Cadaya* sacó la edición española



https://es.scribd.com/document/358661841/Modo-Linterna-Sergio-Chejfec

Modo Linterna es una colección eneádica compuesta por 9-relatos: *Vecino invisible, Donaldson Park, Los enfermos, Una visita al cementerio, Novelista documental, El testigo, El seguidor de la nieve, Deshacerse en la historia, Hacia la ciudad eléctrica*

Antes de entrar a fondo en el asunto he seleccionado un fragmento del tercero de los relatos, *Los Enfermos*, en que se habla de un cuadro de Giacomo Balla que no parece un cuadro de Giacomo Balla, porque es de los primerizos y todavía no había encontrado ese desenfadado estilo futurista que lo haría celebre. Al cabo de esta murmullación encontrarás 5-dobladuras de cuadros ballistas con ese estilo particular que hizo popular el ballismo **Oh Su**

Los Enfermos - un fragmento -



Los Enfermos - Giacomo Balla (187(87)1958)

Recordó un cuadro observado años atrás. El cuadro mostraba una pareja de ancianos posando de frente. Ella pensó en el tiempo de un largo matrimonio.

De los contados cuadros realistas que compuso Balla, el italiano, uno se llamó I Malati, Los Enfermos. Allí se ve a dos ancianos que aguardan sentados en una sala a primera vista lóbrega y despojada.

Es probable que se trate de un hospital y que estén enfermos. Lo que sugiere también su expresión es la acostumbrada pobreza y la infinita paciencia, resignación, también desamparo, soledad, falta de fuerzas y de voluntad, o la eterna disposición a que pase cualquier cosa.

Una sola vez vio el cuadro original, en la sala de un museo. Como se sintió inmediatamente atraída quiso tomarle una foto, para lo cual estuvo pendiente durante largo rato de alguna distracción del guardia.

Observaba el cuadro y después iba hasta las ventanas que daban a un parque, desde donde veía cómo el calor se iba adueñando de todas las cosas al aire libre.

Era verano, hacía unos cuarenta grados y la gente caminaba despacio. Apenas advirtió el guardia que ella no dejaba la sala, tomó su presencia como una cosa personal.

Por lo tanto tomar la foto se tornó imposible y finalmente desistió. Fue hasta la tienda a ver si vendían una postal del cuadro, también en vano.

Dejó el museo cuando caía la tarde, y apenas dio los primeros pasos se sintió aturdida por la temperatura del exterior.

Tiempo después se topó en internet con una monografía sobre Giacomo Balla donde este cuadro evidenciaba su breve etapa humanitarista.

Ahora cuando en ocasiones está frente a la computadora abre la imagen y se queda mirándola. ¿Qué esperan esos dos?, pregunta para sí, ¿qué situación se revela cuando los signos de la enfermedad son discretos, o están directamente ocultos? ¿Es una pareja de enfermos de verdad o son sencillamente pobres?

Aunque no pueda hacerse una imagen cierta, ve a Balla renunciando a las ideas previas con gesto airado, se lo imagina un poco teatral, lo ve desentenderse rápidamente de estos ancianos incapaces de prometerle nada, aptos tan solo para la indulgencia, y también lo ve ansioso por abrazar alguna secuela del agitado futurismo en boga.

Le gusta suponer que el pintor recibió de esos enfermos una influencia difusa, o que lo sometieron a una suerte de límite: no pudo ser más compasivo, perdió su capacidad de gracia, ese fue el motivo para abandonar aquellos temas y hacerse fascista.

El cuadro sin embargo es austero y carece de detalles. Es difícil saber si promete algo, o en todo caso promete aquello que en su tiempo cada quien podía reconocer con facilidad. Ahora es tarea complicada, y uno

solo ve la pareja sentada sobre unas gradas o bancos de madera, en medio de una sala desierta y casi a oscuras.

La poca claridad entra desde la izquierda, alumbrando el costado de los rostros. Enfermedad y penumbra. Cualquiera imagina la sala de espera de un hospital antiguo, tanto es así que el sitio parece un claustro.

La pareja es pobre de solemnidad, el hombre mira al frente y la mujer hacia el costado, quizás mortificada por el dolor o abatida por el desamparo; en cualquier caso parecen resignados a esperar el tiempo que sea necesario.

Esa falta de escala para la espera, que no está inscripta en ningún lado pero es ostensible, hace pensar contradictoriamente en el momento de composición del cuadro, en la escena y la pose.

Ella imagina que se habrán sentado en silencio mientras Balla, impaciente en un costado del recinto, esperaba; y que después empezaron a conversar a tientas y al final acabaron encontrando conocidos comunes, como siempre ocurre en Italia.

En el cuadro cada uno está flanqueado por un balaústre de hierro, a la derecha del hombre y a la izquierda de la mujer. Esas columnas anteceden a la pareja como si se tratara de un marco precario, y los dos personajes se muestran así más expósitos de lo que acaso son.

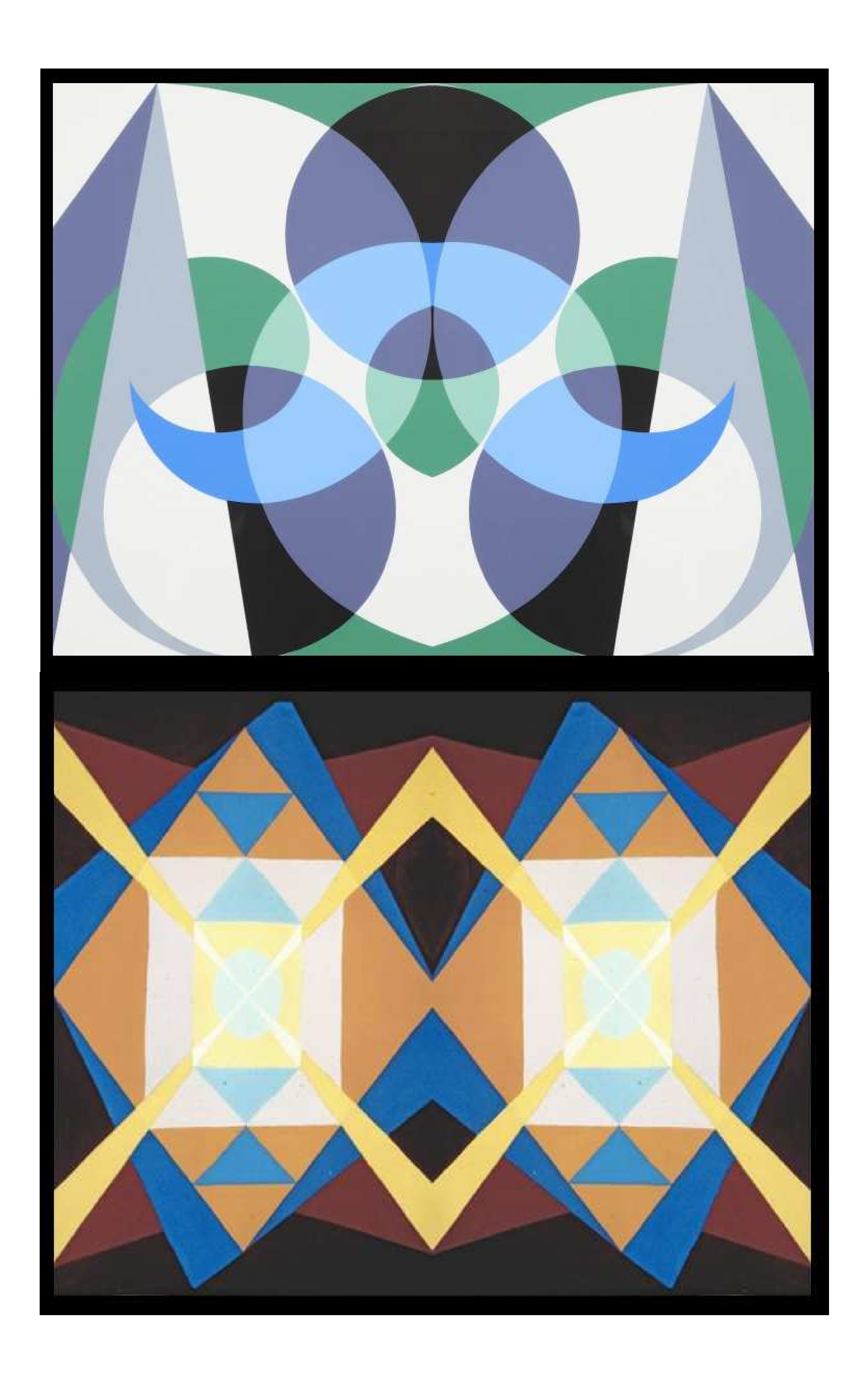
La única explicación que ella tiene para los balaústres es suponer que habrán sido usuales en los sitios de espera, algo así como apoyos para que los débiles se sostengan al levantarse.

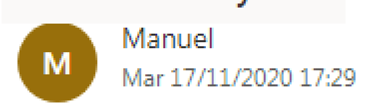
Sin poder explicar el motivo, siente una curiosa añoranza de esa sala y de ese hospital, aunque dude de su existencia, aunque no crea en la existencia real de los que aparecen retratados y menos aún en la escena compuesta.

No puede creer que sienta nostalgia por situaciones como esas, de desamparo recreado, que le parecen más rectas en sus manifestaciones, como es el caso del cuadro, que las del mundo cierto de enfermos verdaderos que en breve rato visitará.

Cinco Dobladuras de Giacomo Balla






murmullación y libro
M
Manuel
Mar 17/11/2020 17:29

No está mal el cuento los en Oh Su fermos de Chejfec

Pero este autor debería haberse preocupado un poco de ponerse un nombre más sencillo de pronunciar

El hecho de que haya abandonado totalmente ese asunto denominativo anuncia a las claras su escasa formación humanística y literaria

Y aunque escribiera los mejores relatos de todos los tiempos, seguiría siendo un autor cuyo nombre está más allá del común de los mortales por lo que se convertiría en un mártir de la literatura, con todo lo que eso lleva aparejado

Los críticos confundirían las consonantes y ello los conduciría a decir tonterías acerca de sus obras porque cómo vas a hacer una buena reseña si ni siquiera te entretienes en pronunciar correctamente su apellido

Por eso siempre he apoyado cualquier iniciativa que conduzca a la real academia española de la lengua española a insistir un poco en que por favor los escritores y poetas se pongan nombres sencillos y bonitos como por ejemplo Poe o Yeats o Keats o Kafka, que no dificultan en ningún momento su comprensión por las clases humildes y prolíficas Oh Jo



La libreta de Sergio Chejfec



Toda presencia prolongada se convierte en fantasmática. En general, no me gusta que las cosas cuenten o argumenten por mí. Por ello, la libreta estará presente en estas páginas aun cuando la mencione bastante poco, en el entendido de que ella es, a veces, lejana inspiración y borroso escenario de distintas aproximaciones a la escritura.

Oh Jo ayer encargue, en la Librería Gonzalez Palencia, un ensayo relativamente reciente de Sergio Chejfec, *(2016)*, es la historia de una vieja libreta. El cuaderno de fabricación china entre cuyas tapas de corcho verde se encajan unas trescientas páginas tiene tan poco glamour como la tienda en la que fue adquirida, ubicada en una calle neutra medio perdida que no inspiran curiosidad ni entusiasmo.

Más que analizar las posibilidades que la página en blanco ofrece para el desarrollo de su obra personal, Chejfec se esmera en describir las maneras en que la libreta es también un amuleto para comprender su relación con la literatura a través del análisis de sus temores recurrentes en sus relaciones discontinuas con las notas manuscritas.

La libreta representa algo aproximado a un problema, aquello que de cuando en cuando escribo en sus páginas me parece demasiado inestable, tanto que en ocasiones se borra de mi memoria como si fuera de una consistencia sobre todo precaria, como si no me perteneciera por completo, en la medida en que está materialmente escrito.

Chejfec propone ideas que no buscan concluir nada, presentándose como si fueran nuevas entradas en el viejo cuaderno chino, anotaciones hechas para desarrollar más adelante

Una de esas ideas se refiere a la práctica de copiar lo escrito en libros, y trata de las nociones conflictivas de original y copia en la literatura.

Habla también de los subrayados en los libros, donde apela a la anécdota y recorre las anotaciones que escritores han hecho sobre los libros de otros, como

Las notas de Alan Pauls en *Nombre Falso* de Ricardo Piglia
Las de Beatriz Sarlo en *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes
O las de Daniel Link en *Por el Camino de Swann* de Marcel Proust
(Todas ilustradas con fotos en el libro).

Las marcas auguran la recuperación del trazo físico de la escritura material, esas marcas sobre libros ajenos aparecen ante sus ojos con esa mezcla de magia y ambigua justicia que en general poseen los actos restitutivos

La escritura sólo termina de mostrarse cuando es leída. Esta es una verdad a la que no escapa ningún escrito, ni siquiera cuando se anota de forma inocente algún pensamiento peregrino en la más precaria de las libretas.

Es en la lectura del otro el momento en el que lo escrito naturalmente dice más, o distinto, de aquello que señala, pero no sólo como una forma unívoca de influir en la mente de los demás, sino como una paradoja conocida por todo aquel que escribe: eso que nuestro pensamiento expresa, lo trastorna.

Todo lo ante Oh Su dicho se refiere a un libro todavía no adquirido y se basa exclusivamente en dichos y diretes recolectados alegremente en La Red, la adquisición del suso Oh Su dicho libro daría más altura y prestancia a lo dicho acerca de él, sin embargo no hay que darle demasiada importancia a ese extremo, hablamos, por ejemplo, del fuego o de la luz o de la noche, pero no sabemos real Oh Jo mente qué sea fuego, luz o noche.

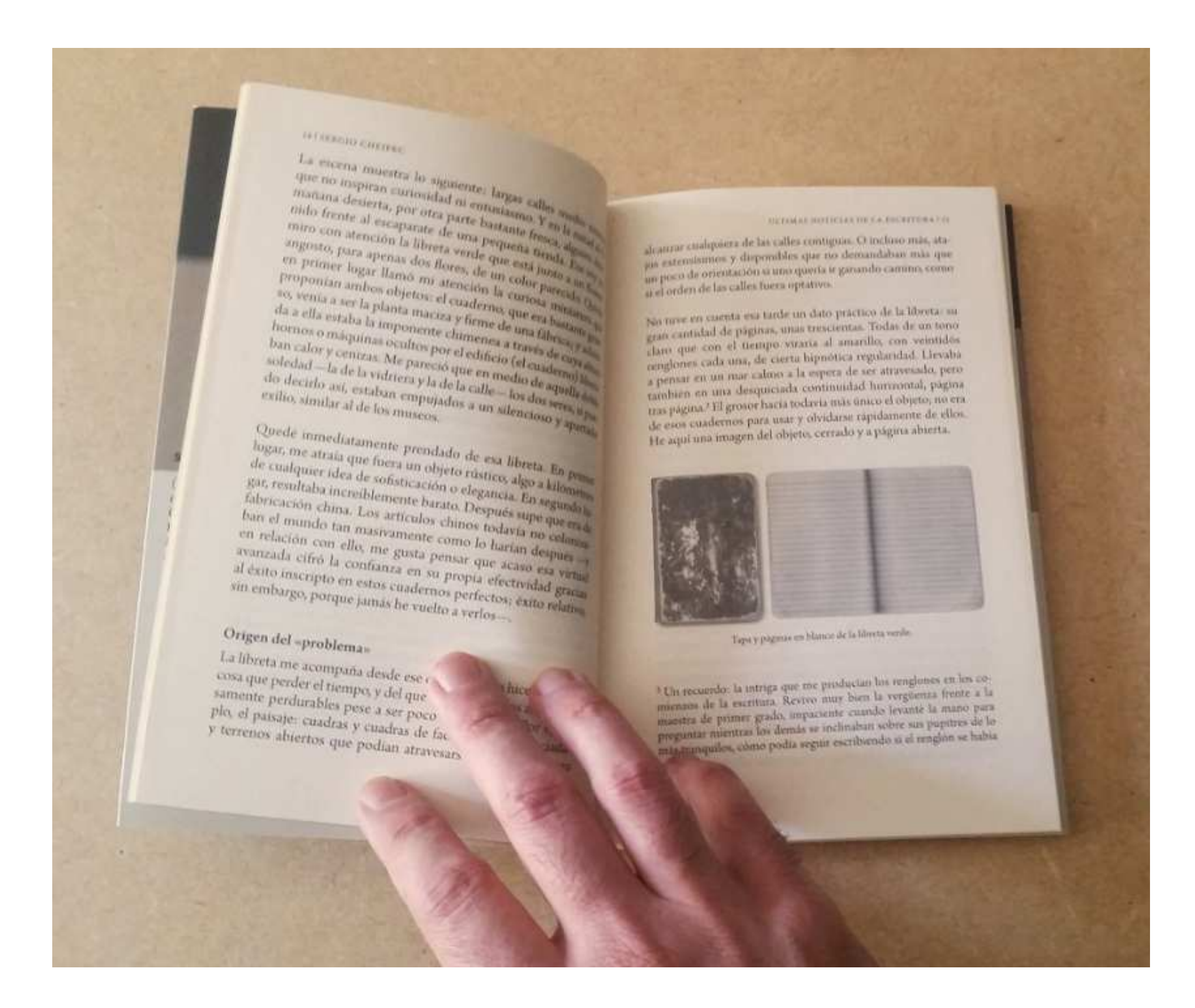
Siguen algunos fragmentos descontextualizados de *Últimas noticias de la escritura* que he recolectado de La Red, sirvan como prólogo a este libro por venir que en realidad no es un libro sino una libreta, una libreta china, por más señas, de tapas verdes, de unas 300-páginas, adquirida en una tienda sin demasiado glamour situada en una neutra, medio perdida en algún lugar que no se encuentra en ninguna parte, lugar que dada su atonía espiritual no inspira ni curiosidad, ni entusiasmo, ni ninguna otra cosa, pero su neutralidad y falta de expectativas dotan a la tienda de ciertas cualidades poco convencionales que de ningún modo encontrarás en esas tiendas de marcas famosas que pueblan la Quinta Avenidad de NY, a donde peregrinan compradores impulsivos de los 5-continentes continentales e isleños de las isla aledañas Oh Su

> **La escritura termina de mostrarse sólo cuando es leída. Y entonces es el momento en que naturalmente dice más, o distinto, de aquello que señala. Es la paradoja conocida por todo aquel que escribe: eso que nuestro pensamiento expresa, lo trastorna.**

Fragmentos Microlíticos

Ultimas Noticias de la Escritura

Sergio Chejfec


La escena muestra lo siguiente: largas calles
que no inspiran curiosidad ni entusiasmo. Y en la
mañana desierta, por otra parte bastante fresca,
nido frente al escaparate de una pequeña tienda.
miro con atención la libreta verde que está junto a un
angosto, para apenas dos flores, de un color parecido
en primer lugar llamó mi atención la curiosa
proponían ambos objetos: el cuaderno, que era bastante
so, venía a ser la planta maciza y firme de una fábrica;
da a ella estaba la imponente chimenea a través de cuya
hornos o máquinas ocultos por el edificio (el cuaderno)
ban calor y cenizas. Me pareció que en medio de aquella
soledad —la de la vidriera y la de la calle— los dos seres,
do decirlo así, estaban empujados a un silencioso y apartado
exilio, similar al de los museos.

Quedé inmediatamente prendado de esa libreta. En primer
lugar, me atraía que fuera un objeto rústico, algo a kilómetros
de cualquier idea de sofisticación o elegancia. En segundo lu-
gar, resultaba increíblemente barato. Después supe que era de
fabricación china. Los artículos chinos todavía no colonizaban
el mundo tan masivamente como lo harían después
en relación con ello, me gusta pensar que acaso esa virtud
avanzada cifró la confianza en su propia efectividad gracias
al éxito inscripto en estos cuadernos perfectos; éxito relativo
sin embargo, porque jamás he vuelto a verlos—.

Origen del «problema»

La libreta me acompaña desde ese
cosa que perder el tiempo, y del que
samente perdurables pese a ser poco
plo, el paisaje: cuadras y cuadras de fa
y terrenos abiertos que podían atravesar

alcanzar cualquiera de las calles contiguas. O incluso más, ata-
jos extensísimos y disponibles que no demandaban más que
un poco de orientación si uno quería ir ganando camino, como
si el orden de las calles fuera optativo.

No tuve en cuenta esa tarde un dato práctico de la libreta: su
gran cantidad de páginas, unas trescientas. Todas de un tono
claro que con el tiempo viraría al amarillo, con veintidós
renglones cada una, de cierta hipnótica regularidad. Llevaba
a pensar en un mar calmo a la espera de ser atravesado, pero
también en una desquiciada continuidad horizontal, página
tras página.[7] El grosor hacía todavía más único el objeto; no era
de esos cuadernos para usar y olvidarse rápidamente de ellos.
He aquí una imagen del objeto, cerrado y a página abierta.

Tapa y páginas en blanco de la libreta verde.

[7] Un recuerdo: la intriga que me producían los renglones en los co-
mienzos de la escritura. Revivo muy bien la vergüenza frente a la
maestra de primer grado, impaciente cuando levanté la mano para
preguntar mientras los demás se inclinaban sobre sus pupitres de lo
más tranquilos, cómo podía seguir escribiendo si el renglón se había

Hace bastantes años ocupé tardes enteras en copiar relatos de Kafka. Tenía unos cuadernos de tapa blanda color marrón, de formato escolar aunque de pocas páginas. No era escolar sólo el formato: creía que algo de la literatura de ese autor se impregnaría en mí gracias a la trascripción. Ahora podría llamar de muchas maneras eso que pensaba se me impregnaría, pero en ese momento se trataba.

Encontraba en sus historias y relatos un sentimiento bastante insondable que no precisaba tanto adoptar, creo, como conocer. Sin embargo, no hay otra forma de conocer un sentimiento que sintiéndolo, aun cuando sea por un lapso de lo más breve o gracias a experiencias delegadas como a veces puede brindar la literatura.



Bochita para Selectric IBM y Margarita para máquinas de escribir electrónicas.

Y la pregunta también activó ráfagas de memoria y de impresiones contradictorias. Una de las cosas más curiosas fue percibir, mientras hablaba, la ignorancia de mi interlocutor sobre aspectos de la escritura previa a la computadora, como si se asomara a estrafalarias costumbres de otras épocas.

En pocos años había pasado por varios tipos de máquinas, una sucesión de actualizaciones medio acelerada que no sabía hacia dónde iba, pero que presentía inacabable. Escribí en máquinas antiguas para las que se debía tener fuerza en los dedos —como mencioné más arriba—, y en electrónicas, prematuramente vetustas e incompletas antesalas de la escritura por computadora, aparatos que escribían gracias a un sistema llamado «de margarita». Entre las mecánicas, fui de aquellas antiguas a las portátiles de segunda mano, pasando por las típicas de escritorio, de tamaño para entonces considerado mediano, las Olivetti marrón claro, habituales en todo escritorio argentino en los setenta y ochenta.

Expliqué a mi amigo lo relacionado con la tinta, las cintas de dos colores, los carreteles, el mecanismo selector, las tab

ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA ESCRITURA

y los espaciados, los ruidos, etc. P escuchaba con el juicio suspendido; no había esperado una respuesta detallada. Pero me daba cuenta, yo estaba poseído no solamente por la retórica de la nostalgia sino también por la de la identidad. Recordé el empaste de los tipos, recién mencionado, cuyas volutas y cavidades se ensuciaban hasta el punto que imponían sobre la hoja unos moldes rechonchos parecidos a versiones obesas de las letras originales. Agregué que la máquina de escribir había sido para mí un dispositivo mecánico travestido en obstáculos múltiples, que sólo podía salvar con un arsenal de instrumentos auxiliares, y que recién con la computadora aprecié la sencillez y naturalidad de la escritura a mano —habiendo dejado, sin embargo, la escritura manuscrita mucho tiempo antes—.

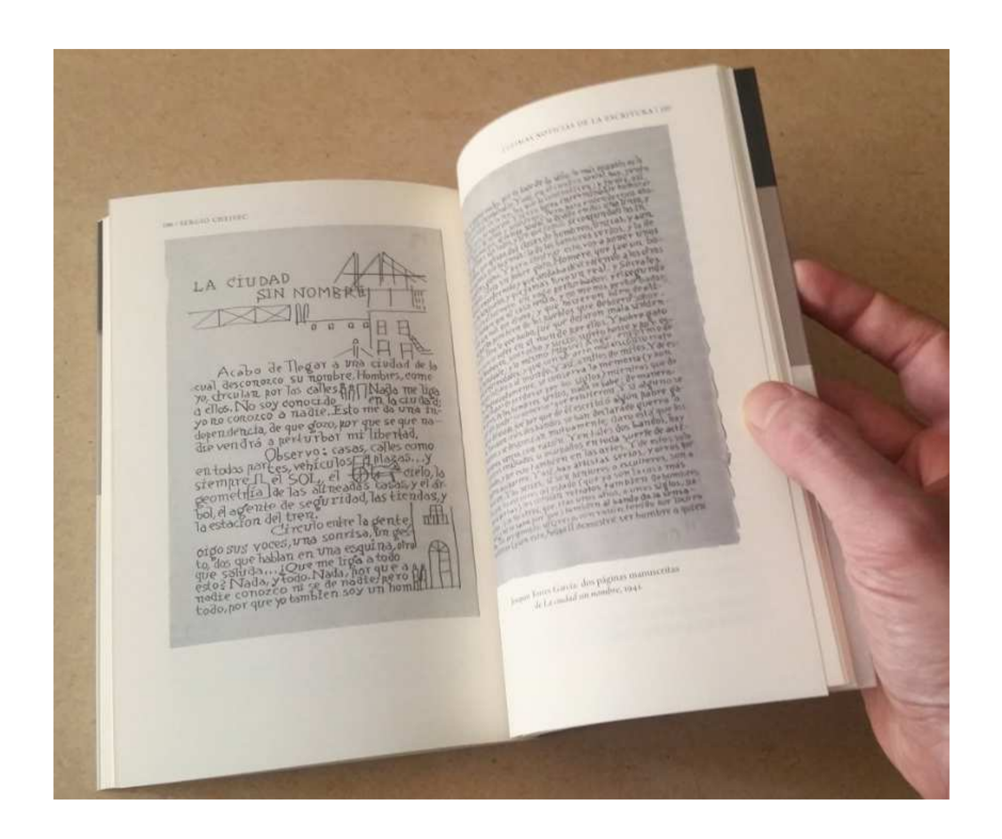
Enseguida repasé la máquina «de bochita», esas robustas IBM Selectric, pesadas como iconos industrialistas, cuya escritura se resolvía gracias a una pequeña esfer

Entonces recurría a las sesiones de copiado, medio desquiciadas en su disciplina y de solitaria solemnidad, con la esperanza de que se produjera una empatía entre ambos sentimientos *–los de Kafka y los míos–* **a través de la transcripción de aquellas historias que, por otra parte, eran versiones traducidas**

Pero la faena no sólo era de copiado, se había transformado en un hábito de lectura que precisaba de la copia a mano para asumir una velocidad ideal, especialmente lenta, adaptada a mis circunstancias.

Uno podría afirmar que aquellos ejercicios consistieron en una *"traducción"* si la traducción pudiera significar cualquier cosa; pero obviamente no se trataba de eso. Cómo decirlo, era una lectura reconstructiva, para la que me servía del único bien intangible que para entonces tenía, mi capacidad de copiar.

En un segundo movimiento me puse directamente a escribir cuentos o historias de fuerte inspiración kafkiana, acaso porque pensaba que aquellas sesiones de trascripción habían tenido un efecto benéfico.

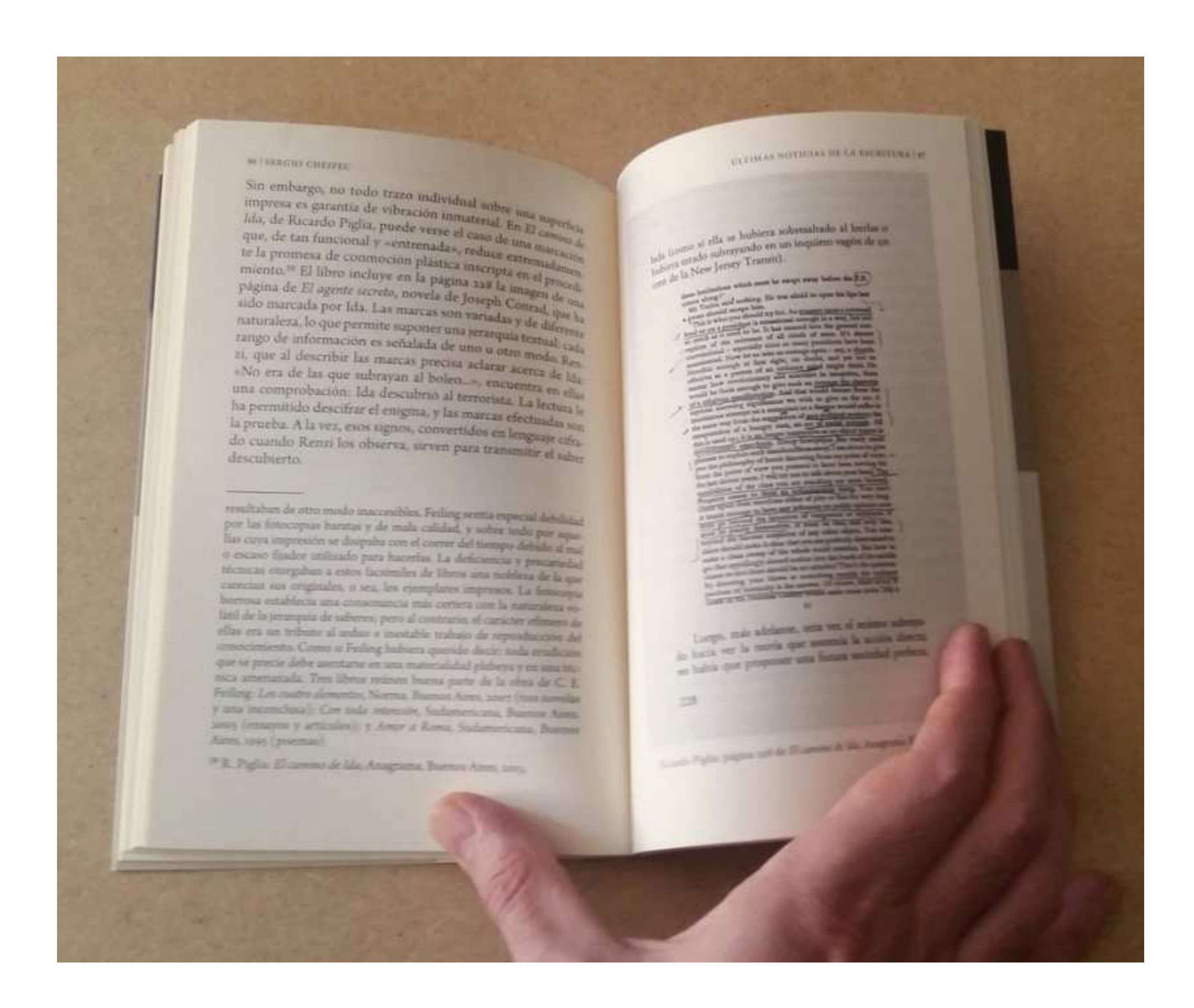


No me concentraba en mi letra, ya en lo profundo me sentía orgulloso de ella. Era el instrumento propicio para revivir una aproximación espiritual al gran escritor, que antes ya se había producido gracias a una trascripción de la cual, naturalmente, esa misma letra había sido paso

En esas historias kafkianas, la principal dificultad consistía en que no podía prescindir de escenarios y acciones prosaicos ***–uno podría decir que el mismo problema se le presentó a Kafka, nada más que él supo aprovecharlo para su arte–.***

En Kafka las cosas me sonaban entonces tan legendarias, pero a la vez todo resumía sentimientos de tal modo ciertos y humanos, que la única manera de absorberlos pasaba por, de alguna forma, adaptarlos. ***(Quizás en otro lugar vaya a describir la extraña sensación de coincidencia y divergencia que durante mucho tiempo sentí)***

El problema era que mis *"adaptaciones"* ya tenían desde un principio ese *"sentimiento"* que, únicamente conocido por mí, sólo a mí me habilitaba a comprenderlo. De manera que se trataba de variaciones abstractas y circulares que simbolizaban premisas arbitrarias, de las que sin embargo por nada del mundo quería separarme, porque consistían en el único elemento que sostenía mi imaginación.


SERGIO CHEJFEC

Sin embargo, no todo trazo individual sobre una superficie impresa es garantía de vibración inmaterial. En *El camino de Ida*, de Ricardo Piglia, puede verse el caso de una marcación que, de tan funcional y «entrenada», reduce extremadamente la promesa de conmoción plástica inscripta en el procedimiento. El libro incluye en la página 228 la imagen de una página de *El agente secreto*, novela de Joseph Conrad, que ha sido marcada por Ida. Las marcas son variadas y de diferente naturaleza, lo que permite suponer una jerarquía textual: cada rango de información es señalada de uno u otro modo. Renzi, que al describir las marcas precisa aclarar acerca de Ida «No era de las que subrayan al boleo...», encuentra en ellas una comprobación: Ida descubrió al terrorista. La lectura le ha permitido descifrar el enigma, y las marcas efectuadas son la prueba. A la vez, esos signos, convertidos en lenguaje cifrado cuando Renzi los observa, sirven para transmitir el saber descubierto.

R. Piglia: *El camino de Ida*, Anagrama, Buenos Aires, 2013.

El resto consistía en una galería de alusiones veristas, en el mejor de los casos, cuando no directamente de resquemores pedestres o paralelismos cuyas claves eran demasiado privadas, aunque de pretensiones trascendentes.

Tanto los cuadernos kafkianos como los otros *–sin embargo también kafkianos–* han desaparecido. Como dije, eran de pocas páginas, apropiadas para las densas y abreviadas parábolas de este autor.

Pero sí conservo el recuerdo de mi confianza de entonces en la letra manuscrita: el instrumento esencial gracias al cual los sentimientos alrededor de la escritura se enlazaban, y hasta los dones, vedados a uno naturalmente, podían por lo menos imitarse si no adquirirse.

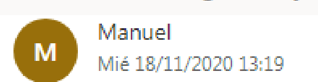
Y también recuerdo que esa confianza mecánica en la caligrafía se traducía, otra vez, en una exaltación, digamos, inocente y textual que hoy sólo muy esporádicamente soy.

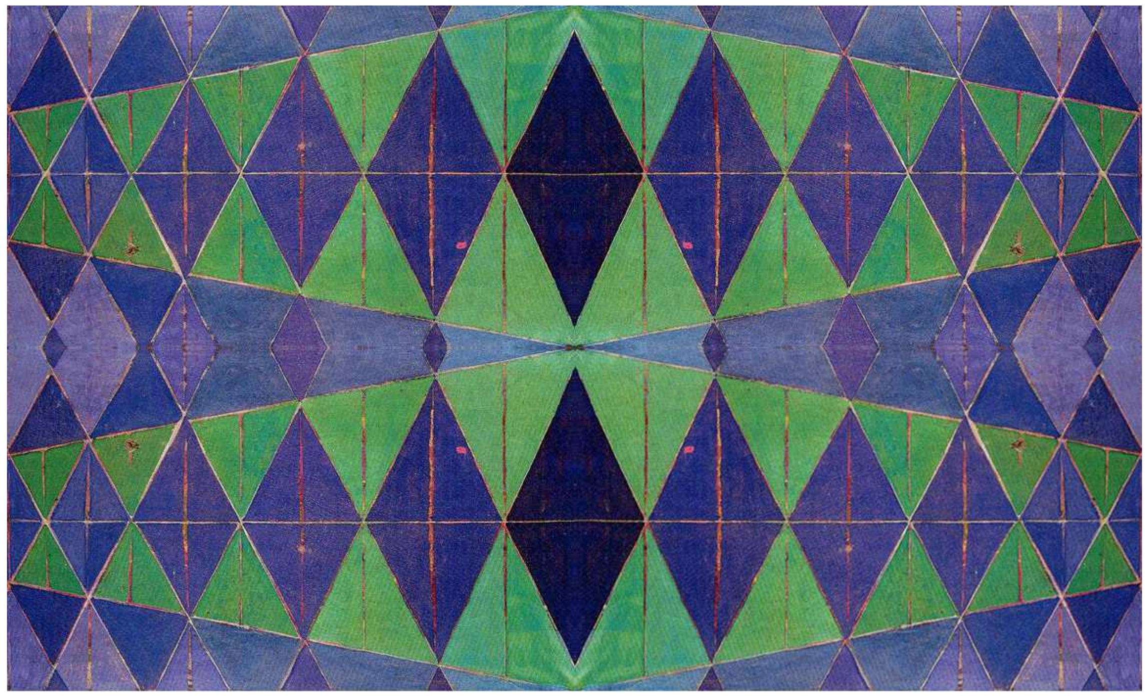
Quizá por eso la escritura, para mí, ha estado ligada desde un principio a una idea de disciplina moral, de la que, aun cuando me queda por escribir bastante menos de lo que tengo escrito, me resulta difícil separarme.

Kafka era mi único modelo; yo debía, por lo tanto, sintonizar con algún nivel profundo de su inscripción espiritual *–era eso lo que justificaba la escritura–* **y, sobre todo, debía ser consciente del significado o las implicancias de lo que escribía, como si el desarrollo de la narración no fuera muy diferente a una argumentación ponderada y organizada.**

Porque se trataba de construir una verdad fuertemente inscripta en la cara oculta del relato, sin embargo no demasiado escondida hasta el punto que fuera inverificable

La Libreta de Sergio Chejfec





Giacomo Balla

De mo Oh Su do que Chejfec era un cuadernícola como tantos otros del cuadernario

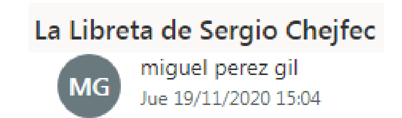
Ah qué época aquélla tan sublime con todo el mundo yendo con su cuaderno para arriba y para abajo, para adelante y para atrás

Tienen su miga intencional y metafísica y psicodramática

La copia de textos de Kafka me recuerda un poema de mi hermano Antonio El Verde en el que más o menos venía a decir

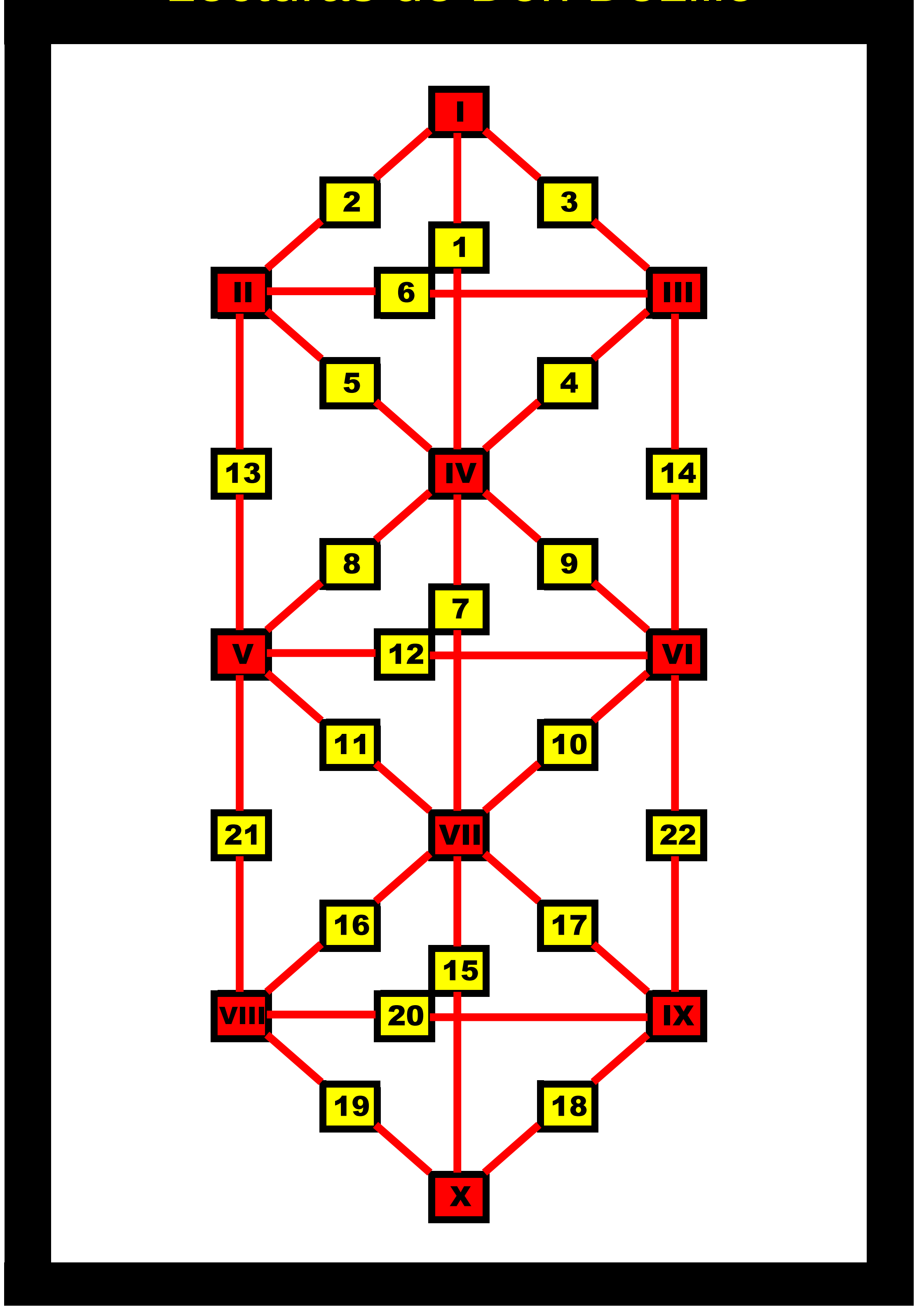
Odio la copia de…

Pero nosotros haríamos bien en copiar los cuadernos de Chejfec como el hizo con el mismísimo Kafkac Oh Jo



LOS 22 SENDEROS

Lecturas de Don DeLillo



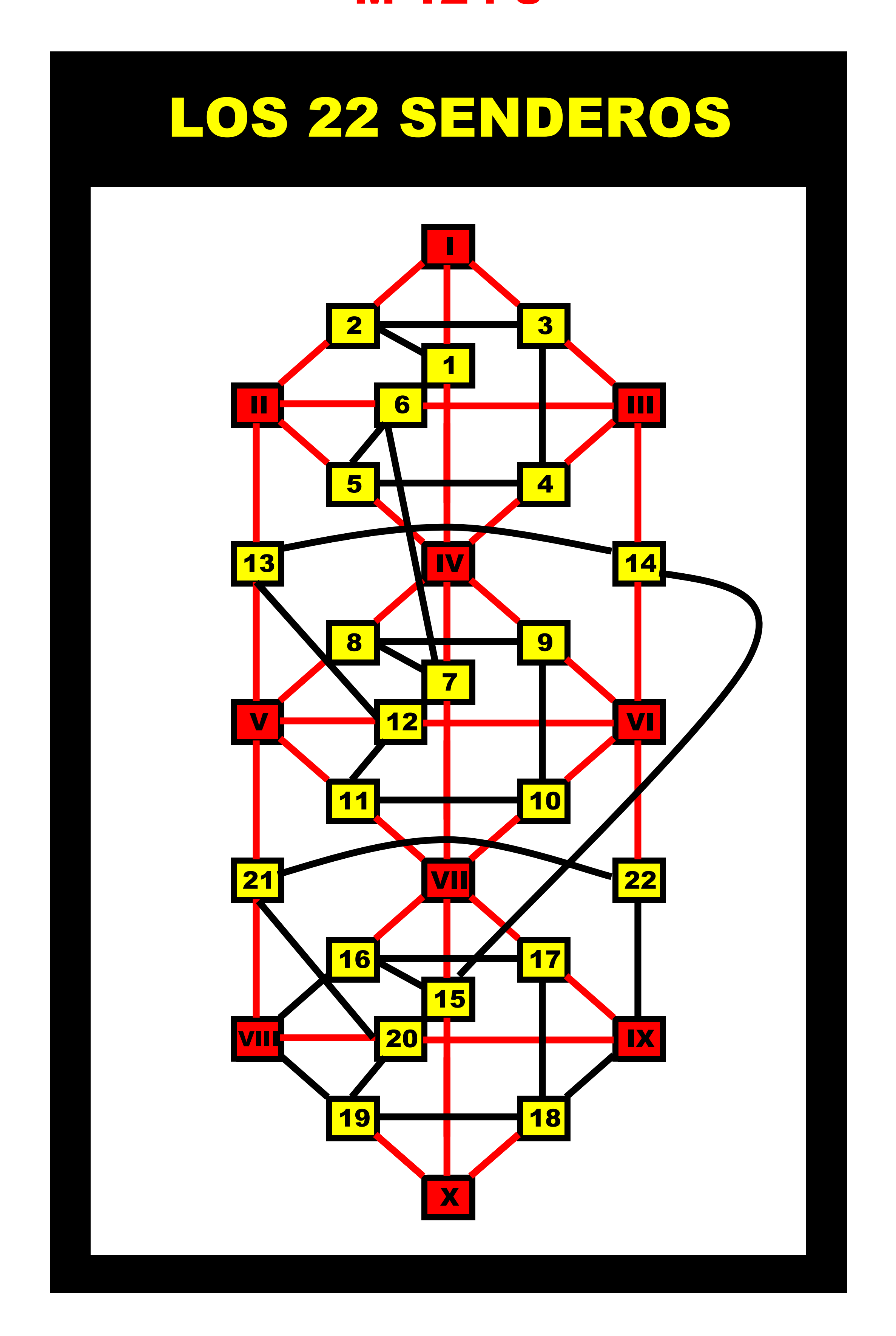
1 La Estrella de Ratner (1976)

2 Los Nombres (1982)

3 Ruido Blanco (1985)

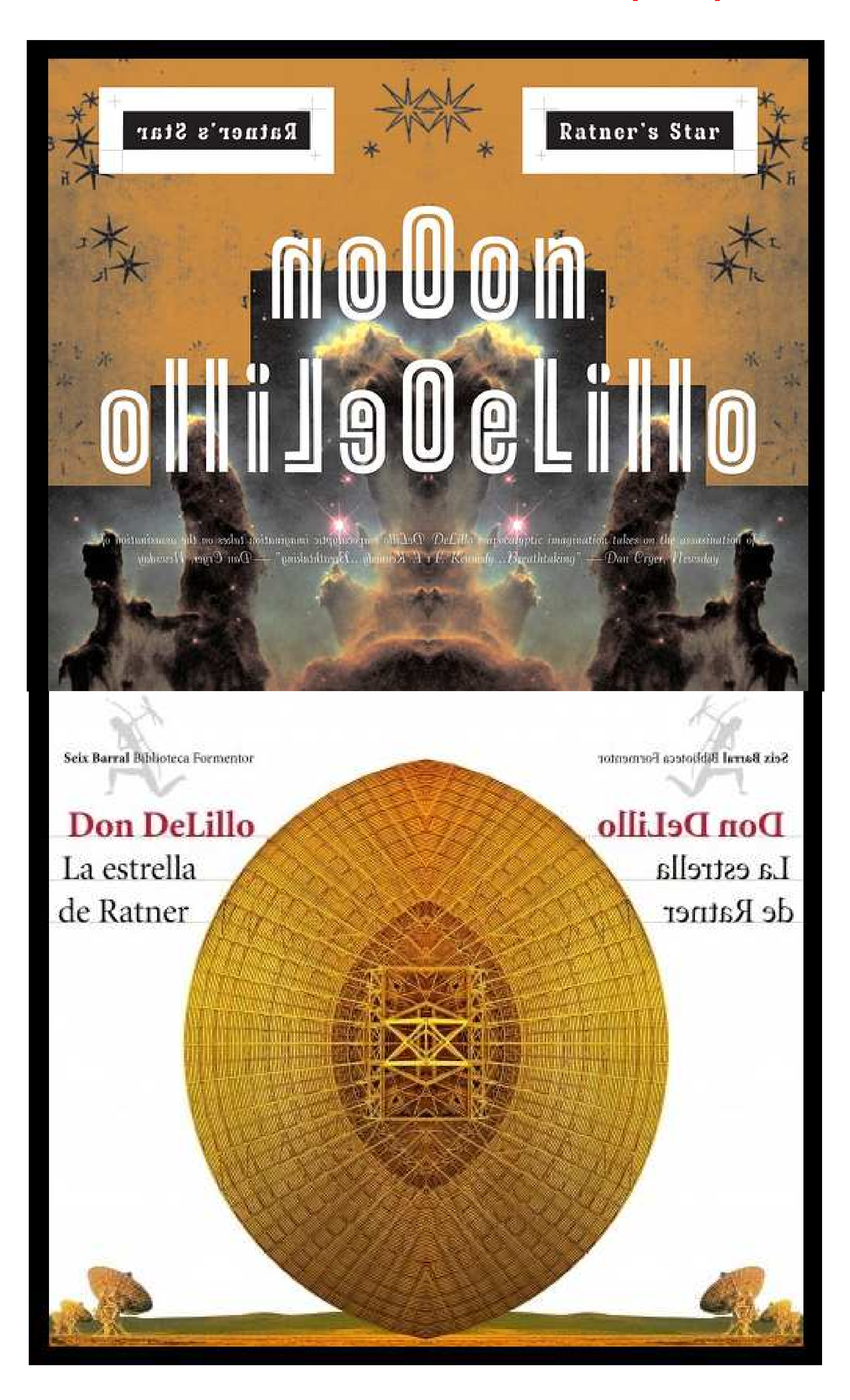
4 Mao II (1991)

M-124-8



LOS 22 SENDEROS
I
2
3
1
II
6
III
5
4
13
IV
14
8
9
7
V
12
VI
11
10
21
VII
22
16
17
15
VIII
20
IX
19
18
X

1 La Estrella de Ratner (1976)



Un libro se puede leer de in Oh Jo numerables venerables formas, he decidido re-leer *La Estrella de Ratner* de forma bastante meticulosa, sin prisa, lenta Oh Su mente

¿Cuál es el argumento de *La Estrella de Ratner*?

Se ha captado una mensaje interestelar procedente de un planeta que orbita en torno a la estrella Ratner y para tratar de interpretar el mensaje, cosa en la que antes muchos otros han fracaso, se recluta y se traslada a una instalación militar secreta a un adolescente que es un genio de la matemática, Billy Twillig

El personaje principal es Billy Twillig pero en torno a él se mueven un cúmulo de inciertos personajes aquejado cada cual de un tipo característico de locura

Por ejemplo, hay un periodista que tiene desperdigados por su habitación una gran cantidad de folios en blanco escrupulosamente numerados de uno a mil que constituyen una novela de mil páginas que no es necesario que sea escrita, puesto que su autor ya sabe el aspecto y la apariencia y el número de palabras que habrá de tener cada página, con eso basta, como declara el novelista potencial, como a él mismo le gusta llamarse:

No hace falta poner por escrito las palabras. Tú ya sabes qué aspecto tendrá cada página, y con saber eso ya basta. En realidad no hay más que eso. Existe toda una clase de escritores que no quieren que sus libros se lean. Hasta cierto punto, eso explica su prosa enloquecida. Si formas parte de esa clase de escritores, expresar lo expresable no es la razón de que escribas. Hasta resulta vagamente embarazoso que te entiendan. Lo que quieres expresar es la violencia de tu deseo de que no te lean. Es la fricción del público lo que enloquece a los escritores. Esa gente va a leer lo que escribas. Y cuanto más entiendan ellos, más vas a enloquecer tú. No puedes permitir que sepan de qué estás escribiendo. En cuanto lo sepan, estás acabado. Si formas parte de esa clase, lo que tienes que hacer es o no publicar o asegurarte del todo de que tu obra deje a los lectores tirados por los márgenes. Esto no es solamente lo que permite que exista literatura, sino que también es indispensable para tu salud mental.

La Estrella de Ratner

Don DeLillo - 1976

Substrato – 9
Flujo – 29
Forma – 61
Expansión – 79

Dicotomía – 105
Convergencia – 127
Recolocación – 152
Segmentación – 181

Estructura – 212
Opuestos – 251
Secuencias – 297
Parejas – 328

Este es el índice de *La Estrella de Ratner*, 12-capítulos distribuidos en 3-secuencias de 4-capítulos cada uno

Los 12-títulos capitulares constituyen una secuencia de procesos que desde el substrato inicial lleva hasta la constitución de parejas

A partir el **substrato** se origina un **flujo** que adquiere **forma** y se **expande,** cuando surge una **dicotomía** se produce una **convergencia** mediante una **recolocación** de los elementos seguida de una **segmentación,** con lo que aparece una **estructura** donde los **opuestos** se asocian en **secuencias** de **parejas**

Sigue a continuación una serie de términos clave que van apareciendo a lo largo de *La Estrella de Ratner* *(con indicación del número de página en donde aparecen),* el análisis de las palabras clave *(keywords)* lleva a una profundización de los temas numéricos, matemáticos, cosmológicos y filosóficos que Don DeLillo va sembrando a lo largo de su libro más arriesgado y experimental y difícil y, sin duda, su libro más bello, desde mi inmodesto punto de vista

La Estrella de Ratner

Términos Clave

Zorg – 30 – 155– 254 – 384 - 523 - 548
Números – 33 – 501
Trígono - 59
Hormigas rojas – 102 - 198
101 – 127
Estrella doble - 130
Bumerang - 133
Diagrama - 151 - 302
1/7 - 158
Ein Sof - 271
Golem - 282
Resumen – 287 - 383
Evaginación - 303
Rosicrucia - 310
Texto raro - 313
Buitres encapuchados - 316
Sueños matemáticos - 325
Cero - 334
Lógica – 341 – 416 – 490
Descripción mujer - 380
Nóbeles - 384
Murciélagos caníbales – 386 – 405 – 478
Inscripción antigua – 404 - 486
Nombres - 496

Trígono - 59

Un punto de luz inscrito en un trígono de fuego.

Trígono era el nombre que recibían los signos primero, quinto y noveno de la antigua rueda zodiacal.

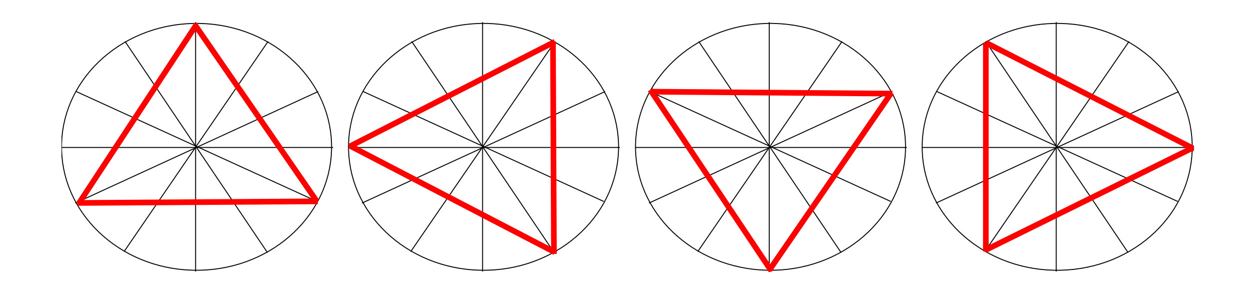
Doce partes iguales.

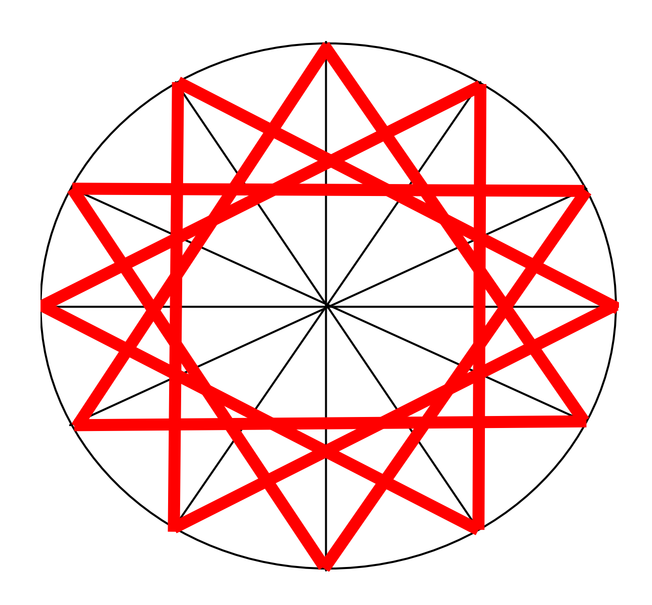
Arcos de treinta grados.

Fuego – Agua – Aire - Tierra

La triplicidad y la preeminencia del fuego y del agua

Triángulos equiláteros de fuego y de agua





Números – 59 - 501

Hoy en día los números naturales siguen pareciéndome un misterio. Cómo funcionan, los múltiples modos en que se conectan entre ellos, lo que implican, de qué están hechos.

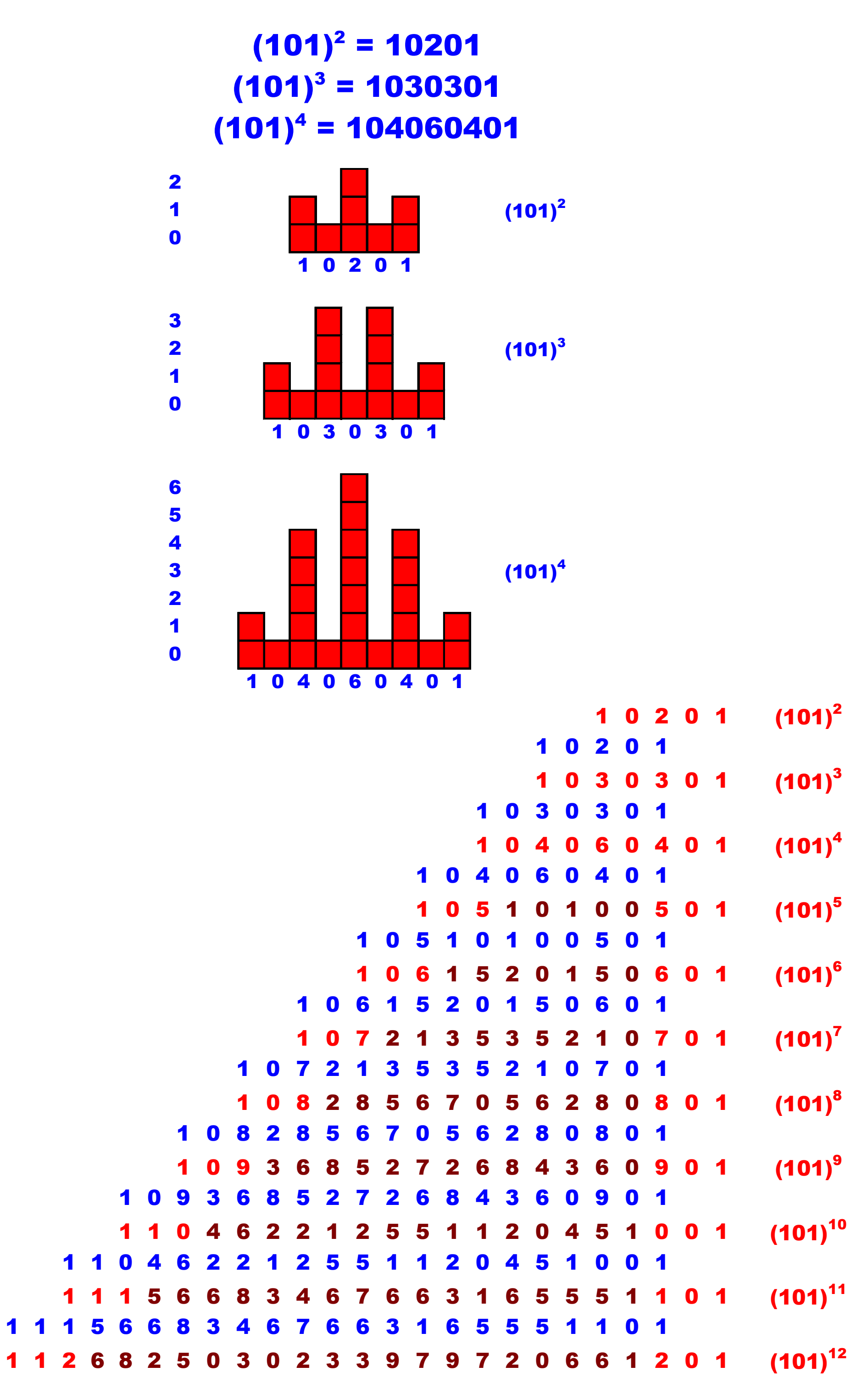
En el proyecto Logicon Menos Uno las series de números naturales no empezaban ni con el cero *(Peano – Hilbert),* ni con el uno *(Gaus - Dedekind),* sino con el menos uno *(Lown – Bolin),* y esto por razones ambivalentes relacionadas con las constantes lógicas y con sus negaciones, las constantes ilógicas o las inconstantes lógicas.

-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
00	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Efectiva Oh Jo mente hay razones bien fundadas para considerar que la serie de los números naturales comienza con el uno, el cero o el menos uno, de hecho matemáticos como Peano – Hilbert - Gaus – Dedekind – Lown – Bolin, se decantan por una de las tres alternativas

Pero habrá que considerar seriamente la posibilidad de que del mismo modo que la serie de los números naturales termina en ese lugar paradójico que es el infinito de los números, la serie tenga su principio en el doble cero, lugar no menos paradójico de donde surgen, en procesión, primero el cero y luego el resto de los números, uno tras otro, hasta el infinito

101 Es el número primo de tres dígitos más bajo y el palíndromo más pequeño con tres dígitos, es decir, que puede leerse igualmente hacia adelante y hacia atrás, o reflejado en un espejo. Las primeras potencias de 101 son igualmente palíndromos, el cuadrado, el cubo, la cuarta potencia, pero al llegar a la quinta potencia se pierde tal propiedad.



Buitres encapuchados - 59

Ojalá hubiera una agencia de alquiler de buitres encapuchados, sería perfecto para la gente que se quiere suicidar.

Vas a la agencia, alquilas un buitre que te agarra con sus poderosas garras, te lleva suspendido en el aire a gran altura y te deja caer.

Se los podría adiestrar para que te dejaran caer en algún lugar de tu elección.

Te podrían tirar sobre un valle grande y verde o encima de un lago de aguas azules.

He Oh Jo mos traído a colación 4-términos claves *(Trígonos – Números – 101 - Buitres encapuchados),* más adelante trataremos otros, porque La *Estrella de Ratner* es una novela en clave, en donde Don DeLillo planteó una serie de cuestiones matemáticas, cosmológicas, y de todo tipo, que todavía no han tenido cumplida respuesta, así que habrá que hacer algo al respecto Oh Su

La Estrella de Ratner

M Manuel

Jue 19/11/2020 15:57

Oh JoPe Don DeLillo, sí, en la Estrella de Ratner alcanzó la cumbre de su arte Oh Su

Me vas a perdón **Oh Su** ar pero la técnica clásica del suicidio por medio de buitres encapuchados no es exactamente como tú dices sino de esta otra manera

Se compra el buitre después de regatear su precio durante seis horas, sobre todo en lo que respecta a la capucha

Una vez conseguido rebajar el precio siete céntimos, se ata el buitre a la trasera de una motocarro y se traslada uno con el buitre hasta lo alto de un acantilado, desde donde, con un pañuelo blanco que se ha llevado previamente a tal fin, hasta allí, y mientras te despides dolorosamente del buitre, te dejas caer por el acantilado abajo

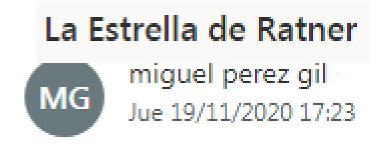
De Lillo, como muchos escritores, está entusiasmado con la magia de los números y está dispuesto a concederles los más altos atributos de la perfección

Por eso se afana en buscarles oscuros designios entre los recónditos y febriles sueños de la mente

Pero a pesar de su magia laberíntica

Quién podrá decir que alguna vez tropezó con uno de ellos y fue subido hasta la cumbre de los enigmas

Yo **Oh Jo** no sé si leeré ***Submundo***, de DeLillo, ay dolor



Hormigas rojas - 102 - 198

Armando Verbena. Compañía de Jesús. Cuarenta años de jesuita. Un estado del todo accidental en relación con la beatitud. Estas son mis hormigas rojas, redants como las llamo.

Llevo años y años intentando convencer a esos obispos que constituyen la estructura de poder de la ciencia de que la metafísica de las hormigas rojas es una ciencia sólida.

Yo estudio a mis redants con rigor. Uso métodos rigurosos. Toda criatura, incluso cada sustancia pura, posee semejanza con la divinidad, sea lo que la divinidad sea, y por consiguiente alcanza el ideal divino por asimilación de su esencia cifrada en geometría y números. Ésta es la teoría.

Si queremos pruebas observamos a las sustancias y las criaturas, incluso hacemos experimentos con ellas, al objeto de demostrar que la perfección teológica, que tiende por esencia hacia ella misma, se puede reflejar, en particular, si se coloca convenientemente el espejo, en mis redants.

¿Qué se aprende de las hormigas rojas?

Las hormigas rojas, sus secreciones fluidas y sus secuencias de comportamiento nos enseñan que el patrón es lo verdaderamente fundamental para que las sustancias vivas y las criaturas revelen un modelo perfectamente funcional de la esencia de lo divino, sea lo que sea en su esencialidad eso que motejamos como divino.

Todo lo que las hormigas rojas hacen a lo largo de su vida está sujeto a un patrón, su vida media es de alrededor de tres años, pero la reina suele vivir unos quince años, pero se ha dado el caso de que alguna reina ha llegado a vivir treinta años, de modo que le es dado tutelar a diez generaciones. La reina es la única que conoce el patrón, porque forma parte de ella, de su código genético, y las hormigas se limitan al seguir el patrón al dictado de su madre y reina.

Todo lo que hacen mis redants forma parte de un plan y se trata de una actividad orientada a su propio perfeccionamiento, de un plan en forma

de patrones dinámicos, y es precisamente esa evidencia presente en la naturaleza lo que tiende a apoyar la noción de una esencia divina proyectable fuera de sí misma. Lo que nos lleva de forma implícita a la conclusión de que la actividad orientada a su propia perfección en esta vida lleva a la beatitud.

¿Pero por qué estudiar las hormigas? Te preguntarás. ¿Por qué no estudiar los jaguares o los lobos o las águilas?

¿Pero por qué no las hormigas? En particular las rojas, con exclusión de las negras, las grises, las amarillas y las de cualquier otro color.

Responde. Responde a esto.



Al cabo de la murmulla Oh Jo ción que hemos dado en llamar La Estrella-R encontrarás al padre jesuita Armando Verbena hablando de la metafísica de las hormigas rojas. El jesuita Armando bien podría ser profesor de teología y biología en el Instituto Negro de Ormira y compañero por tanto de Ikiru, profesor de física y química en la misma institución oscura, pero oscura no en contraposición a la luz, sino tomando la oscuridad como materia prima para la fabricación de la luz Oh Su



La hormigología es la madre todas las cien Oh Su cias

Hace años salió en Investigación y Ciencia un artículo que no dejaba de ser interesante ya que relacionaba el trabajo de ciertas tribus de hormigas con la actividad bancaria del siguiente modo

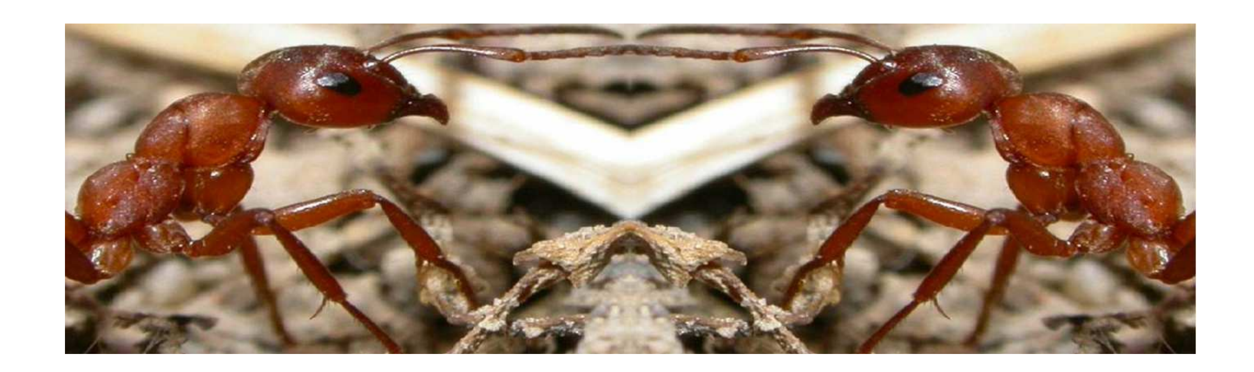
La técnica con que las hormigas distribuían en montoncitos los detritus del hormiguero seguía unos patrones algorítmicos que algunos bancos muy sutiles y hormiguitas asumieron para clasificar a los clientes con vistas a la concesión de préstamos y otros servicios

Por la época en que leí dicho artículo yo trabajaba en la CAM en la oficina del Rabaloche donde tenía dos o tres compañeros de trabajo

Cuando yo expuse ante las narices del director de la oficina y de algún acólito del mismo mi asombro ante los descubrimientos hechos por los bancos más sofisticados de USA me miraron como el que mira a alguien que acaba de llegar de Saturno, al que ni entiende ni sabe qué cojones hace allí explicándoles tamaña tontería

Yo que pensaba ascender varios escalones en el escalafón de la caja a través de la exposición de estos asombrosos resultados y resulta que aquéllos compañeros se quedaron pensando si tal vez yo vivía en la luna de Valencia o en la de alguna otra ciudad con luna, que no son pocas

Qué me vas a decir de hormigas, ahora las conozco a todas por sus nombres y las saludo por la mañana cuando salgo a pasear



Adios señora hormiga X

Buenos días señora hormiga Y

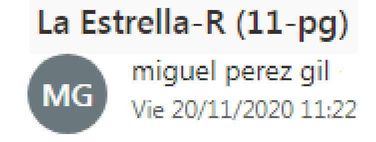
Cómo está usted señora hormiga Z

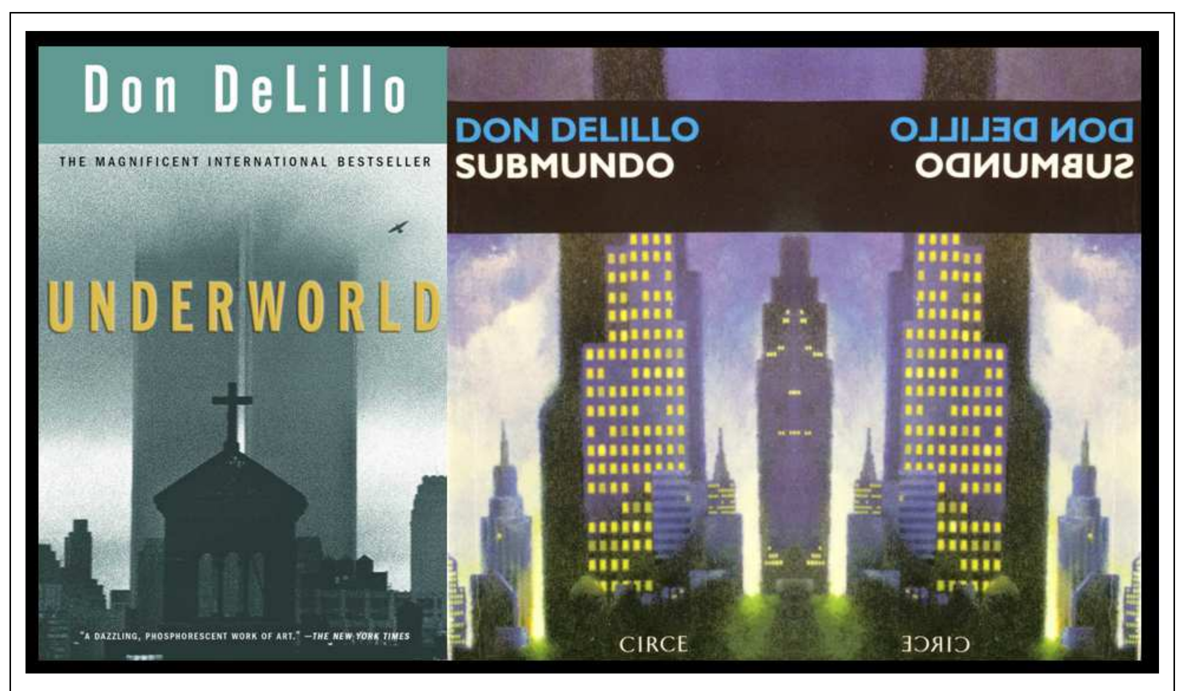
Y así todo el día

Vivo solo de hormigas y para las hormigas

Pero también yo Oh Jo te digo que hay un patrón en alguna parte que no es precisamente el patrón de ningún comportamiento sino el patrón de un restaurante que sirve el alimento del futuro: hormigas fritas con ajo y hierbas silvestres







https://es.scribd.com/doc/216769075/Delillo-Don-Submundo-pdf

Oh Jo cuando en 1997 DeLillo publica *Submundo o Underworld o Bajo el Mundo o Los Bajos Fondos,* tiene 61-años

Habían pasado 21-años desde que publicó *La Estrella de Ratner o Ratner's Star o La Estrella-R o EstrellaR,* el amigolillo tenía en aquel entonces 40-años

Si pusiésemos los 2-ambos-libros-2 en los 2-platillos-2 de la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados Los Reyes de Siamarán, la balanza estaría en equilibrio

Submundo y EstrellaR tienen la misma solidez y pesantez y grandeza lírica y belleza y etcéteras

No obstante la frescura, disparates, alegría conceptual, y ganas de juguetear que DeLillo tenía a sus 40-años, la perdió cuando se hizo sexagenario, su obra ganó en seriedad y equilibrio y se aproximó a ese límite novelístico que es La *Gran Novela Americana*, que algún día escribirá algún novelista signado por la gracia

No obstante, y dicho lo dicho, mis preferencias se decantan, sin duda, por *La EstrellaR* sobre todo por su jugueteo con temas científicos,

filosóficos, metapsicológicos, parapsicológicos, e incluso extraterrestres, en el libro se habla mucho de extraterrestres y es algo que se agradece, porque la mayoría de libros hablan solo de terrestres y ya se ha dicho tanto sobre el tema que ya queda poco nuevo por decir, solo queda ya innovar en la forma, es decir, volver a decir lo ya dicho pero de modo distinto para aparentar que se dice algo nuevo

Bueno el caso es que he encontrado en la *Biblioteca Scribd* la primera edición en castellano de *Submundo,* publicada en el año 2000 por la ya desaparecida editorial *Circe,* que los dioses del microcosmos la tengan en su memoria

Te adjunto pedeféicamente *Submundo* al objeto de que te pasees tranquilamente pon él y disfrutes sosegada Oh Jo mente de lo que Don DeLillo ha dispuesto allí para gozo y deleite de los paseantes submúndicos o submundosos Oh Su

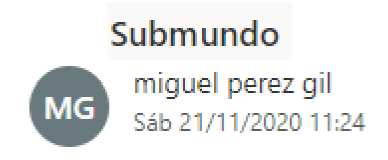




Yo Oh Jo prefiero la frescura los disparates y la alegría conceptual a la seriedad y el equilibrio, como bien describes Oh Su las diferencias entre ambas novelas

No obstante tenemos Oh JoSu temperamentos literarios diferentes por lo que deberemos enfrentarnos en un duelo medieval con caballo lleno de trapos y lanza de esas que parecen insostenibles y cabalgando cual dos rocinantes antes de que el sol se meta por la parte de atrás del mundo correremos con los jamelgos pero ambos en la misma dirección y el que consiga sostener la lanza con una mano durante más tiempo tendrá derecho a tirarla lo más lejos posible y ponerse a leer con lentes de aumento o disminución según las preferencias la novela que más le apetezca que para eso creó dios el mundo para que los amantes del ruido puedan provocarlo a su antojo y para que miles de africanos quieran llegar a la vieja Europa donde serán bien recibidos y se les brindará la oportunidad de llamar por teléfono a todo aquél que les apetezca incluso a números impares o primos aunque nadie sabe cuando llama a un número si este es primo o no y las llamadas telefónicas deberían tarifarse en función de las propiedades aritméticas de los números a los que se llama

Todo esto te lo digo sin ánimo de lucro ni veneración venérea ya que las venas no las quiero ni en pintura de Venus la de las mil pelusillas



Oh Jo he encontrado en *La Red* lo que me parece es un buen acercamiento a la trama argumental de *La Estrella-R de Don DeLillo*, del que hago una traducción lo más literal posible de modo que sirva como armazón imaginal para ir situando mis sub Oh Su rayamientos tema Oh Jo ticos

Ratner's Star. A child is the central character in Ratner's Star, a dense and overly long novel about the shortcomings of modern science. Billy, a fourteen-year-old mathematical genius who has just won the first Nobel Prize for Mathematics, is called to a futuristic think tank to help decipher a signal presumed to be a communication from Ratner's Star. The boy eventually finds the answer: The pulses of the message are really from the earth as it existed long ago. The meaning of the mathematical "words," the exact time of day as Billy looks at the clock on the wall (and coincidentally the exact time as an unscheduled eclipse of the sun), is that the secret of all knowledge is what one has at a particular place at the present time. All the supposed power of the modern scientific community can be reduced to the utter simplicity of the time of day in a child's room on our own planet in our own time. When a spontaneous heavenly movement takes place, it is announced first to the child's mind.

The adult scientists with whom Billy is obliged to interact by their utter egregious- ness offer DeLillo myriad openings for the insertion of his biting satirical barbs. Endor, for example, the world's greatest mathematician, has given up solving the mystery of the pulses and has gone to live in a mud hole, living off worms and roots that he digs from the ground. Fitzroy-Tapps, the rat-talk scholar, hails from Crutchlyon- Podge, pronounced Croaking-on-Pidgett. Hoy Hing Toy, the obstetrician who once ate a newborn placenta; Grbk, who has to be officially reprimanded for showing his nipples to young children; and Armand Verbene, S.J., a practitioner of red-ant metaphysics, are representative of the resident staff. Of these bizarre characters, one in particular provides DeLillo with an excellent opportunity to hold forth on the meaning of language. Young Billy, a Nobel laureate by virtue of his having conceived the mathematical notion of the zorg (an entity reduced as far as it can be—that is, to nothing), confronts the astronomical mind of Lazarus Ratner. It is necessary to say that Billy confronts the "mind" of Ratner, because that is practically all that is left of the man. He is kept from collapsing in on himself by constant silicone injections, and his bodily functions are kept going mechanically inside a protective bubble. Billy sits astride the biotank, talks to Ratner (who will speak to nobody but the child), and translates what the great scientist says for those who stand near.

DeLillo uses this conversation between the old man and the boy to explore provocative notions about language, knowledge, and God. Ratner tells the boy about the Kabbala: The hidden and unknowable name of God is a literal contraction of the superdivinity. The contraction of divine anti-or other-being, *en sof*, makes possible the existence of the world. Being (God) is somewhere on a spectrum between light and darkness, something and nothing, between an integer and a zorg, in Billy's mathematical code. Divinity (pure being) is revealed in the expansion of matter. As the universe expands, human beings, as part of that expansion, come into existence. Existence, then, is like the birth and death of stars, says Ratner: It is manifested with the expansion and perishes with the contraction of its mass. Thus, as elements, or *sephiroth* of the primal being, humans are like tiny sparks of Ratner's Star. Human names, the words that equate with human existence, are merely artificial and abstract images of a constant expansion and contraction. Real being consists of the flux and levels of being behind the image.

Billy puts this theory into simple, incomplete terminology that, complains Ratner, is not fully expressive of the reality of that which is being communicated. Here again is the old problem: Words, as images of reality, cannot possibly convey the entire dimension of the meaning of the world. Those who listen to Billy as he interprets Ratner are able to glean only a small portion of the content of Ratner's words.

Un niño es el personaje central de *La Estrella de Ratner*, una densa novela sobre las incongruencias de la ciencia moderna. Billy, un genio de 14-años que acaba de ganar el primer *Premio Nobel de Matemáticas,* es llamado a un tanque de pensamiento futurista para ayudar a descifrar una señal que, se supone, es una comunicación de *La Estrella de Ratner.* El niño finalmente encuentra la respuesta: los pulsos del mensaje son realmente de la tierra, y existen desde hace mucho tiempo. El significado de las palabras matemáticas, la hora exacta del día cuando Billy mira el reloj de la pared *(y casualmente la hora exacta como un eclipse de sol no programado),* es que el secreto de todo conocimiento, en un lugar particular en la actualidad, es lo que uno ya tiene desde siempre. Todo el supuesto poder de la moderna comunidad científica puede reducirse a la absoluta simplicidad de la hora del día en la habitación de un niño en nuestro propio planeta en nuestro propio tiempo. Cuando va a tener lugar un fenómeno celestial espontáneo, primero se anuncia a la mente del niño.

Los científicos adultos con quienes Billy se ve obligado a relacionarse ofrecen a DeLillo innumerables oportunidades para la inserción de sus mordaces púas satíricas.

Endor, por ejemplo, el mayor matemático del mundo, ha renunciado a resolver el misterio de las señales y se ha ido a vivir a un pozo de barro, a vivir de gusanos y raíces que extrae del suelo.

Fitzroy-Tapps, el especialista en ratas, es oriundo de Crutchlyon-Podge, pronunciado Croaking-on-Pidgett: Donde Croan las Ranas

Hoy Hing Toy, un médico especialista en obstetricia que una vez se comió la placenta de un recién nacido.

Grbk, que debe ser reprendido oficialmente por mostrar sus pezones a los niños pequeños.

Armand Verbene, un practicante de metafísica de la hormiga roja.

Estos y muchos otros son representantes del personal residente. De estos extraños personajes, uno en particular le brinda a DeLillo una excelente oportunidad para exponer el significado del lenguaje.

El joven Billy, premio Nobel por haber concebido la noción matemática del zorg *(una entidad reducida en la medida de lo posible, es decir, a la nada),* **se enfrenta a la mente astronómica de Lazarus Ratner. Hay que decir que Billy se enfrenta a la mente de Ratner, porque eso es prácticamente todo lo que queda del hombre. Se evita que se derrumbe sobre sí mismo mediante constantes inyecciones de silicona, y sus funciones corporales se mantienen mecánicamente dentro de una burbuja protectora. Billy se sienta a horcajadas en el biotanque, habla con Ratner** *(que no hablará con nadie más que con el niño)* **y traduce lo que el gran científico dice para aquellos que están cerca.**

DeLillo usa esta conversación entre el anciano y el niño para explorar nociones provocativas sobre el lenguaje, el conocimiento y Dios. Ratner habla al niño sobre la Cábala: El nombre oculto e incognoscible de Dios es una contracción literal de la superdivinidad. La contracción del anti *- o otro ser divino -* **Ein Sof, hace posible la existencia del mundo. Ser** *(Dios)* **está en algún lugar de un espectro entre la luz y la oscuridad, algo y nada, entre un número entero y un zorg, en el código matemático de Billy. La divinidad** *(el ser puro)* **se revela en la expansión de la materia. A medida que el universo se expande, los seres humanos, como parte de esa expansión, comienzan a existir. La existencia, entonces, es como el nacimiento y la muerte de las estrellas, dice Ratner: se manifiesta con la expansión y perece con la contracción de su masa. Así, como elementos, o sephirots del ser primordial, los humanos son como pequeñas chispas de La Estrella de Ratner. Los nombres humanos, las palabras que se equiparan con la existencia humana, son meras imágenes artificiales y abstractas de una constante expansión y contracción. El ser real consiste en el flujo y los niveles de estar detrás de la imagen.**

Billy pone esta teoría en una terminología simple e incompleta que, se queja Ratner, no expresa completamente la realidad de lo que se está comunicando. Aquí está nuevamente el viejo problema: las palabras, como imágenes de la realidad, no pueden transmitir toda la dimensión del significado del mundo. Aquellos que escuchan a Billy mientras interpreta a Ratner son capaces de recoger solo una pequeña parte del contenido de las palabras de Ratner.



Parece un argu Oh Su mento interesante no cabe duda con todo lo que cuentas

Yo Oh Jo la verdad es que he leído poca ciencia ficción

Por ahora estoy más interesado en el realismo literario es decir aquel punto de vista que busca las diferentes vicisitudes humanas en relación con su realidad aparente, y desentrañar los engaños y malentendidos que se ocultan detrás de las conductas de los seres humanos

La literatura admite desde luego muchas cosas en su amplio seno y la fantasía es a veces una ayuda muy útil para comunicar verdades acerca de nosotros mismos

La ciencia desde siempre ha aportado un manantial inagotable de experiencias posibles

Ahora más sobre todo desde un punto de vista intelectual y celébrico que cada vez me parece más alejado de la realidad, sea lo que la realidad sea o no sea

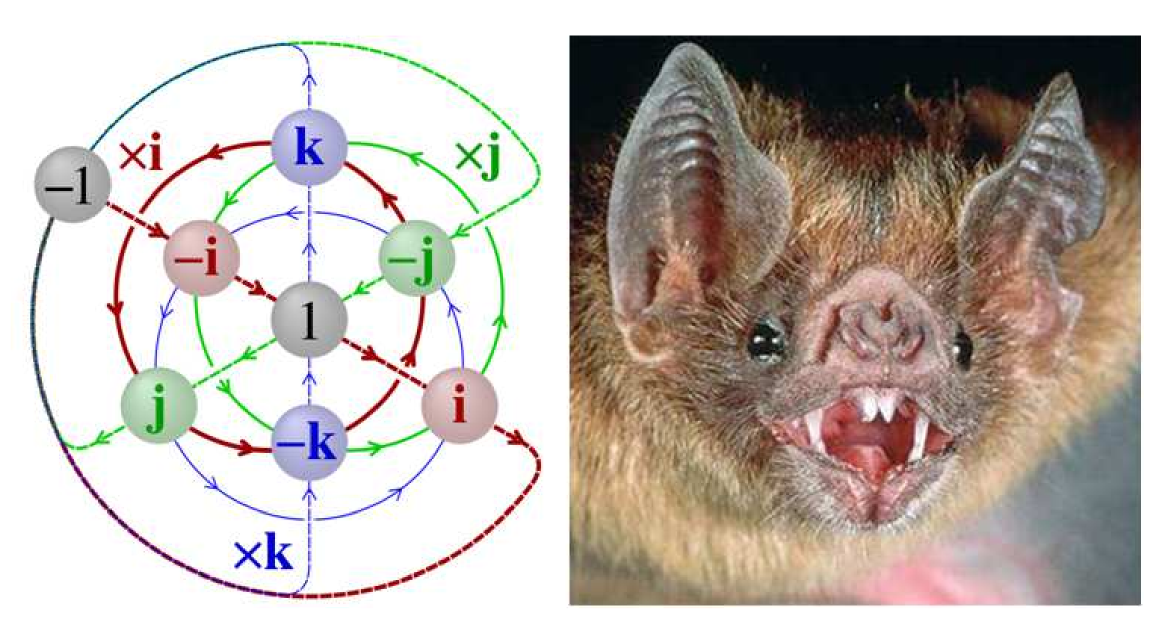
Pero ahí están las obras de Kafka, que, si no son de ciencia ficción, proponen mundos que están más allá de la realidad, mundos irreales que explican nuestra propia irrealidad, por así decirlo

Sin embargo uno siente que está hablando del hombre y el mundo hasta un punto bastante oscuro

La Estrella-R de Don DeLillo

MG miguel perez gil

Dom 22/11/2020 13:12

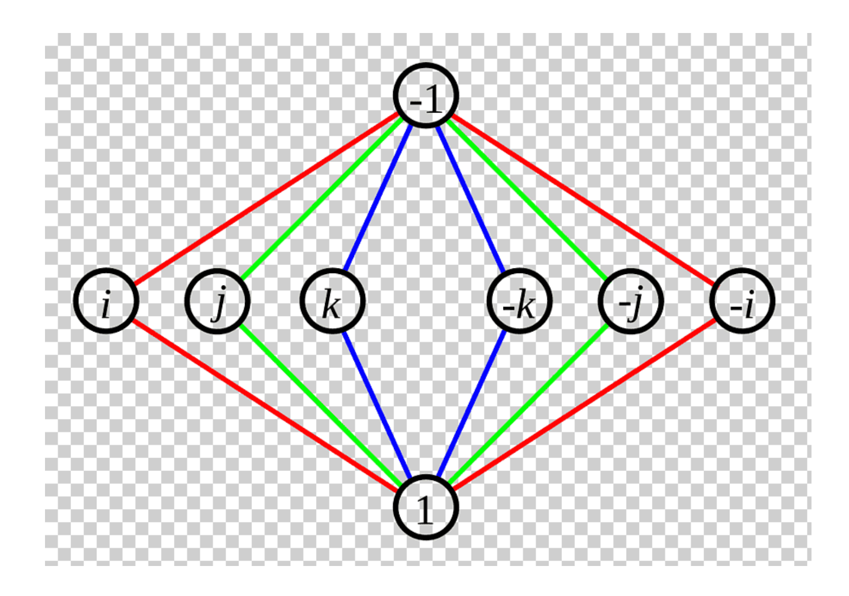


Oh Jo Don DeLillo es singular en la historia de la novelística, es el único que en un mismo libro, *La Estrella-R,* trata de zorgs y murciélagos caníbales, quizás pueda parecerte increíble, para hacerlo creíble aporto algunas citas que versan sobre ambos temas

Los zorgs son una extensión de los cuaterniones descubiertos por el dublinés, como Joyce y Beckett, William Roman Hamilton, WiRoHa para los amigos, descubiertos en 1842 mientras cruzaba un puente sobre el río Liffey, igual que un personaje de *Ulises*, y anotó su hallazgo sobre una piedra del puente, hay una placa en el lugar que recuerda el suceso



Zorg – 30 – 155– 254 – 384 - 523 - 548



¿De qué trata tu obra?

De zorgs.

¿Me puedes explicar qué es un zorg de modo que yo lo pueda comprender?

Es algo bastante incomprensible a menos que se conozca el lenguaje específico de los zorgs. Un zorg es una especie de número o una clase de relación entre números. Los zorgs son inútiles fuera de su campo. En otras palabras, carecen de explicación fuera de su propio lenguaje.

Me premiaron por los zorgs.

¿Y eso qué es?

Son un tipo de números.

Por pura curiosidad ¿crees que yo entendería de qué estás hablando si me los describieras un poco.

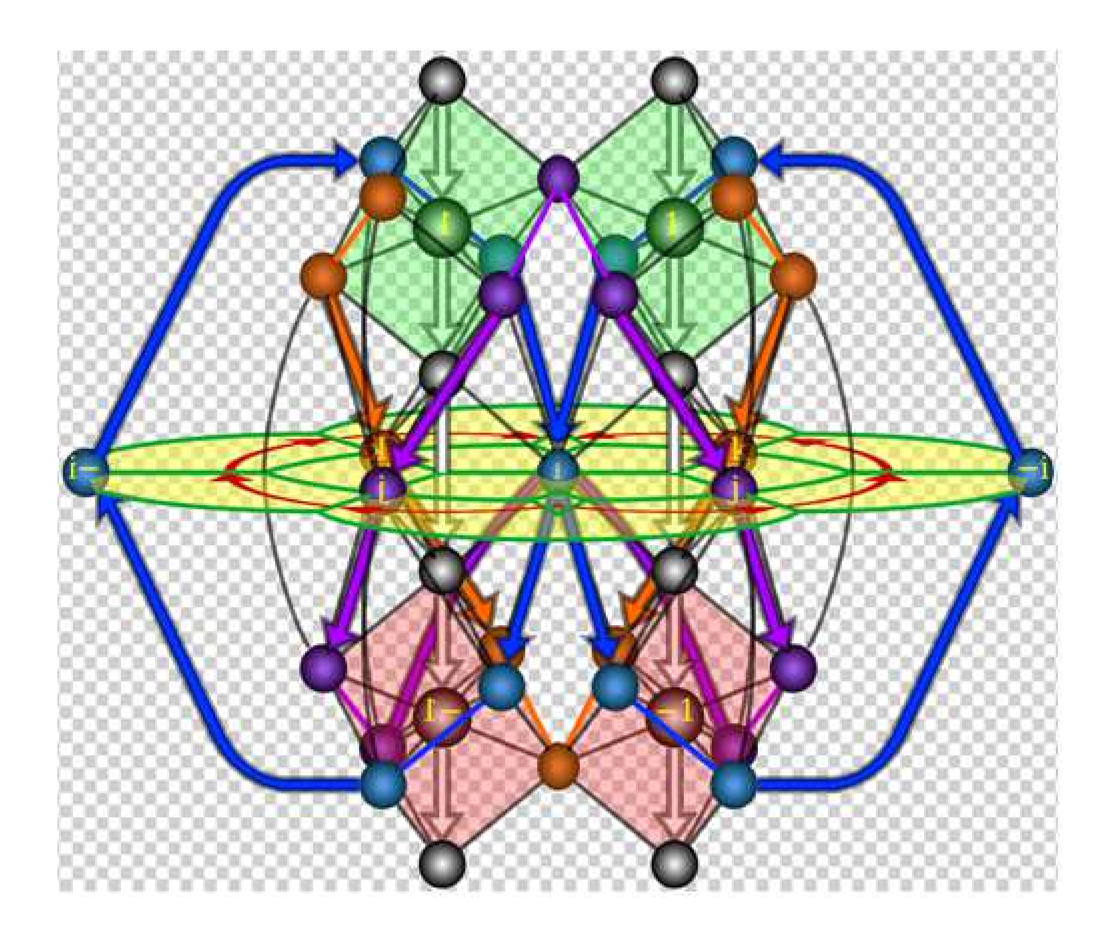
No

¿Y se pueden hacer cosas con esos números tuyos?

La persona media, ni en sueños, pero en su futuro libro Softly dice que los zorgs, a través de los cuaterniones de Hamilton, se remontan a la redefinición que se llevó a cabo en el siglo XIX de la idea arcana, hermética y mística de que los números enteros forman la base de toda la matemática. Él dice que se remontan muy pero que muy atrás en el tiempo, Softly es así de raro.

¿Quién es Softly?

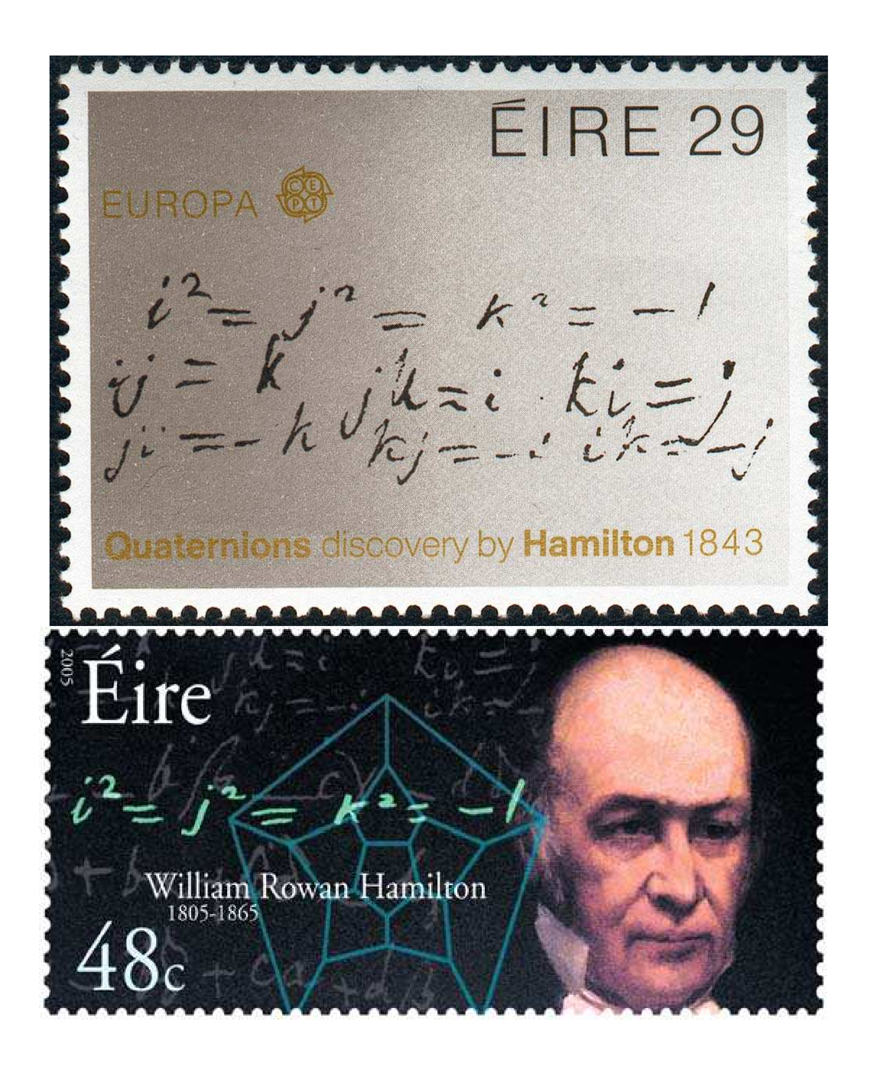
El rector de la Facultad de Matemáticas del Centro para el Perfeccionamiento de las Estructuras Ideacionales o FMCPEI



Los zorgs nos permitieron abordar el problema de la materialización de formas que habrían resultado inconcebibles sin ellos. Tuvimos que aprender a ver los zorgs no como números sino como fenómenos, igual que las partículas no son cosas discretas sino fenómenos en el cruce de rutas sintéticas y analíticas. La naturaleza continua de los zorgs nos ayudó a resolver los aspectos matemáticos necesarios de la relatividad monoagujérica y nos llevó a la identificación de los monoagujeros con los quantums mensajeros bosónicos del campo de la gravedad.

Bastante interesante la idea de que los zorgs se puedan aplicar a otros campos fuera del dominio de la zorgsología.

Las cosas son interesantes solo hasta cierto punto, y después dejan de serlo.



A veces se produce simultáneamente una rotura espontánea de la simetría de cada uno de los componentes de un grupo compacto de zorgs, es lo que llamamos zorgasmo, cuya duración está en la escala de los microsegundos.

Tras un zorgasmo la forma de los zorgs cambia y no siempre es fácil relacionar los parámetros simétricos de la nueva forma con los de la forma original.

Los zorgs son sucesos numéricos que están por debajo de la estructura de la realidad, son responsables de los cambios de las cosas que cambian.

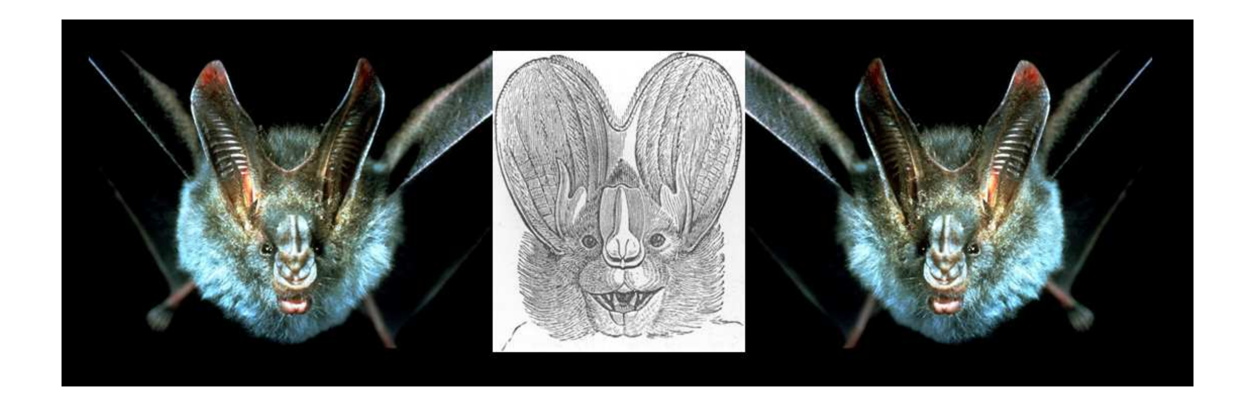
Y todas las cosas están cambiando continuamente, lo único que permanece constante son ciertas simetrías de los zorgs sobre las que se sustenta la estructura toda tanto de la realidad de hecho como de la irrealidad potencial.

Murciélagos caníbales – 386 – 405 – 478



En las cavernas había una gran cantidad de megaderma o falsos vampiros: murciélagos caníbales





Los murciélagos caníbales causan estragos entre las especies durmientes, todos cubiertos de minúsculos insectos que les chupan la sangre, que a su vez son parasitados por pulgas chupadoras de sangre, que a su vez transportan bacterias y virus que han encontrado en las pulgas cobijo y abrigo, los virus precisan de la información genética de las pulgas para reproducirse. Era una sucesión incesante de chupamientos y relaciones de dependencia.

¿Y qué aprende usted de los murciélagos?

Saber murcielágico.

Póngame un ejemplo.

Dependiendo del hemisferio terrestre, los murciélagos salen volando de sus cuevas en espirales que giran hacia la izquierda en el hemisferio norte, y hacia la derecha en el hemisferio sur, espirales levógiras o dextrógiras en el lenguaje de la murcielagogía. Si tomamos la esfera terrestre en su conjunto vemos que se preserva la simetría bilateral. De algún modo el vuelo de un murciélago en el hemisferio sur está interconectado con el vuelo de un murciélago en el hemisferio norte, y la interconexión atraviesa el NiFe, el núcleo metálico del planeta, ahí se encuentra la clave de que los murciélagos norteños y sureños estén compenetrados.



Estaban por todas partes, puede que hubiera decenas de miles colgados cabeza abajo, despiertos, ojos como puntos centelleantes componían un gigantesco destello en el techo.

Unos de aquellos murciélagos caníbales megaderma pasó planeando a mi lado con una envergadura de alas impresionante, la nariz como un carbunclo que resplandece en la oscuridad, orejas enormes, dientes diminutos pero puntiagudos y potentes, tremendamente afilados, se los afilan ellos mismos mordiendo piedras.

Un murciélago caníbal puede beber la sangre de su víctima y desmembrarla en pleno vuelo, pueden volar a plena luz pero prefieren la oscuridad, disponen de ojos para ver lo invisible en lo oscuro.



Oh Jo recibe para la delectación y goce de los tuyos y allegados esta murmullación que versa sobre zorgs y vampiros caníbales Oh Su

Los murciélagos, también conocidos como morsiguillos, son unos mecanismos murcianos que al atardecer mosquitean

Una vez se introdujo un morsiguillo en una habitación inocente donde un joven inocente leía un libro inocente ***(estos últimos no existen)***

Pues bien, aquel joven ayudante de médico adquirió miedo médico y el morsiguillo voló y revoló por el aire morsiguíllico

Estas cosas son raras y hay muchas razas de morsiguillos que escampan por el aire desde las cuevas formando nubes morsiguillas que se mueven al compás de sí mismas y forman formaciones informales

Pero el señor DeLillo ha conformado una novela de ciencia ficción entre habladurías de abstracciones y morsiguillos caníbales

Ya me comentaste el argumento genérico de su libro de ciencia ficción titulado ***La Estrella-R***

Para un murciano un murciélago es parte importante de su vida ya que comen muchos mosquitos y dejan a la ciudad de Murcia despejada y libre de insectos

De lo contrario los mosquitos y otras calamidades estarían todo el día dando la brasa con su mosquitismo incivil como el maestro Kura No Suké No Suké del célebre relato basado en un célebre relato japonés titulado ***Los 47 Capitanes***

Dicha novela la tenía Trino Trives y yo la cogí cuando falleció de su noble biblioteca, pero después descubrí que ya no iba a leerla y se la regalé a un príncipe de los muebles

Luego se han hecho varias películas acerca del tema ya que es un tema clásico de lealtad y de lealtad

Y en la película Ronin también se habla de ellos a propósito de no sé qué

Pero la literatura es toda una excursión acerca de los más célebres temas de la historia y de la fantasía y de las acciones y pensamientos y emociones humanas ya que no todo el monte es orégano

No me preguntes hasta qué punto la literatura es historia fantástica o ficticia como se dice en la buena mesa porque si me lo preguntas te tendría que contestar una larguísima epístola a Oh Su y no la acabaría en cientos de temporadas

¿Pero qué es ciencia? ¡Ah! Oh Su

Popper decía que ciencia sólo puede ser toda actividad que conduzca a aserciones asertóricas o apodícticas o problemáticas sí así es, pero con la condición de que no sea metafísica

La diferencia es que un enunciado metafísico no puede ser comprobado experimentalmente

Es imposible que exista un procedimiento que nos permita descubrir si un enunciado metafísico es verdadero o falso

Luego según Popper la ciencia es aquella actividad humana o divina que conduce a enunciados cuya veracidad o falsedad puede ser comprobada y además existe un procedimiento que puede ser descrito de alguna manera para comprobarlo, aunque los medios a nuestra disposición no nos permitan poner en práctica dicho procedimiento

Como ves esta es una definición complicada para saber qué es una ciencia y qué es otra cosa

Esta definición establece dos clases de asertos, los científicos y los que no, según la propia definición

Pero podríamos dar otras muchas definiciones de ciencia diferentes de la de Popper

Por ejemplo, a algún intruso se le podría ocurrir definir la ciencia como el conjunto de aseveraciones asertivas o apodícticas o problemáticas que son capaces de conducir a ciertos sujetos muy influenciados por los ambientes académicos o bien callejeros a construir ficciones ambiguas y

clarividentes acerca de cosas de las que otros estarían muy agradecidos de leerlas y a las que llamarían libros de literatura en su fase de ciencia ficción ya que estaría dentro de una definición muy amplia y extensa y terriblemente clara

O sería acaso la ciencia lo que puede ser llevado a cabo por un grupo de personas muy bien informadas que en reuniones periódicas establezcan como algo muy serio

El parlamento de los EEUU que en el siglo diecinueve, y a petición de un sabio de por allí, estableció como verdad inmutable que el número pi iba a valer de ahora en adelante 3,2, con lo que se simplificarían los cálculos y ese número se convertiría de la noche a la mañana en un número racional y graciosísimo como los cuaterniones de Hamilton que son unas cosas que poseen estructura de álgebra

Toda la vida mirando a las jóvenes ir y venir de un lado a otro para que ahora todavía no sepamos qué es científico y qué no

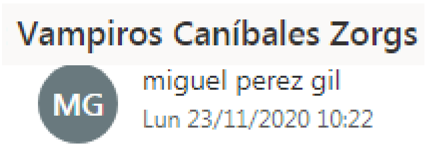
Pero al menos la ciencia ficción sí sabemos que es literatura y además fantasía hiperbólica basada en fuentes que nos llevan a pensar en cosas demasiado no sé como

Mucho se ha hablado ya sobre dios sus nombres y las ideas de cosas raras y la alquimia y la cábala y todas esas cosas tan interesantes

Yo he dedicado muchos años a estudiar lógica y filosofía del lenguaje y otras cosas

Ahora estoy más bien ladeado de toda especulación científica o matemática y más todavía si el nombre de dios aparece por en medio de la marabunta de ideas

Pero debajo de la ciencia y el deseo de conocimiento existe un deseo de rigidez y orden y dominio y una serie de sentimientos un poco escandalosos



	Don DeLillo <1936/...>	
	LOS SENDEROS	
1	**1971** Americana *Americana*	502
2	**1972** Fin de Campo *End Zone*	270
3	**1973** Great Jones Street *Great Jones Street*	295
4	**1976** La Estrella de Ratner *Ratner's Star*	549
5	**1977** Jugadores *Players*	253
6	**1978** Fascinación *Running Dog*	366
7	**1982** Los Nombres *The Names*	444
8	**1985** Ruido de Fondo *White Noise*	431
9	**1988** Libra *Libra*	494
10	**1991** Mao II *Mao II*	319
11	**1997** Submundo *Underworld*	707
12	**2001** Body Art *Body Art*	141
13	**2001** En las Ruinas del Futuro *In the Ruins of the Future*	61
14	**2003** Cosmópolis *Cosmopolis*	239
15	**2004** Contrapunto *Counterpoint*	57
16	**2007** El Hombre del Salto *Falling Man*	289
17	**2010** Punto Omega *Point Omega*	157
18	**2011** El Ángel Esmeralda *The Angel Esmeralda*	235
19	**2011** Teatro *Plays*	349
20	**2016** Cero K *Zero K*	318
21	**2020** El Silencio *The Silence*	108
22	**2020** Los 22 Senderos *The 22 Tracks*	120 6704

Oh Jo acabo de tomar la legendaria decisión de pasearme por las 6704-páginas distribuidas a lo largo de 22-libros-sendero que constituyen la obra de Don DeLillo, quien ha cumplido los 84-años y, como él mismo declara en una entrevista reciente, no se encuentra con demasiadas fuerzas para seguir añadiendo volúmenes a su obra

Pero no se trata de leer los 22-libros uno tras otro, en orden cronológico por ejemplo, de principio a fin, sin saltar páginas, no, no se trata de eso

Lo que pretendo es merodear por los 22-senderos, como un estalker, siguiendo el rastro

¿El rastro de qué? Te pre Oh Jo guntarás

No sé, te res Oh Su ponderé, ya lo sabré cuando encuentre el rastro ese si es que lo encuentro

Lo que se trata es de convertirse en rastreador y rastrear el rastro del patrón que lo dicta todo, el patrón trazado según los dictámenes que dicta La Ley que existe desde antes del principio y determina i/o indetermina todo

Dado que soy un coleccionista inveterado y concupiscente y acérrimo, en el curso de un par de décadas he ido coleccionando los 21-libros de DeLillo aparecidos, como por ensalmo, en castellano

Pero 21 es número herméticamente irrelevante, por lo que se hace neces Oh Su ario añadir al conjunto un volumen crítico adicional que redondee la obra delillina al número redondo-22, duplo del primo 11, con su consabida propiedad de producir series que dibujan torres escalonadas cuando se multiplica por sí mismo y cuando se amplía su materialidad y sustancia mediante la adición de adicionales unos

11*11 = 121
11*111 = 1221
111*111 = 12321
111*1111 = 123321
1111*1111 = 1234321

De modo que el veintidosavo volumen dondelillonoso sería *Los 22 Senderos*, una obra crítica murmullística, poco convencional, dilatada en el tiempo, que daría fe de la aproximación lectora a la impepinable obra novelística dondelillónica

Para dar rigurosidad al asunto el número de páginas de Los *22 Senderos* debería ajustarse a uno de los términos de derivados de la fórmula del *Principio de Construcción o Aufbauprinzip*, establecido por Niels Bohr en 1921, el próximo año 2021 se cumplirá un siglo

$$\sum(2n)^2$$

0

4

20

56

120

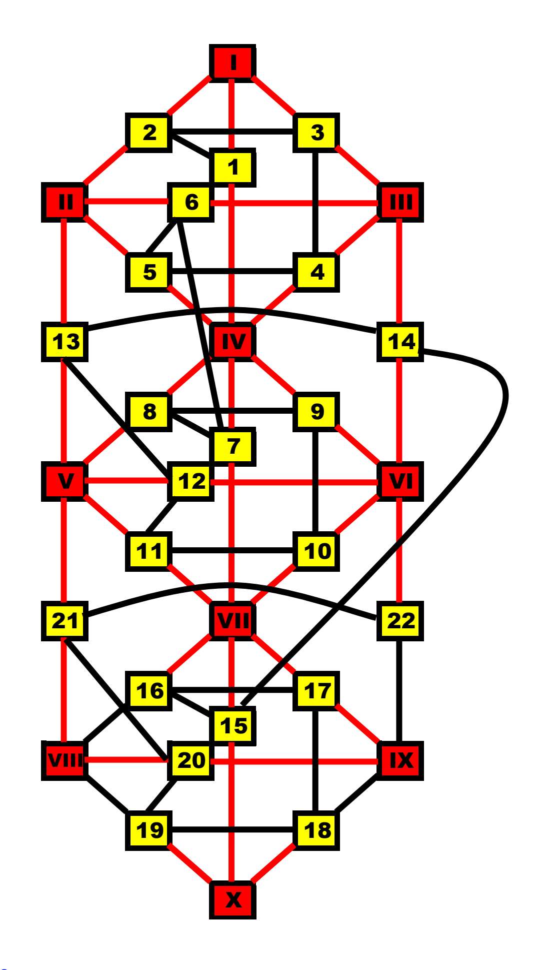
220

364

Esta serie, como bien con Oh Jo prenderás, es infinita, solo figuran los 7-primeros términos

Por cierto ¿cuál es el siguiente término de la serie?

Es curioso, el conocimiento intelectivo de una serie, en general, lo da la capacidad, lograda mediante el análisis, de prolongar la serie añadiendo al menos un nuevo término



Oh Jo visiona el **Árbol del Conocimiento de la Ciencia** con los **10-sefirots** ***(I/X)*** **unidos por los** **22-senderos** ***(1/22)***

b c d f g h j k l m n ñ p q r s t v w x y z

La base de nuestro sistema de numeración es 10, como los dedos de la mano enfrentados 5 a 5, como el número de los sefirots

22-Son los senderos que unen, uno con otro, los 10-sefirots, y las 22-consonantes con las que murmuramos, y 22 los aminoácidos de cuya combinatoria resultan esas prodigiosas criaturas, vivas, que son las proteínas, las cuales hacen posible la vida tal como la conocemos

Los 10-sefirots y los 22-senderos suman-32, cuyo duplo es 64, 2 elevado a la sexta potencia *(2^6)*, 8 al cuadrado *(8^2)*,, el cuadrado mágico 8*8 sobre el que se edifica la torre de elementos vivos, de cuya combinatoria surgen los 4-nucleótidos del código genético que producen un número de aminoácidos igual al número de los senderos que unen los sefiros, igual al número de las consonantes del abecedario que usamos

Todo está sujeto a un plan, todo está predeterminado

En el principio está contenido el final ***(in the beginning is the end)***

El final no es más que el regreso al principio ***(in the end is the beginning)***

Y la rueda gira ***(and the wheel spins)***

Una vez puesta en movimiento la rueda ya no deja de girar y gira por siempre

¿Qué puso la rueda en movimiento?

La contracción del Ein Sof, su repliegue, la retirada al interior de sí mismo, su autoexilio

El Ein Sof es un tesoro escondido y quiere ser conocido

Poco a poco lo vamos conociendo, una vida tras otra

Cuando por fin lo conozcamos completamente comprenderemos que no había nada que conocer puesto que nosotros somos Él Oh Suts Oh Sugasiezenuts Shanty Shanty Shanty Sapor Arepo Tenet Opera Rotas



Oh Jo recibe una murmullación desatada y desproporcionada y grandilocuente ¿por qué peregrina razón una murmullación debería ser atada, proporcionada y pequeñilocuente? Oh Su

Una buena idea esa de los senderos



2 Los Nombres (1982)



Oh Jo es un misterio lo que conduce a un lector empedernido de un libro a otro libro, en general un autor remite a otro autor, pero en, raras, ocasiones un autor remite a sí mismo, es el caso de Don DeLillo

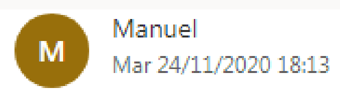
Leí *El Silencio*, acaso su último libro, pues Don se ha hecho viejo y sus fuerzas flaquean, como suele ocurrir en general, es algo que tiene que ver con el tiempo, el gran homicida, pero también el gran generador de vida, el tiempo es ambivalente, en el microcosmos se mueve hacia adelante *(desde el pasado hacia el futuro)* o hacia atrás *(desde el futuro hacia el pasado),* según las circunstancias

Pero en el mesocosmos, que habitamos, el tiempo es irreversible, fluye siempre en la misma dirección, apuntado hacia el futuro, y envejecemos, las cosas son así, es inevitable, tenemos que aceptarlo

El caso es que *El Silencio* me llevó a *La Estrellas de Ratner,* y esta me ha llevado a *Los Nombres*, estoy inmerso en los nombres y en los sucesos que allí se relatan y en las consideraciones ensayísticas acerca de diversos temas de interés como las complicaciones del matrimonio, las lenguas inventadas, las antiguas inscripciones en piedra, la arqueología y la historia antigua, la etimología, la caracterología de los que dominan varias lenguas, los eremitas del desierto, los estilitas o anacoretas que viven sobre columnas, las sectas y sus bibliotecas secretas, los asesinatos rituales con martillo, y otros, temas todos ellos entrelazados con un entrelazamiento que surgiere una de esas alfombras persas donde la complejidad de las cosas y del mundo se resuelve en una geometría perfecta

Dame ti Oh Jo empo y haré una selección de subraya Oh Su mientos de *Los Nombres* al objeto de caracterizar la textura y el fundamento de ese maestro de la novelística que ostenta el nombre de Don DeLillo





Ya veo que *Los Nombres* es una no Oh Su vela muy culta ya que cultiva unos temas muy cultos como la arqueología la lingüística etc

Eso le dará pie al señor *Lillo* a decir cosas sumamente interesantes acerca de los temas más variados del mundo como son el matrimonio las piedras antiguas o el universo

De los tres temas el del matrimonio tal vez sea el más sencillo de todos ya que el matrimonio es un tema muy sencillo

¿Qué matrimonio no aspira a la sencillez?

Por ejemplo, hay matrimonios que aspiran a comerse unas buenas morcillas con vino tinto ¿hay acaso en el mundo cosa más simple y ligera?

En todo caso el matrimonio es la parte más humilde de la sociedad y sobre todo si tienen muchos o pocos hijos, a los cuales puede dar a luz la madre que parió a esos hijos

Si una madre pare a una serie de hijos o hijas se suele decir que ya tiene muchos hijos, lo cual es una de las grandes verdades de la vida

¿Cómo es posible que nadie hasta el momento haya formulado esta verdad?

Pero a veces las cosas se complican bien entre los cónyuges o bien entre ambos y los hijos y se arman auténticas conflagraciones en las cuales los conflagrados pueden ser todos o una parte de la familia

Para hablar del matrimonio no hace falta hablar de la familia, pero un matrimonio donde no hay hijos es mucho más complejo que uno donde los hijos lo complican todo

¿Para qué sirven los hijos?

Para que el matrimonio los tenga en su seno hogareño y allí todos los hijos y hijas hagan todo tipo de cosas de muchas clases

Por ejemplo, pueden estar todos los hijos y hijas tirados por el suelo mientras los padres o cónyuges principales bailan al son de la gaita y beben vodka armenio en plan mira tú qué bien y se emborrachan mientras los hijos se mean de risa viendo cómo se desarrollan los acontecimientos

Pero para ello hace falta un gaitero que puede ser contratado o bien en negro

Pero no acaba ahí el tema de los matrimonios

Luego están los amantes de ambos que a su vez pueden estar casados con otros cónyuges quienes a su vez tengas otros amantes y así hasta lo infinito o lo exagerado

Supongamos una cadena de matrimonios y amantes

a1 casado con a2
a1 amante de b1
a2 amante de c1

A su vez b1 y b2 son matrimonio y c1 y c2 también
b2 amante de d1
c2 amante de e1

Y así hasta la deshonra

Tendríamos una matriz de cónyuges

a1a2
b1b2
c1c2
d1d2
e1e2

Esta matriz llamada matriz de cónyuges está formada en principio por n filas y 2 columnas

La matriz de adulterio más simple es la formada por

a1a2
b1c1

Para pasar de la matriz de cónyuges

a1a2
b1b2

A la matriz de adulterios

a1a2
b1c1

Hace falta efectuar una permutación de b1b2 a b1c1

Es decir que hay que cambiar b2 por c1

El Silencio, La Estrella y Los Nombres
MG miguel perez gil
Mié 25/11/2020 10:16

The Names **features the decay of the typical American marriage. James and Kathryn are married, have a son named Tap, and live happily for a time on an island in the eastern United States. They live peacefully until the bright image of marital bliss splinters, broken into a multileveled subset of hard problems, the first of which is separation. Kathryn, yielding to the fascination for digging in the ground in search of lost messages, commits herself to a life of archaeological digging; she joins an excavation site on an island in Greece. James, wanting to be near his fractured family, gets a job in Greece as a so-called risk analyst. Even though this bit of darkness has tarnished the core of the little family, they live on a reasonably even keel until archaeologist Owen Brademas begins an investigation of a cult of hammer killers.**

These cultists occasionally pound to death a chosen victim who happens to wander into a town, the initials of which match the initials of the victim's name: For example, they kill Michaelis Kalliambestos as he enters Mikro Kamini. Brademas, whose profession it is to find and translate ancient script written in stone, really is more interested in the cabalistic power of the alphabet as it is combined and recombined to reveal the hidden names of God. He finds the Names, as the members of the hammer cult refer to themselves, becomes one of them in spirit, witnesses a ritual hammer murder (death comes to him who finds, even if by accident, correspondence in letters and reality), and then retires to read stones and live unmolested in his final sacred place, a hotel room in Bombay. Owen Brademas seems to be merely a mythic extension of an innocent, babbling language spoken by Kathryn and her sister as children, and used by Kathryn and her son: The language inserts the syllable "ob" among the syllables of real words to create a special code. The initials of wordmonger Owen Brademas's name happen to be "O. B." He seeks the meaning of alphabetic combinations even when they lead to death: He is the one who figures out the workings of the Names. In many ways, he is the shadow image of Kathryn's husband, a writer, who lives by the combinations of words and who follows Brademas in search of the cult. James finds his place of revelation in a Roman ruin just as Brademas finds his in a hotel room. Brademas is also an alter ego of Kathryn, who seeks hidden wisdom by a kind of mindless digging at the site, yet he takes archaeological inquiry to the ultimate degree and ends in a room with nothing but ordered space, a perfect stasis, a state much like death.

In the same way, James's job is nothing but a cover for an operation conducted by the Central Intelligence Agency (CIA). His image of a harmless and rather pleasant way of life in Greece is destroyed: He experiences a dark underside of intrigue and deception. It seems that the surface of daily life can never remain innocuously in place; there is always a seepage of antilife. His wife and profession appear to be entities resting on shifting sands; only his son, the child, who writes away at a nonfiction novel, can be counted on for authenticity.

The Names presenta la decadencia de un típico matrimonio estadounidense. James y Kathryn están casados, tienen un hijo llamado Tap y viven felices durante un tiempo en una isla del este de Estados Unidos. Viven en paz hasta que la brillante imagen de la felicidad conyugal se rompe, y se separan. Kathryn, se abandona a la fascinación de la búsqueda de mensajes perdidos y se une a un grupo que hace excavaciones arqueológicas en una isla en Grecia. James, que quiere estar cerca de su familia desestructurada, consigue un trabajo en Grecia como supuesto analista de riesgos. A pesar de todo viven de modo razonablemente equilibrado hasta que el arqueólogo Owen Brademas comienza a investigación de una secta de asesinos con martillos.

Los sectarios matan a golpe de martillo a víctimas elegidas en ciudades cuyas iniciales coincidan con las del nombre de la víctima: por ejemplo, matan a la persona Michaelis Kalliambestos en la ciudad Mikro Kamini.

Owen Brademas se dedica a buscar y traducir escrituras antiguas inscritas en piedra, pero en lo que realmente está interesado es el poder cabalístico del alfabeto, y en la capacidad de la combinatoria para revelar el nombre oculto de la borrosa divinidad. Owen encuentra a Los Nombres, como los miembros del culto del martillo se refieren a sí mismos, y se convierte en uno de ellos en espíritu, es testigo de un asesinato ritual con martillo, y luego se retira a leer antiguas inscripciones en piedra y vivir apaciblemente en su último lugar sagrado, una habitación de hotel en Bombay.

Cuando eran niñas, Kathryn y sus hermanas utilizaban, para hablar entre ellas, un lenguaje privado que inserta la sílaba Ob entre las sílabas de palabras reales. Ahora Kathry le enseña el lengua Ob a su hijo, y ese juego, aparentemente inocente, despierta en Ted la afición por la escritura irreverente.

James encuentra su lugar de revelación en una ruina romana al igual que Brademas encuentra el suyo en una habitación de hotel.

Brademas es también un alter ego de Kathryn, que busca la sabiduría oculta mediante una especie de excavación sin sentido en el sitio, pero lleva la investigación arqueológica al máximo grado y termina en una habitación con nada más que un espacio ordenado, un éxtasis perfecto, un estado parecido a la muerte.

El trabajo de James no es más que una tapadera para una operación realizada por la *Agencia Central de Inteligencia* *(CIA).* Su imagen de una forma de vida inofensiva y bastante agradable en Grecia se destruye y experimenta la oscuridad de la intriga y el engaño. Su esposa y su profesión parecen ser entidades que descansan sobre arenas movedizas; sólo su hijo, Tap, que escribe en una novela de no ficción, parece ser el personaje más auténtico, el más verdadero.

La novela que escribe Tap, el niño de la novela Los Nombres, evoca la novelística de Chester, un personaje de *La Estrella-R de Don Delillo*, que acaba llevándose el *Premio Nobel de Literatura*, sigue un extracto del comunicado de la *Academia Sueca de Letras y Ciencias* a propósito de los méritos del galardonado de ese año

La *Academia-SLC* concede este año el *Premio Nobel de Literatura* al neoyorquino Chester Greyland Dent, como reconocimiento a casi un siglo de disquisiciones épicas sobre la filosofía de la lógica, la lógica de las operaciones aritméticas, la lógica de los juegos, el ingenio de la ficción, y la sabiduría de la prehistoria, trabajos que allanaron el camino para una serie de meditaciones especulativas sobre el entuerto insoluble de la ciencia y el misticismo, que a su vez llevó a sus famosos pensamientos sobre los reinos etéreamente selectos de las puras y vivas matemáticas abstractas y las subalturas más palpables de la historia y la biografía, reflejando cada obra publicada por Chester Greyland Dent una preocupación incesante por el lugar del hombre en la biosfera, plasmada en un estilo que se puede caracterizar como no descorazonadoramente difuso.

Las páginas de la novela de Tap están repletas de pequeños incidentes, de descubrimientos, de cosas que ve y ante las que se maravilla. Pero nada destaca tanto como cierto número de atrevidas faltas ortográficas. Las palabras mutiladas producen el efecto de una técnica. Las había convertido en nuevas, hacía ver cómo funcionaban, ver cómo las palabras son en realidad, cosas antiguas, secretas, reformables. Tap redescubre formas ásperas perdidas por el uso y también la poesía inherente a la palabra. Algunas de sus faltas son muestras descabeladas de su ansia de libertad y contienen curiosas perceptciones, segundos significados de enorme profundidad a modo de originales destellos significativos.

Es **Oh Jo** tas son algunas alusiones y ejemplos del lenguaje **Ob**:

Tap pronunció unas cuantas frases en **Ob**, un lenguaje en clave que había aprendido de su madre. Kathryn y sus hermanas hablaban en **Ob** cuando eran niñas y ahora Tap lo utilizaba como una especie de oposición al griego: como antigriegos.

Mi hijo habla en **Ob**, un lenguaje inventado, como todos los otros, basta con insertar la sílaba **Ob** en cierta parte de cada palabra para obtener curiosos efectos, a veces significativos.

¿Qué tal le va a Tap?
El chaval se dedica a comer pulpo, a hablar en **Ob**, y a escribir una novela.

Rajiv preguntó a su padre dónde nos encontrábamos y Tap dijo: Perd**ob**idos **ob**en **ob**el esp**ob**acio.

Tu hijo teme que te hi**ob**eles.
¿Qué?
Tem**obe** **ob**que **ob**te muer**ob**as d**obe** f**ob**río.

Pen**ob**etrar realm **ob**ente **ob**en **ob**el des**ob**ierto

Obtodo se**ob** adhi**ob**ere.

Les interesan las letras, los símbolos escritos que forman una secuencia fija de sonidos.

En la excavación oyó hablar de un grupo, una secta que aparentemente no tenía nombre. Al principio creyó que se refería a una antigua secta cuyos miembros habían habitado la región, que era tierra de cultos y sectas y monjes del desierto y estilitas y funámbulos. Cada grupo establecido producía a su alrededor un florecimiento de células rivales. De ellas se separaban un hombre o varios, que marchaban en busca de una visión más pura.

Allí donde hay tierras despobladas van los hombres que intentan acercarse a Dios. Serán pobres, apenas comerán, huirán de las mujeres. Serán monjes cristianos o sufíes o de sectas de nombres difíciles. Las

visiones que tendrán serán reales. Dios se comunica con los vivos. Siempre habrá hombres que se marchan y que pretenden alcanzar la eternidad. Pero la eternidad no se deja alcanzar.

¿Por qué habían grabado las iniciales de la víctima, JA en el martillo que había servido para darle muerte?

Nombre-Persona: James Axton.
Nombre-Ciudad: Jebel Ammán.

Nombre-Persona: Michaelis Kalliambestos
Nombre-Ciudad: Mikro Kamini.

Los sicarios del martillo buscan a un hombre en el que las iniciales de su nombre coincidan con el nombre de un lugar particular. Pueden sentarse a esperar a que el hombre escogido aparezca por el lugar o lo conducen allí, utilizando la fuerza si fuese necesario. Coinciden las letras, eso es todo. Por eso tiene que morir a martillazos.

¿Por qué, en un caso, utilizaron un puñal, y no un martillo?
Un grupo diferente, una unidad distinta, posiblemente el arma empleada sea irrelevante, se sirven de lo que tienen a mano, se trata de un puro ejercicio de la mente, eso es lo que cuenta, los modelos, la consistencia interior de la estructura, la simetría, la armonía, el misterio, lo secreto, lo indecible, lo que no tienen nombre.

A veces me pregunto ¿qué función social cumple el asesino? ¿Es acaso la persona a la que deberíamos acudir para confesarnos?

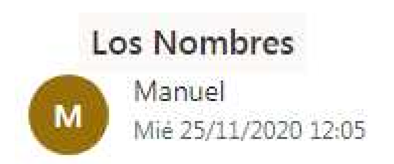
El matrimonio es algo que construimos a partir de los materiales disponibles, es algo no preparado, improvisado. Acaso ése sea el motivo por el que sabemos tan poco de él. Es algo que no se puede comprender con claridad. Dos personas forman una mancha borrosa muy poco definida.

Un niño sale de un cuarto el sonido de su partida queda tras él, un viejo muere y el aire se lleva su olor. El aire está lleno de palabras. Cuando el sendero desaparece bajo la espesa vegetación, no queda sino seguir caminando.

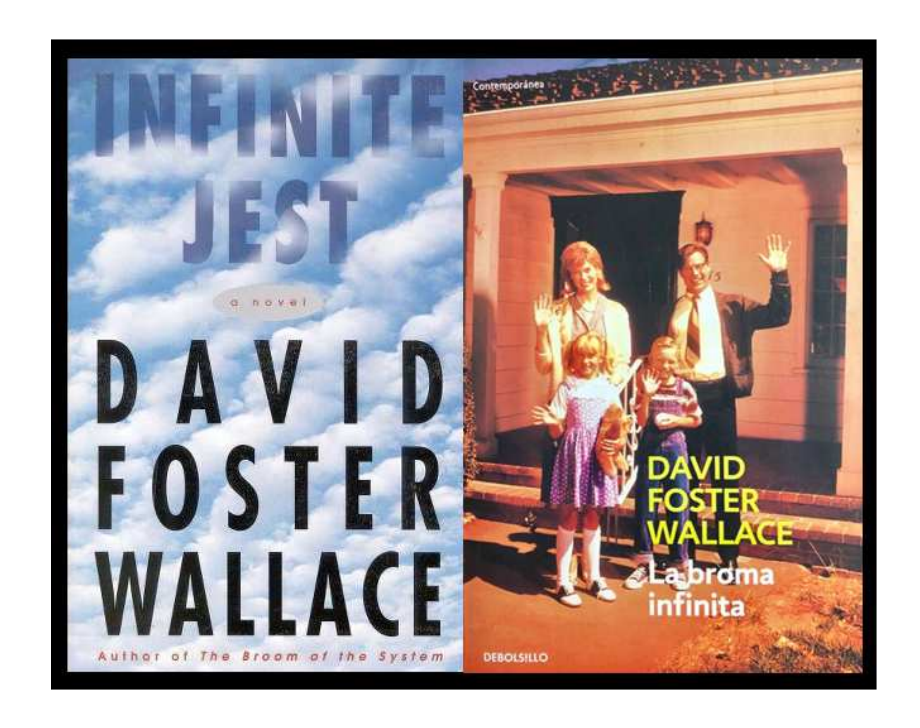
Todo verdadero escritor sostiene una conversación con la locura que se encuentra en el aire, podríamos decir que aspira a la locura. Algunos lo han logrado, claro está, y por ello los consideramos de modo especial. Para un escritor la locura es la destilación última de sí mismo, la versión final, equivalente a silenciar las voces falsas.

La locura posee una estructura propia. Podemos decir que la locura es una estructura. Estructura y locura son equivalentes, no pueden vivir la una sin la otra.

Siempre he pensado que podía ver cosas que no distinguían los demás. Elementos que buscan su lugar. Un patrón. Una forma, un dibujo en el flujo del caos de las cosas. Encuentro tales momentos preciosos y reconfortantes porque ocurren fuera de mí, en un entramado silencioso e invisible, y me sugieren un estado exterior que funciona, en cierto modo, de igual forma que funciona mi mente. Siento que me encuentro a salvo de mí mismo siempre que tenga un modelo del mundo físico que observar y que manejar con las manos: como un demiurgo creador y destructor de mundos.



Oh Jo recibe la traducción de una aproximación a la trama argumentalística de Los Nombres dondelillianos, seguida de un centón de subraya Oh Su mientos de esta excelente muestra del arte novelístico de los últimos tiempos que, sin duda, anuncian el advenimiento de tiempos futuros que, a su vez, acabarán teniendo la condición de pasado, y así sucesiva Oh Su mente



Complejísima y genial aventura literaria la de ese Lillo o Don Lillo o como se llame que a mí eso me da igual yo a lo que voy es al acto puro transcendental de la novela pura

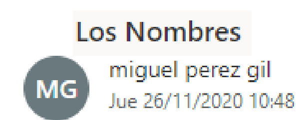
Y como novela es creo yo tal y como la veo con tu reseña magnífica creo que es una gran novela, algo así como *La Broma Infinita*

A los americanos les ha dado ahora por concebir complejos mundos llenos de facetas como diamantes que brillan con múltiples colores y así reflejan la luz del conocimiento

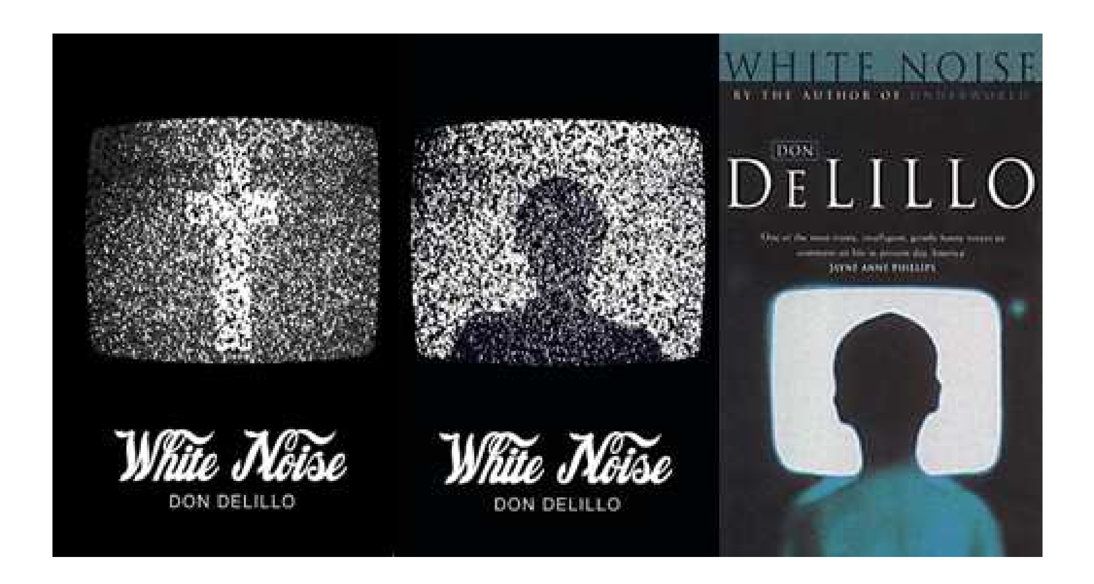
Pero esos novelones tan largos y tan llenos de cuestiones todas ellas de una complejidad notable empapan el celebro de ideas

Mira lo que le pasó al célebre David Foster Wallace que falleció por su propia mano y se obitó a sí mismo por motivos que desconozco

Pero lo más impresionante es el tamaño de esas obras que les ocupan muchos años entretenidos con ellas componiendo tramas rocambolescas y subidas de tono con lo fácil que es decir que fulanito fue al campo y allí le pasó cualquier cosa, en fin que cada uno tiene su propio concepto estético



3 Ruido Blanco (1985)



El ruido-blanco es una señal aleatoria producida mediante un proceso estocástico caracterizado por el hecho observable de que los valores de la señal en dos instantes sucesivos no guardan correlación estadística, por tanto no hay modo de predecir la evolución futura de la señal

Esto significa que el ruido-blanco contiene todas las frecuencias—de - sonido

El mismo fenómeno ocurre con la luz

La luz-blanca contiene todas las frecuencias-de-color

De ahí el mismo apelativo en los dos casos

Luz-blanca / Ruido-blanco

O luz-blanca / Sonido-blanco

Luz y sonido, ojo y oído, los instrumentos más importantes para captar señales, señales no estocásticas, señales portadoras de significado que el celebro trata de de-codificar, pero la mente que ayuda al celebro a pensar no siempre lo consigue, en realidad no sabemos muy bien qué es lo que hay ahí afuera, da un poco de miedo pensarlo, pero es un miedo que se puede superar, de hecho lo he superado, he dejado de tener miedo a lo desconocido

Ruido Blanco también es el título-castellano de una novela de Don DeLillo, *White Noise,* traducida inexplicablemente como *Ruido de Fondo,* horrísona traducción que me abstendré de volver a mencionar por horror a caer en lo horrísono y volverme horrendo



Sigue el original y la traducción de un acercamiento crítico a Ruido Blanco, y a continuación una serie de subrayamientos que tratan de captar, sin interferencias, la textura, el sabor y el olor de la prosa dondelilliana

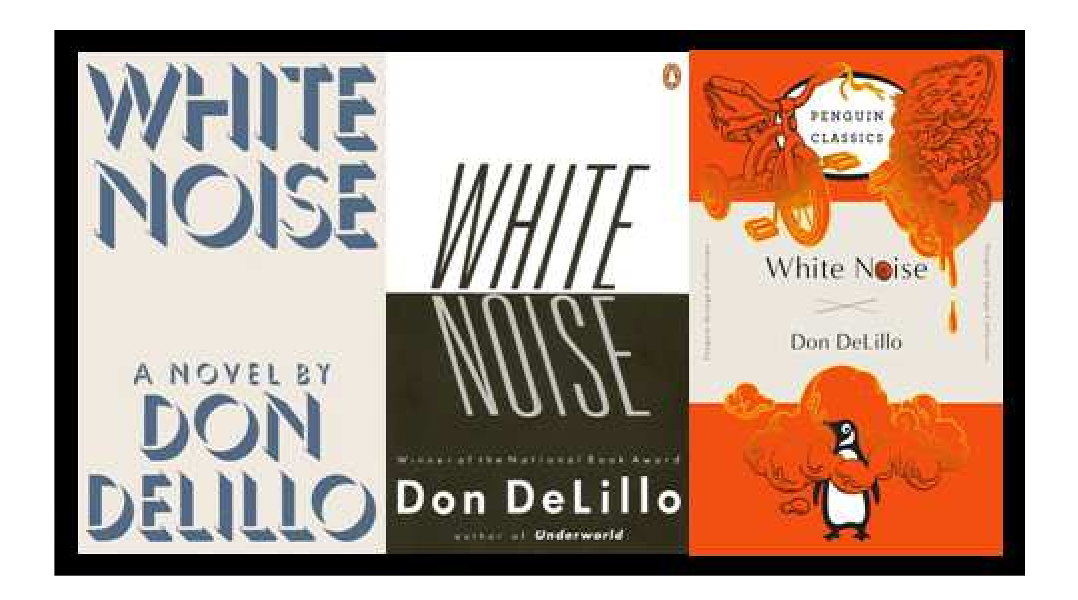
He agrupado los subaramientos en 5-grupos temáticos: Murray, Heinrich, Bee, Televisión, Muerte.

Heinrich y Bee son don de los hijos del matrimonio Jack/Babette *(Baba).* Murray es un profesor de universidad compañero de Jack. El epígrafe Televisión reúne una serie de fragmentos descontextualizados dichos en un aparato omnipontente que está siempre encendido, aunque no haya nadie delate. La Muerte es uno de los grandes temas, junto con el Sexo, aunque quizás no sean tan diferentes, uno lleva al otro. En inglés útero y tumba solo difieren en la primera letra: womb – tomb.

White Noise is a thematic duplicate of The Names. The characters are cartoons. Babette is the physically large wife to whom Jack Gladney, her husband, looks for a peaceful domestic life totally removed from danger. Babette, also called Baba, appears to be very capable of fulfilling her husband's needs: She is the perfect image of easygoing housewifery. She volunteers for community service, she shops constantly in the supermarket, and she lovingly cares for the children. The children are precocious and serious-minded. Heinrich, the oldest boy, seems to know much more than his father, a college professor, about the real world. The girls, especially Denise, are concerned about Babette's health, hiding her drugs and looking for hidden habits that might bring her danger or death. Husband and wife, lost in triviality, make inconsequential or erroneous statements, while the children speak with precision and maturity. There is a reversal in the parent-child roles; these children, therefore, are not as innocent as the typical DeLillo child figure. Only Wilder, the baby, embodies the ideal of the deathless child hero: At the end of the novel, he rides his tricycle into the street, across a four-lane street teeming with speeding vehicles, into the grass of the opposite shoulder, miraculously escaping death.

Babette crumbles as the symbolic shield against fear; she is exposed as a woman so terrified of death that she trades sex for a special kind of drug that causes one to forget about the fact that one must die. She takes these pills on the sly and is finally found out by her snooping family. Jack has been happy with Babette because she is open and guileless, unlike his previous wives, who were mysterious, complicated secret agents who worked for the CIA. His illusion is destroyed when he finds out about her pills. Her complicity in this kind of intrigue reinforces his recently discovered vulnerability to death (a physical examination has revealed that his exposure to a toxic chemical spill may leave him only a short time to live). Even Baba, the large, comfortable, unbeautiful, unmysterious, faithful wife, who has consoled Jack as he has lain with his face between her large breasts, proves to be full of duplicity and treachery.

This complication leads Jack to reflect on what Murray Siskind, a fellow faculty member, has told him regarding death: Death, says Siskind, can be purged only by killing. Jack has already intuited this precept on his own: His success as a professor of "Hitler studies" (which he established as a full-fledged academic discipline) depends in part on his awareness of the peculiar fascination of the Nazis. Ultimately, Jack shoots Willie Mink, a seedy drug dealer who dispenses death-forgetting pills to women in exchange for sex. He enjoys the bleeding of his wife's seducer for a while but then has pity on the mindless Mink, a victim of his own pills, and drags him by the foot to a hospital. The nuns who attend the wounded man destroy the last great image of security that Jack has left: Jack learns that those whom he had always thought of as sainted women, women firm in their faith that death's dominion has been crushed by the resurrection of Christ, have no more faith in salvation than he, his wife, or anybody else. The white noise of death silences any voice that would offer human beings a verbal sanctuary from its assault.



Ruido Blanco es un duplicado temático de *Los Nombres*. Los personajes son como caricaturas de dibujos animados. Babette, también llamada Baba, es la esposa físicamente corpulenta a la que Jack Gladney, su esposo, busca una vida doméstica pacífica totalmente alejada del peligro, parece ser muy capaz de satisfacer las necesidades de su esposo, es la imagen perfecta de ama de casa tolerante, es voluntaria para el servicio comunitario, compra constantemente en el supermercado y cuida con amor a los niños. Los niños son precoces y serios. Heinrich, el niño mayor, parece saber mucho más que su padre, un profesor universitario, sobre el mundo real. Las chicas, especialmente Denise, están preocupadas por la salud de Babette, ocultan sus drogas y buscan hábitos ocultos que puedan traerle peligro o la muerte. Marido y mujer, perdidos en la trivialidad, hacen declaraciones intrascendentes o erróneas, mientras los hijos hablan con precisión y madurez. Hay una inversión en los roles de padres e hijos; estos niños, por lo tanto, no son tan inocentes como la típica figura infantil de DeLillo. Solo Wilder, el bebé, encarna el ideal del niño héroe inmortal: al final de la novela, conduce su triciclo hacia la calle, cruza una calle de cuatro carriles llena de vehículos a toda velocidad, hacia la hierba del arcén opuesto, milagrosamente escapa de la muerte.

Babette se derrumba como escudo simbólico contra el miedo, ella está tan aterrorizada por la muerte que comienza a tomar una droga que hace que uno se olvide del hecho de que debe morir. Ella toma estas pastillas a escondidas y finalmente es descubierta por su familia . Jack se ha sentido feliz con Babette porque es abierta y sin malicia, a diferencia

de sus esposas anteriores, que eran agentes secretos misteriosos y complicados que trabajaban para la CIA. Su ilusión se destruye cuando se entera de sus pastillas. Su complicidad en este tipo de intrigas refuerza su vulnerabilidad a la muerte recientemente descubierta *(un examen físico ha revelado que su exposición a un derrame de sustancias químicas tóxicas puede dejarle poco tiempo de vida).* Incluso Baba, la esposa grande, cómoda, poco hermosa, sin misterios y fiel, que ha consolado a Jack mientras él se ha acostado con la cara entre sus grandes pechos, demuestra estar llena de duplicidad y traición.

Esta complicación lleva a Jack a reflexionar sobre lo que Murray Siskind, un compañero de la facultad, le ha dicho con respecto a la muerte: la muerte sólo se puede purgar matando. Jack ya ha intuido este precepto por sí mismo: su éxito como profesor de estudios de Hitler *(que estableció como una disciplina académica de pleno derecho)* depende en parte de su peculiar fascinación de los nazis. Al final, Jack dispara a Willie Mink, un sórdido traficante de drogas que distribuye píldoras para el olvido de la muerte a las mujeres a cambio de sexo. Disfruta de la hemorragia del seductor de su esposa, pero inmediatamente siente lástima por el insensato Mink, víctima de sus propias pastillas, y lo lleva a rastras al hospital. Las monjas que atienden al herido destruyen la última gran imagen de seguridad que le queda a Jack cuando se entera de que aquellas a quienes siempre había considerado mujeres santas, mujeres firmes en su fe de que el dominio de la muerte ha sido aplastado por la resurrección de Cristo, no tenga más fe en la salvación que él, su esposa o cualquier otra persona. *El ruido blanco* de la muerte silencia cualquier voz que ofrezca a los seres humanos un santuario verbal donde resguardarse de su asalto.



Murray

Vivo en una casa de huéspedes. Me tiene completamente cautivado e intrigado. Es una magnífica casona destartalada cerca del psiquiátrico. Cuenta con seis huéspedes, más o menos permanentes, además de mí.

Una mujer que oculta un terrible secreto.

Un hombre de mirada enloquecida que dice entre dientes cosas que no se entienden y que apenas se oyen.

Otro hombre que nunca sale de su habitación, al parecer está estudiando física de forma autodidacta, vive rodeado de libros.

Una mujer que permanece junto al buzón durante horas, esperando una carta que nunca llega.

Un hombre sin pasado alguno que trata de inventarse un futuro.

Una mujer oscura de mirada inquietante que parece que te quiere comer con los ojos.

El papel que yo desempeño es el de judío ¿Qué otra cosa podría ser?

Oí un rumor acerca de ciertas mujeres maquilladas y salí a investigar. Una de ellas va vestida con un atuendo de leopardo bajo el abrigo. Me lo ha enseñado. Otra dice que lleva bragas automáticas. ¿Qué crees que querrá decir con eso? En cualquier caso me tienen un poco preocupado todas esas epidemias de enfermedades de alto nivel. Voy siempre provisto de un preservativo de alta resistencia dotado de refuerzos, sin embargo pienso que no representa demasiada protección frente a la inteligencia y adaptabilidad de los modernos virus.

Murray afirma que somos criaturas frágiles rodeadas por un mundo de hechos hostiles. Hechos que amenazan nuestra felicidad y nuestra seguridad. Cuanto más profundizamos en la naturaleza de las cosas, más endebles se vuelven nuestras estructuras. El proceso familiar contribuye a nuestro aislamiento del mundo. Los pequeños errores adquieren una dimensión desmesurada y la irrealidad prolifera y lo inunda todo.

Heinrich

Heinrich tiene catorce años y a menudo se muestra evasivo y malhumorado, aunque en ocasiones resulta desconcertantemente obediente.

Ofrezco cinco dólares – dijo Heinrich – a quien sea capaz de decirme cómo murió más gente, si construyendo la Pirámides de Egipto o la Gran Muralla China. Y tenéis que decir cuántos fueron los muertos, con un margen de error de cincuenta personas.

Heinrich le dice a alguien por teléfono:
Los animales cometen incesto constantemente ¿Hasta que punto puede ser antinatural?
Los neutrinos pasan a través de nosotros, luego atraviesan la tierra sin detenerse, y salen por otro lado.

Hasta bien entrada la noche Heinrich planea los movimientos de una partida de ajedrez que está disputando, por correo, con un presidiario culpable de asesinato y condenado a cadena perpetua.

El condenado a cadena perpetua que juega al ajedrez con Heinrich disparó contra cinco personas en Iron City. Todas murieron. Cinco sin contar al policía. Eso fue poco después.

El asesino utilizó un rifle con mirada telescópica y varias pistolas. Se subió a una azotea. Un francotirador en una azotea. Y desde allí disparó a todo el que pasaba por la calle. Además de los muertos hubo once heridos, dos de ellos niños.

Tenía veintisiete años, estaba divorciado y en paro, le habían inmovilizado el coche. Se le estaba acabando el tiempo. Tenía que hacer algo. E hizo lo que hizo.

Bee

Bee sabe arreglárselas cuando es preciso. De hecho quiere ser cronista de viajes. Monta a caballo como los indios. Su presencia irradia una luminosidad quirúrgica.

Bee es una viajera en su forma más pura, alguien que recoge impresiones y anatomías del sentimiento pero que no molesta en anotarlas. Posee un carácter sereno y pensativo. Habla algo de chino.

Bee es un testigo silencioso que pone en tela de juicio el significado mismo de nuestras vidas.

Advertí que Bee me observaba. Viajaba sentada con la espalda contra la puerta, las rodillas dobladas y juntas, rodeándose las piernas con los brazos. Su mirada era de solemne compasión. Era una mirada que no me inspiraba confianza pues no creía que obedeciera a la compasión, ni al amor, ni a la tristeza, la reconocía como algo completamente ajeno, como la forma de condescendencia más tierna que puede mostrar una mujer adolescente.

Televisión

La televisión dijo:

Así como otras tendencias que podrían desencadenar un impacto dramático sobre sus carteras.

Esta criatura ha desarrollado un complicado estómago capaz de adaptarse a su dieta herbácea.

Ahora podremos las pequeñas antenas sobre la mariposa.

Disponible durante un plazo limitado con disco duro opcional.

Es el holograma lo que confiere su intriga mercantil a la tarjeta de crédito.

Entretanto, permítannos ofrecerles un apetitoso aliño al limón perfectamente indicado para cualquier tipo de marisco.

Un grupo de científicos del Instituto de Estudios Avanzados de Pricenton ha conmocionado al mundo al presentar pruebas absolutas e irrefutables de la existencia de vida después de la muerte. Un investigados del célebre instituto se ha servido de la hipnosis para inducir a cientos de personas a recordar sus vidas anteriores como soldados en alguna guerra, constructores de pirámides o de la gran muralla, o extraterrestres

Les confieso que llevo más de dos meses sentado en esta habitación, plantado frente al televisor hasta altas horas de la madrugada, escuchando atentamente y tomando notas. Es una experiencia grandiosa. Una lección de humildad. Algo próximo al misticismo. Ondas y radiación, eso es todo. Hay que aprender a mirar. La televisión nos ofrece increíbles cantidades de información natural. En ella hay luz y sonido. Ondas y radiación.

Muerte

Tan solo existía un tema de conversación, sexo y muerte.

Dos Temas.

Sí, pero ambos se encuentran inextricablemente relacionados, no pueden vivir el uno sin el otro.

La inmensa masa oscura avanzaba como el buque fantasma de una leyenda nórdica, escoltada a través de la noche por criaturas acorazadas dotadas de alas. No sabíamos como reaccionar.

Niodeno-D forma parte de una nueva generación de desechos tóxicos. Lo más sofisticado que existe en el género. Una parte por millón en el aire que se respira puede sumir a una rata en una situación de coma irreversible.

El Niodeno-D constituye una mezcla de diversos residuos procedentes de la fabricación de insecticidas. Los insecticidas matan a las cucarachas, pero los residuos matan a todo lo demás, incluidas ratas y personas.

Actuaríamos como objetos de experimentación en el desarrollo de una droga experimental secreta bautizada con el nombre clave de Dylar, en la que llevaban trabajando varios años. Los científicos de Investigaciones Gray habían descubierto un receptor para el Dylar en el cerebro humano.

¿Qué consiguieron exactamente los científicos?

Aislaron la parte del cerebro en la que reside el miedo a la muerte. El Dylar proporciona alivio a esa zona.

Tu cerebro tiene un trillón de neuronas y cada una de ellas cuanta con unas diez mil dendritas. Un sistema de intercomunicación sobrecogedor. Es como si se pudiera sostener una galaxia en las manos, solo que el cerebro todavía resulta más complejo y misterioso.

Puedes burlar a la muerte concentrándote en la vida que hay más allá. Lee cosas acerca de la reencarnación, la transmigración, el hiperespacio, la resurrección de los muertos, y cosas así. Esas creencias han sido el punto de partida de sistemas fabulosos. Hay millones de personas que lo han creído a lo largo de miles de años. Únete a ellas. La creencia en el

renacimiento y en la reencarnación es prácticamente universal. Tiene que tener algún significado.

Sobre una mesa había un libro en alemán, Das Tibetanische Todtenbuch, El Libro de los Muertos Tibetano

En el Tibet morir constituye un arte.

Un tibetano entra en su habitación, se sienta, ordena salir a los afligidos parientes, sella puerta ventanas y aísla así la estancia.

Tiene ante sí una tarea importante.

Numerología, mandalas, horóscopo, recitaciones, cantos.

Cantos que induzcan al guardián a abrir la puerta que da el acceso al otro lado.

Los muertos poseen una presencia propia ¿Existe algún nivel de energía poblado exclusivamente por muertos? Están también enterrados bajo tierra, por supuesto, durmiendo. Tal vez nosotros no seamos otra cosa que sus sueños.

¿Y si la muerte no fuese otra cosa que ruido? Un ruido que oyéramos eternamente. Un ruido omnipresente, uniforme, de fondo. Un ruido blanco. Whitenoise. Weißesrauschen. Zurizarata.



En real Oh Su idad el jugador carcelario que juega con Heinrich por correspondencia está acusado de asesinato por haberse cargado a un jugador de ajedrez por correspondencia con quien jugó una partida tan dura que el otro murió cuando el encarcelado ahora le hizo una jugada demasiado durísima para su orgullo y así llegó a cargarse a tres o cuatro jugadores por correspondencia, con partidas atroces y llenas de odio y muerte

Véase un cuento de Woody Allen acerca de dos jugadores de ajedrez por correspondencia titulado

Para acabar de una vez con el ajedrez por correspondencia

Perteneciente a su libro

Cómo acabar de una vez por todas con la cultura

En dicho cuento dos jugadores por correspondencia no se ponen de acuerdo, y llegados a un punto uno avisa por carta al otro que hace varias jugadas que la partida sigue un rumbo diferente al que el otro dice y los argumentos que exponen son para mearse encima que es lo que le pasa al protagonista de la película

Libro de DeLillo profundamente filosófico si consideramos que en él todo es profundamente muerte o sexo, los dos temas únicos

Y la gente es rara de cojones sobre todo los de la pensión

Pero si son los únicos temas, cómo es posible escribir sobre otra cosa como por ejemplo otras cosas

Se podría escribir una novela sobre cosas que sólo fueran redondas, y así la novela nos saldría redonda también

O se podría escribir una novela cuyo tema principal fueran los cocos o los nabos silvestres de Manchuria, que por lo que dicen son muy nutritivos

A mí no me gustaría hacer ciertas cosas pero eso no significa que a alguien sí que le interesen ciertos asuntos por ejemplo las lavadoras que sólo lavan bragas humanas y bragas de monas

Pero ya estamos con el sexo

¿Acaso las monas usan bragas?

Eso sería un mal menor

Pero esos personajes de Delillo no son ninguna broma, hay gente que cuando se desespera va y mata al primero que pilla, incluso a su madre o su padre si están por allí en medio enredando con sus tonterías

Otros en cambio se dedican a no matar a nadie y se matan a sí mismos o incluso ni eso, o leen biografías de suicidas y autobiografías de gente que no sabía ni suicidarse

La muerte explícitamente como tema literario está muy bien porque desde siempre la literatura se ha alimentado de las calamidades, aunque la muerte según cierto punto de vista más que una calamidad es una buena noticia y una buena inversión en el futuro de subjuntivo del verbo estarse quietecito

Quién en su sano juicio va a moverse en su caja una vez muerto y enterrado y además para qué

También tiene mucha gracia escribiendo Bukowski del que recuerdo que nos hablaste hace muchísimos años y que te gustaba mucho, ahora he leído algo de él, pues he comprado algún libro suyo, y se ve que es un mierda borracho tirado drogata y follador mujeriego zarrapastroso y sin pelos en la lengua inglesa cochino fumador asqueroso alemán feo mindango y todo lo demás o sea que es muy gracioso porque trabajó de cartero durante doce años y luego contó muchas cosas que pasaban como cuando uno se cayó desde un piso y se hizo picadillo y decía cosas como esta

***Cuantos chochos queramos.* Título de un cuento**

O bien

Deje de mirarme las tetas señor. **Título de otro cuento**

Y uno de sus cuentos maravillosos comienza así

Linda y yo vivíamos frente al parque McArthur, y una noche que estábamos bebiendo vino vimos por la ventana que caía un hombre, una visión extraña, parecía un chiste, pero no era ningún chiste pues el cuerpo se estrelló en la calle, dios mío, le dije a Linda, se espachurró como un tomate pasado! ¡No somos más que tripas y mierda y material pegajoso! ven, ven, míralo! Linda se acercó a la ventana, luego corrió al baño y vomitó. Luego volvió. Me volví y la miré *"te lo digo de veras, querida, es exactamente igual que un gran cuenco de espaguetis y carne podrida ¡aderezado con una camisa y un traje roto"*· Linda volvió corriendo al baño y vomitó otra vez. Me senté y seguí bebiendo vino....

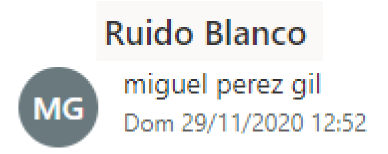
Acaso no es buena literatura y graciosísima

Junto con Rubén Darío, con aquello de Margarita ¿está linda la mar?

O JRJ cuando dice

No me la toquéis que así es la rosa

Son cosas que pasa cada una a su modo y estilo lapidario



Oh Jo a Charles Bukowski *(1920(74)1994)* lo tengo bastante lejano en la cosa del recuerdo, apenas conservo nada de él, y lo que acaso conserve lo tengo perdido en la zona de los libros provisionalmente inlocalizables, sin embargo, buscando algo de Bukowski, en la Biblioteca Muga en donde vivo, me he encontrado con varios libros de William Burroughs *(1914(83)1997),* en particular *Yonki* *(Junkie),* que adquirí en Lleida en febrero de 1977, cuando estaba haciendo allí la mili, hace ya la friolera de 43-años, he vuelto a tomar en mis manos aquel añoso ejemplar editado por la Editorial Jucar, ya desaparecida, y he revisitado algunos subrayamientos de aquel entonces que no me resisto a transcribir

Grita como si la gestapo estuviese asesinando a su hija núbil prometida a un dentista

El viejo funcionario hace su ronda de celdas vacías

Los fumadores mudos de amapolas gruñen entre los años

Un perro rabioso tiene que morder

Se limpia una lágrima del ojo con su largo dedo

Ha perfeccionado el arte de lanzar sábanas de modo que caiga como deben

Ahora tengo que ir a dar de comer a mis gatos abandonados y a mi clase de leprosería

Acaricia lánguidamente a una gacela domesticada

Un olor a zorro almizclado invade la habitación

Todo está desierto, alrededor el ladrido de los perros

Sus viejos ojos cargados de años de droga y todo lo que han visto

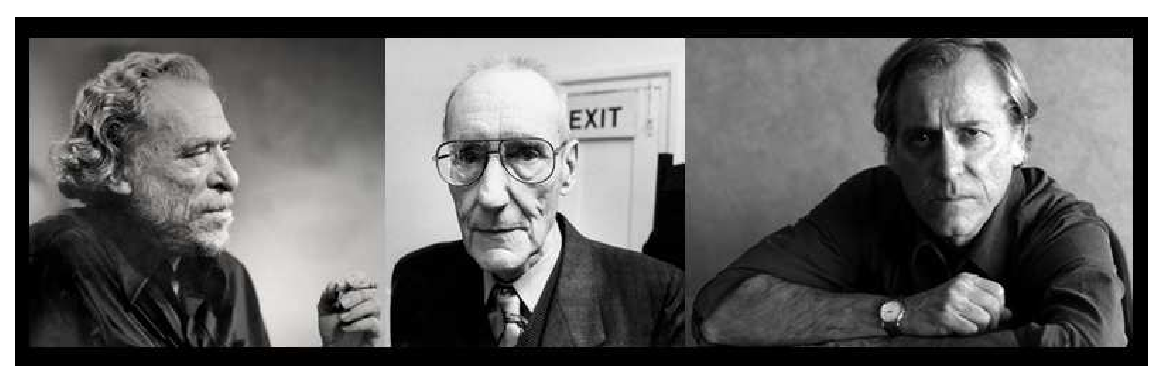
Soy la sombra de las tardes que caen

Los indígenas tienen un viejo dicho. Viento morir, tú morir, nosotros morir

Puedo ver la noche cayendo en grandes bloques sobre la ciudad afligida

¿Hasta qué punto cree usted estar equivocado por lo general?

Estuve una semana delirando, al borde de la muerte, y continuamente repetía el grito de locura malayo. ¡Amok! ¡Amok!



El rostro de un escritor muestra la belleza de su obra

Experimental Novels and Novelists

BY NASRULLAH MAMBROL *on* MARCH 6, 2019

https://literariness.org/2019/03/06/experimental-novels/

Curiosa Oh Su mente Bukowski y Burroughs y DeLillo, al que me estoy leyendo entero pero a saltos, figuran los tres en un artículo excelente que me he encontrado en La Red que circula por La Nube, Experimental Novels and Novelists *(Novelas y Novelistas Experimentales),* de Nasrullah Mambrol, un liminar acercamiento a lo experimental en el arte de la novelística, prolijo y desmesurado en su extensión, amén de estar escrito en lengua extranjera, inglés por cierto

Me limitaré a reseñar la lista o índice o nómina o registro de novelas y novelistas ex Oh Su peri Oh Jo mentales, lista decisiva *(incompleta como todas las listas-abiertas cuyo lómite es infinito)* y necesaria a todo aquel que aspire a ser novelista paridor de novela experimental, como es nu Oh JoSu estro caso, pues la lista de Nasrullah Mambrol adolece de la

falta de esas dos portentosas novelas experimentales que son La Torre de los Músicos ***(TM)*** **y La Construcción de la Torre** ***(CT)*****, de Oh Jo y Oh Su, que podrían ser subsumidas en una única y sola novela experimental y mental intitulada La Construcción de la Torre de los Músicos** ***(CTM),*** **atribuible al bosónico autor experimental Oh JoSu**

Esta es pues la lista nasrullahmambrólica, por así decirlo, por cierto una de las cosas que más me gustan son la listas, ahora que los pienso me he pasado cientos y cientos, incluso miles de horas de mi vida confeccionando listas, si lo piensas bien la información genética que fabrican el padre y la madre cuando hacen un hijo no es más que una lista de solo cuatro nucleótidos combinados una y otra vez en tripletes codificantes de alguno de los 22-aminoácidos, 22 como el número de consonantes en este abecedario latino mediante el que murmullamos

Ahora sí sigue la lista nasrullahmambrólosa

Cervantes, Don Quijote de la Mancha

Laurence Sterne, Tristram Shandy

Diderot, Le Neveu de Rameau ***(El Sobrino de Rameau)***

Gigantes del siglo-XIX, Gustave Flaubert, Leo Tolstoy, Charles Dickens

Los modernistas de principios del siglo-XX, James Joyce ***(Ulysses, El Sueño de Finnegans - Finnegans Wake),*** **Virginia Woolf** ***(Mrs. Dalloway, Al Faro - To the Lighthouse),*** **William Faulkner** ***(El Sonido y la Furia - The Sound and the Fury, Mientras Yo Agonizo - As I Lay Dying),*** **Franz Kafka, Marcel Proust**

La trilogía de Samuel Beckett, Molloy, Malone meurt ***(Malone muere - Malone Dies),*** **L'Innommable** ***(El Innombrable - The Unnamable)***

Michel Butor, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet ***(El Mirón – Le Voyeur)***

Raymond Queneau, Exercices de style ***(Ejercicios de Estilo - Exercises in Style)***

Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore *(Si una Noche de Invierno un Viajero - If on a Winter's Night a Traveler)*

Mark Z. Danielewski, House of Leaves *(La Casa de Hojas)*

J. M. Coetzee, Slow Man *(Hombre Lento)*

Vladimir Nabokov, Pale Fire *(Pálido Fuego)*

Julio Cortazar, Rayuela *(Hopscotch)*

Milorad Pavic, Hazarski renik: Roman leksikon u 100,000 reci *(Diccionario de los Kázaros: Novela Léxico de Cien Mil Palabras - Dictionary of the Khazars: A Lexicon Novel in 100,000 Words)*

Bukowski *(Cartero - Post Office, Mujeres – Women)* **y Burroughs** *(Yonqui - Junkie, El Almuerzo Desnudo - Naked Lunch)*

John Barth, Lost in the Funhouse *(Perdido en la Casa Encantada),* **Chimera** *(Quimera)*

David Foster Wallace, The Broom of the System *(La Escoba del Sistema),* **Infinite Jest** *(La Broma Infinita)*

Don DeLillo, Ratner's Star *(La Estrella de Ratner),* **Libra, Body Art** *(Arte Corporal)*

Thomas Pynchon, Rainbow's Gravity *(El Arco Iris de la Gravedad)*

Sebald, Austerlitz, Die Ringe des Saturn *(Los Anillos de Saturno - The Rings of Saturn)*





Eminente **Oh Su** simo la lista no puede ser más perfecta y experimental

El Quijote fue en su día un libro que a punto estuvo de matar de risa a todo un imperio en vez del asombro que causaban los libros de caballerías con todas aquellas hazañas verdaderas y horribles de los pares de las Francias impares

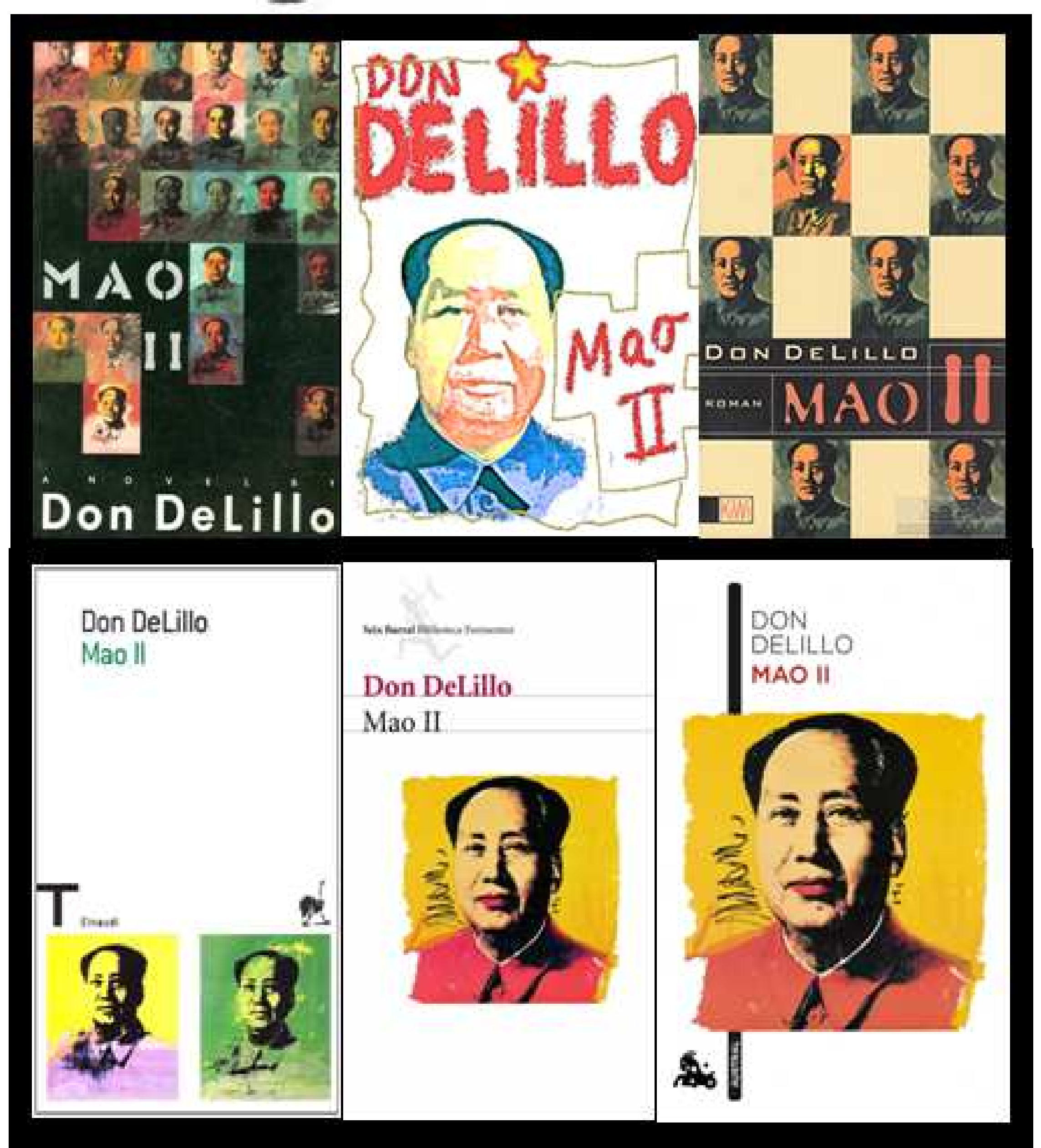
Y también es cierto que en el contorno de esa lista inmortal faltan esas dos obras acaso más inmortales aún **TM y CT** que parece que forman una única obra tan necesaria que su desaparición llevaría consigo la caída de las estrellas y el surgimiento de los imperios de lo frúslico

Pero dejemos que el tiempo vaya arreglando lo que no ha arreglado el tiempo

En cuanto al resto de obras que obran en la lista no puedo estar más académicamente de acuerdo con ella por cuanto que representa un nutrido grupo de libros gravemente intrépidos y faltones con el común de los fastos cotidianos **Oh Jo**



4 Mao II (1991)



Mao II, de Don DeLillo, es una novela que trata sobre la imposibilidad de terminar de escribir una novela

La primera parte de *Mao II* lo ocupa un cuarteto de personajes, un cuaternión, por así decirlo

Bill, un novelista que no encuentra el modo de acabar la novela que escribe desde hace años.
Scott, asistente y secretario de Bill, compañero de Karen y amante de Brita
Karen, perteneció a la secta de los Moon, ahora es compañera de Scott y amante de Bill
Brita, una fotógrafa profesional que fotografía a Bill

En la segunda parte el escenario cambia por completo

Jean-Claude Julián un poeta y trabajador suizo de las Naciones Unidas ha sido raptado, en Beirut, por un grupo islamista, y Bill se implica en el proceso de su liberación, para lo cual deja la seguridad de su encierro conventual dedicado a la escritura de la novela que no consigue acabar y viaja primero a Londres y luego a Beirut, se trata de un viaje sin retorno, la novela incompleta quedará, ya por siempre, en estado de incompletitud

Sigue a continuación la traducción de un acercamiento crítico a *Mao II* seguida de una serie de fragmentos escogidos por su cualidad distintiva de poder ser apreciados aforísticamente en su condición de fragmentos, cuya significatividad amplía el campo de lo novelístico al entrar en relación con otros campos, acaso también ficticios, porque sus fundamentos no se encuentren anclados en el terruño de la realidad de la naturaleza

¿Cómo se ve la naturaleza a sí misma? De ese mismo modo tendríamos que aprender a verla, pero para ello tendríamos que ir despojándola de sus velos. Pero el número de velos con que se cubre es infinito, o acaso transfinito

Mao II juxtaposes writers, terrorists, and crowds. The novel interweaves scenes of reclusive novelist Bill Gray; Scott Martineau, his assistant; Brita Nilsson, the photographer assigned to take Gray's photograph as part of the publicity for his new book; and a Swiss United Nations worker and poet, Jean-Claude Julien, who is held hostage in Beirut by a Palestinian group so shadowy that the only knowledge that exists about them is that they have taken him hostage. The first half of the novel gives an intimate view of the writer, the different machinations and rationalizations that sustain his work, and the attempts made by his publishers to get Gray to finish his novel and allow his image to be publicized. Continually rewriting and withholding his last book, the image of the writer in modern, media-saturated society, solitary and alone, is contrasted to crowds: China, the Moonies, mass marriages, terrorist movements.

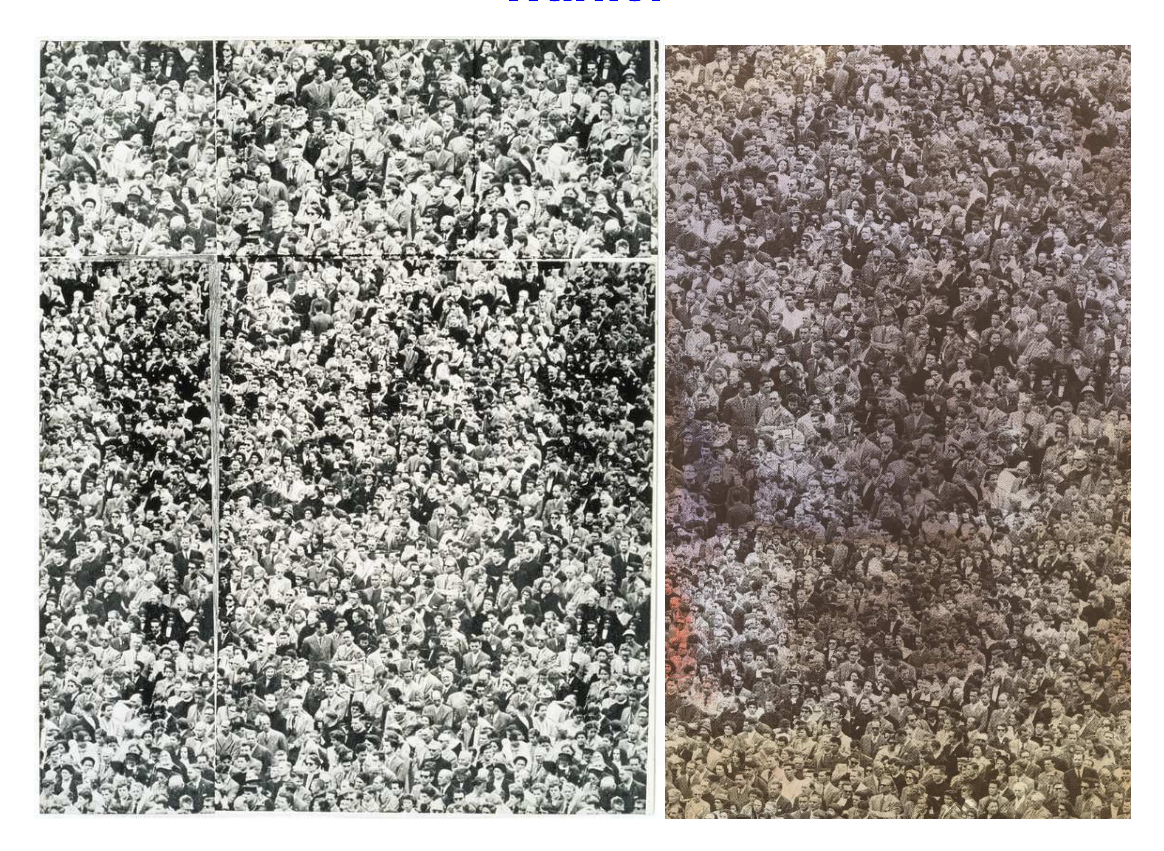
It is terrorism that undoes Bill Gray in the second half of the novel. When Gray is asked to help in the attempt to get Julien released, he goes to London and then to Beirut, where he dies of untreated injuries sustained in a random automobile accident in London. Along the way, on this journey of unmaking, he has cut off all contact with Martineau, who in his absence goes about the process of organizing all of Gray's papers, taking the reader backward in time, via a lifetime's worth of detritus. Accompanying this deconstruction of the archetypal writer is the rise of scenes of terrorism, which take away from the novelist's ability to influence people. Faceless groups displace the writer's power to make societal change possible. Replacing Bill Gray in the narrative's coda is the terrorist leader, Abu Rashid, and the "rising movement" he represents. Ironically, the final scene in the novel is Nilsson's interviewing and photographing of Rashid. *Mao II* draws a desolate picture of life at the end of the twentieth century. Where there had once been the importance of solitary individuals struggling to present their understanding of the world, what is left at the end of the novel is faceless violence, mass influence in the form of religiously or ideologically inspired movements, and the hypermediated publicity machine that broadcasts these images to the world.

Mao II yuxtapone a escritores, terroristas y multitudes. La novela entrelaza escenas del solitario novelista Bill Gray; Scott Martineau, su asistente; Brita Nilsson, la fotógrafa asignada para tomar la fotografía de Gray como parte de la publicidad de su nuevo libro; y un poeta y trabajador suizo de las Naciones Unidas, Jean-Claude Julien, que es rehén en Beirut por un grupo palestino tan oscuro que el único conocimiento que existe sobre ellos es que lo han tomado como rehén. La primera mitad de la novela ofrece una visión íntima del escritor, las diferentes maquinaciones y racionalizaciones que sustentan su obra, y los intentos de sus editores para conseguir que Gray termine su novela y permita que su imagen sea publicitada. Reescribiendo y reteniendo continuamente su último libro, la imagen del escritor en la sociedad moderna, saturada de medios, solitaria y sola, se contrasta con las multitudes: China, los Moonies, los matrimonios masivos, los movimientos terroristas.

Es el terrorismo lo que deshace a Bill Gray en la segunda mitad de la novela. Cuando se le pide a Gray que ayude en el intento de liberar a Julien, se va a Londres y luego a Beirut, donde muere de heridas no tratadas sufridas en un accidente automovilístico aleatorio en Londres. En el camino, en este viaje de deshacer, ha cortado todo contacto con Martineau, quien en su ausencia realiza el proceso de organizar todos los artículos de Gray, llevando al lector hacia atrás en el tiempo, a través de los detritos de toda una vida. Acompañando a esta deconstrucción del escritor arquetípico está el surgimiento de escenas de terrorismo, que le quitan la capacidad del novelista para influir en las personas. Los grupos sin rostro desplazan el poder del escritor para hacer posible el cambio social. Reemplazando a Bill Gray en la coda de la narrativa está el líder terrorista, Abu Rashid, y el movimiento que representa. Irónicamente, la escena final de la novela es la entrevista y fotografía de Rashid por parte de Nilsson.

Mao II dibuja una imagen desoladora de la vida de finales del siglo XX. Donde antes existía la importancia de los individuos solitarios que luchan por presentar su comprensión del mundo, lo que queda al final de la novela es la violencia sin rostro, la influencia masiva en forma de movimientos de inspiración religiosa o ideológica y la máquina publicitaria de los medios que transmiten estas imágenes al mundo.

Warhol



Scott quería contemplar las obras de Warhol expuestas, se detuvo frente a una pieza titulada Multitud. La imagen era irregular, con profundas pinceladas que señalaban el lienzo, y se le antojó que la propia multitud, la enorme malla del gentío, se hallaba hendida por quién sabe qué catástrofe fugaz. Reanudó su recorrido y alcanzó una sala repleta de imágenes del presidente chino. Mao en fotocopia, Mao en serigrafía, Mao en papel pintado, Mao en polímero sintético. A Scott le agradaba el arte inconsciente de la historia. Permaneció allí un rato contemplando las obras, sintiendo una calma peculiar a pesar de la gente que entraba y salía constantemente. El manantial de cuerpos producía un suave rumor, como un acariciante murmullo.





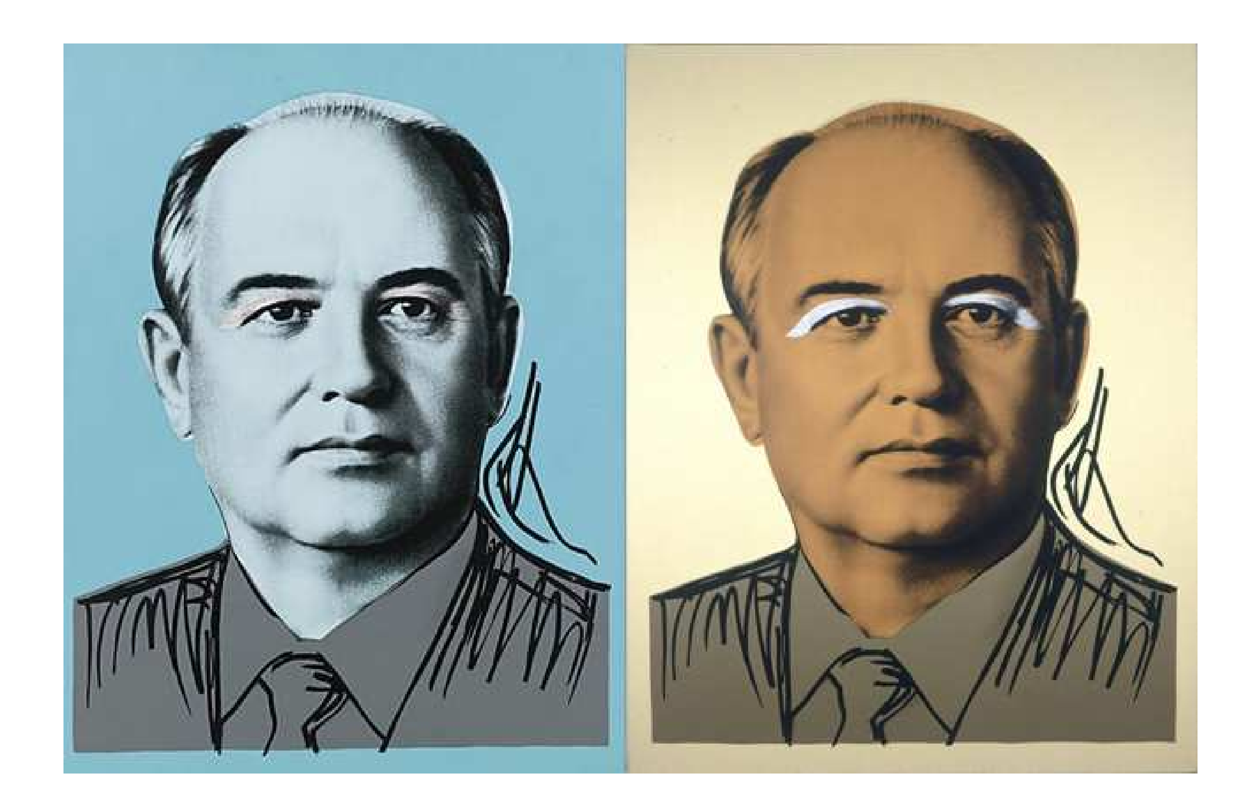








Brita alcanzó el cuadro que tanto le había atraído, una serigrafía sobre lienzo con unas medidas aproximadas de un metro y medio por uno ochenta. Se titulaba Gorby I y mostraba la cabeza y los hombros del presidente soviético Gorbachov, cuya piel mostraba el rubicundo color del maquillaje televisivo, aparecía adornada por un cabello rubio, unos labios pintados de rojo y una sombra de ojos de color azul turquesa. Tanto su traje como su corbata eran de un intenso color negro. Brita se preguntó si aquella pieza no sería aún más warholiana de lo que se esperaba de ella, algo situado entre la parodia, el homenaje, el comentario y la apropiación. Brita pensó que le parecía detectar en aquel cuadro una manifestación máxima de la solubilidad del artista y la exaltación de la figura pública, de hasta qué punto es posible fundir imágenes de Mijail Gorbachov y Marilyn Monroe, y apropiarse de las auras, de las almas.



El tiempo se escurre a través del aire

La hormiga negra que trepa por su pierna transporta consigo la inmensidad del tiempo

El viejo, lento y sabio ritmo del tiempo

Las hormigas y las arañas transportan el tiempo en toda su inmensidad

Las hormigas fijan el tiempo en el diseño laberíntico de sus ciudades hormiguero

Las arañas atrapan el tiempo en la red que tejen incesantemente

En los meandros de la red el tiempo ralentiza su marcha hasta que se queda quieto

Entonces la Araña Madre se abalanza sobre él y se lo come

La Reina de las Arañas se alimenta de tiempo

Karen Janney

Su verdadero padre, el Maestro Moon

Todos sienten lo mismo, jóvenes procedentes de cincuenta países, inmunizados contra el lenguaje de su individualidad

Karen mira de soslayo a su Kim Jo Pak, su marido hasta la eternidad

Karen estaba en el dormitorio, contemplando el regalo que Scott le había traído de la ciudad. Se trataba de una reproducción de un dibujo a lápiz titulado Mao II

El sexo constituye una forma de nostalgia, incluso mientras tiene lugar. Quizá porque desafía el peso del tiempo

Scott Martineau

Scott contó a Brita cómo Karen hablaba a retazos de los recuerdos de su época de Moonie

Scott seguía redactando listas. Listas de cosas que había que hacer, revisando proyecto por proyecto. Claro está que las listas de cosas también son cosas. Cualquiera de los puntos de la lista puede generar una lista nueva. Sabía que si no iba con cuidado corría el riesgo de verse empantanado en una teoría de listas y perder de vista las cosas que realmente había que hacer. Hallaba placer en la pulcritud y el orden de las listas, en el hecho mismo de hacer la lista, e ir tachando a medida que las tareas iban siendo realizadas. Un placer íntimo y completo, un modo de avanzar hacia una nueva realidad. Bill no era un novelista de listas, pensaba que las frases perdían su peso y su intención si se alargaban demasiado y no encontraba alegría instintiva en nombrar y numerar, en penetrar la relación existente entre las cosas, las palabras y los números.

Bill Gray

El rostro de un escritor muestra la belleza de su obra, nos proporciona una pista sobre el misterio que la obra encierra ¿O es en el rostro en donde está el misterio? Algunos rostros son mejores que algunos libros

Nunca va a ningún sitio si no es para huir del libro que está escribiendo

Cuantos más libros publican, más nos debilitamos los escritores. La fuerza secreta que impulsa a la industria es la compulsión por volver a los escritores inofensivos

Al término de cada frase aguarda una verdad y el escritor sabe reconocerla cuando la alcanza. En un determinado nivel esa verdad constituye el ritmo de la frase, su cadencia y equilibrio, pero a un nivel más profundo representa la integridad del escritor enfrentado al lenguaje

Yo siempre me he visto a mí mismo en las frases, el modo en que respiro, la forma en que hablo y me muevo, a medida que construyo una frase voy reconociéndome, palabra por palabra. El lenguaje de mis libros me ha modelado como hombre

Una frase que nos sale bien está dotada de fuerza moral, revela la voluntad de vivir del escritor. Cuanto más profundamente me sumerjo en el proceso de lograr la perfección de las sílabas y el ritmo de una frase, más aprendo de mí mismo

Existe el espaciotiempo épico y flexible del físico teórico, el tiempo independiente de la experiencia humana, la curva pura de la naturaleza, y existe el tiempo maldito del novelista, íntimo, agobiante, rancio y amargo

Cada libro es una continua sorpresa, admitámoslo. Hay que terminarlo. No puedo morirme aún

Estoy a caballo sobre un libro, así que no me importa morir, el libro vendrá conmigo a donde quiera que vaya, mi idea es continuar escribiendo eternamente siempre el mismo libro

Si viviera, viviera y viviera y terminara siendo un viejo de cien años, me pregunto qué más podría añadir al placer de ciertos recuerdos, de aquellas intensas conversaciones, de aquellas interminables comidas y copas y discusiones. Cómo disfrutábamos. Teníamos tantas cosas que decirnos, tantos argumentos que apenas habíamos rozado. Literatura, pintura, mujeres, jazz, política, ciencia, religión, historia antigua, todo cuanto existe bajo el sol y bajo el manto de la noche. Nunca veía el momento de irme a casa, cuando llegaba no conseguía dormir, la charla seguía zumbándome en la mente, y tenía que ponerme a escribir para sacármela de la cabeza.

Karen - Scott - Brita - Bill

Necesitamos un tema que domine la cena – ***dijo Bill - .*** **Esta noche somos cuatro. Cuatro es el primer cuadrado. Pero en el cuatro se halla presente una redondez, un redondeamiento. Tres más uno. Y sucede que nos encontramos a medidos de abril, el cuarto mes del año**

La única elocuencia que nos queda es la obra de arte retenida

Nuestro tema es el cuatro – ***dijo Bill -*** **. El nombre de Dios tiene cuatro letras en numerosas lenguas**

Solo existe algo peor que escribir, y es publicar. Cuando el libro sale a la calle, cuando la gente se sienta y lo lee, me siento totalmente desnudo y vulnerable

Nuestro tema es el cuatro. Aire, fuego, tierra y agua – ***dijo Bill***

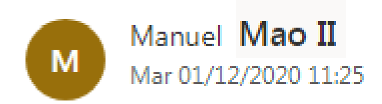
¿Por qué sigues escribiendo si sabes que el libro está terminado?
Los libros nunca están terminados. Os diré cuando un libro está terminado. Cuando el escritor cae desplomado sobre el libro con un golpe sordo, y ni aún entonces

Utilizamos el espejo como elemento de seguridad, de protección, nos sirve para ocultarnos en él

¿Sabes por qué creo en la novela?

La novela es un grito democrático. Cualquiera puede escribir su gran novela. Estoy convencido de ello. Cualquier hormiga anónima, cualquier osado puede ponerse a escribir y reunir las palabras suficientes para lograrlo. Algo tan angelical que te dejaría con la boca abierta. El manantial del talento, la fuente de las ideas. Cada cosa distinta de la anterior. Cada palabra diferente de la siguiente. Ambigüedades, contradicciones, murmullos, susurros, sugerencias. Eso es lo que la industria pretende destruir. Y cuando el novelista de fama pierde el talento, muere de modo democrático. Ahí está. Todos pueden verlo. Desnudo frente al mundo. De prosa inservible. Cubierto de mierda

Ansiaba papel y lápiz. Había pensamientos que no lograba formular sin escribirlos



Una novela sin duda profunda oh Su e interesante la de Mao

Es compleja por las relaciones entre los personajes y no me cabe duda de que el señor Lillo es un gran escritor cuando es capaz de dar a luz obras tan contundentes y laberínticas en las que se recrea en conceptos profundos y sabios propios de

La filosofía, la estética, la psicología, la anfibología, la conceptología, la antonomasia, la antinomiástica, la antimoniología, la demonología, la cronología, la deslumbrología que es una ciencia deslumbrante, etcétera

Bien contado cualquier argumento puede ser paradisíaco y transportarte hasta lugares muy poco o nada aconsejables

¿Dónde transcurren las novelas?

En el alma ***(naque)***

Por eso algunas no duran

Los novelistas americanos que me suenan de algo son por orden de aparición

o. henry

poe

bierce, ambrosio

london

thoreao

irwing, wasington

emerson

longfellow

hawthorne

james

melville

twain

lovecraft

faulkner

anderson

hemingway

steimbeck

barth

carver

cummings

carlos

chandler

hammet

cain

wallace

lillo

williams, john

fitzgerald

williams, tennesse

dos passos

miller

miller, arthur

O'Neill

salinger

pynchon

gass

gaddis

kennedy otoole

capote

ford

frost

macarthy

warthon

dickinson

berlin

maccullers

lowry

highsmith

plath

crane

bukowski

kerouac

bourrougs

franzen

A algunos los he leído y a otros no, como todo el mundo

Parece ser que América ha producida la mejor literatura del siglo 20 aunque en Europa esté Kafka, tal vez el más insigne de todo el siglo, al menos para mí

El más loco es sin duda Joyce porque estaba tan loco que después de haber escrito dos obras maestras con su retrato y sus dublineses va y se pone con una faramalla como Ulises y después, si se había quedado con hambre, va y se pone con Finnegann, la fin del mundo, eso sí que es una obra moderna y no las tonterías a que nos tienen acostumbrados los políticos

Y si te hago la lista de los americanos del centro y del sur te acojonas vivo por lo que no te voy a apabullar con más listas ni listos

Pero una listilla sí que te hago para que te vayas enterando de lo que vale un peine

borges

rulfo

onetti,

cortázar

arreola

reyes, alfonso

guiraldes

quiroga

fernández, macedonio

lugones

machado de asís

lispector

pizarnic

storni

ibarbouru

gallegos

edwards

bioy

cunha

guimaraes

martí

lima

arenas

mallea

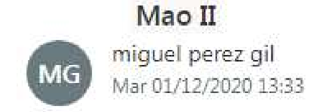
donoso

garcía

puig

ese otro que no me acuerdo

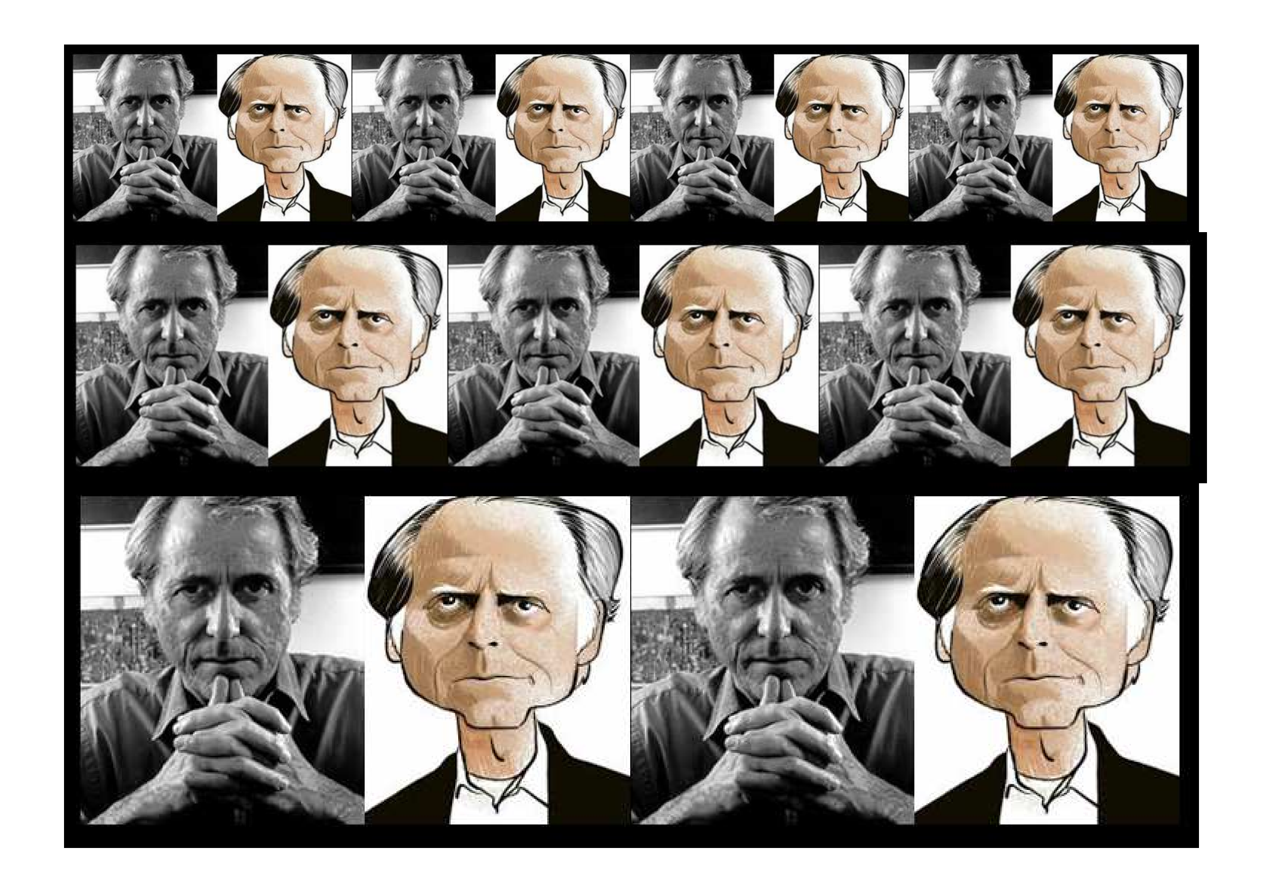
otro que tengo en la punta de la lengua española



Oh Ja recibe una murmullación cuyo asunto es el acercamiento a 4-novelas de Don DeLillo Oh Su

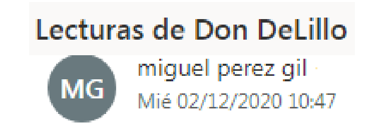
Oh Su cada nota nueva que añades sobre la obra de DeLillo me demuestra que estamos ante un escritor tan atrevido como portentoso, que no eleva a líneas de sus novelas sino las descripciones que contienen una regeneradora sustancia. Creo recordar que habíamos incluido una novela suya en el próximo Dodecálogo. Bienvenida y cuidadosamente atendida será Oh Ja





Oh Jo recibe estas lecturas de 4-novelas dondelilloanas. Supongo que por pura inercia habrá que seguir murmullando acerca de otras novelas dondelillóicas. Ya sabes, en el vacío, cuando un móvil se pone en movimiento no hay nada que lo frene Oh Su

Da mu Oh Su cho que pensar toda esta atmósfera dondelillana en que estamos envueltos pero pronto se despejará la nube y podremos ver de nuevo el cielo de los cobardes Oh Jo



M-124-9 Resiliencia



https://www.youtube.com/watch?v=KqD0bUBltIg

Oh Jo dice el esplendoroso diccionario RAE que resiliencia significa

Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos

Y También

Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recupera su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido

Resiliencia es el título de un álbum del músico norteamericano Jesse Fischer, que te recomiendo

De ahí el título del movimiento número-914 de la *Sinfonía Visual*





msv-914

msv-914 Resiliencia		
Lucyna Kolendo	CMXIV	40
Jean-Philippe Lebée	CMXIV	33
Nobuhiro Ishida	CMXIV	23
Ryosuke Handa	CMXIV	14
		110

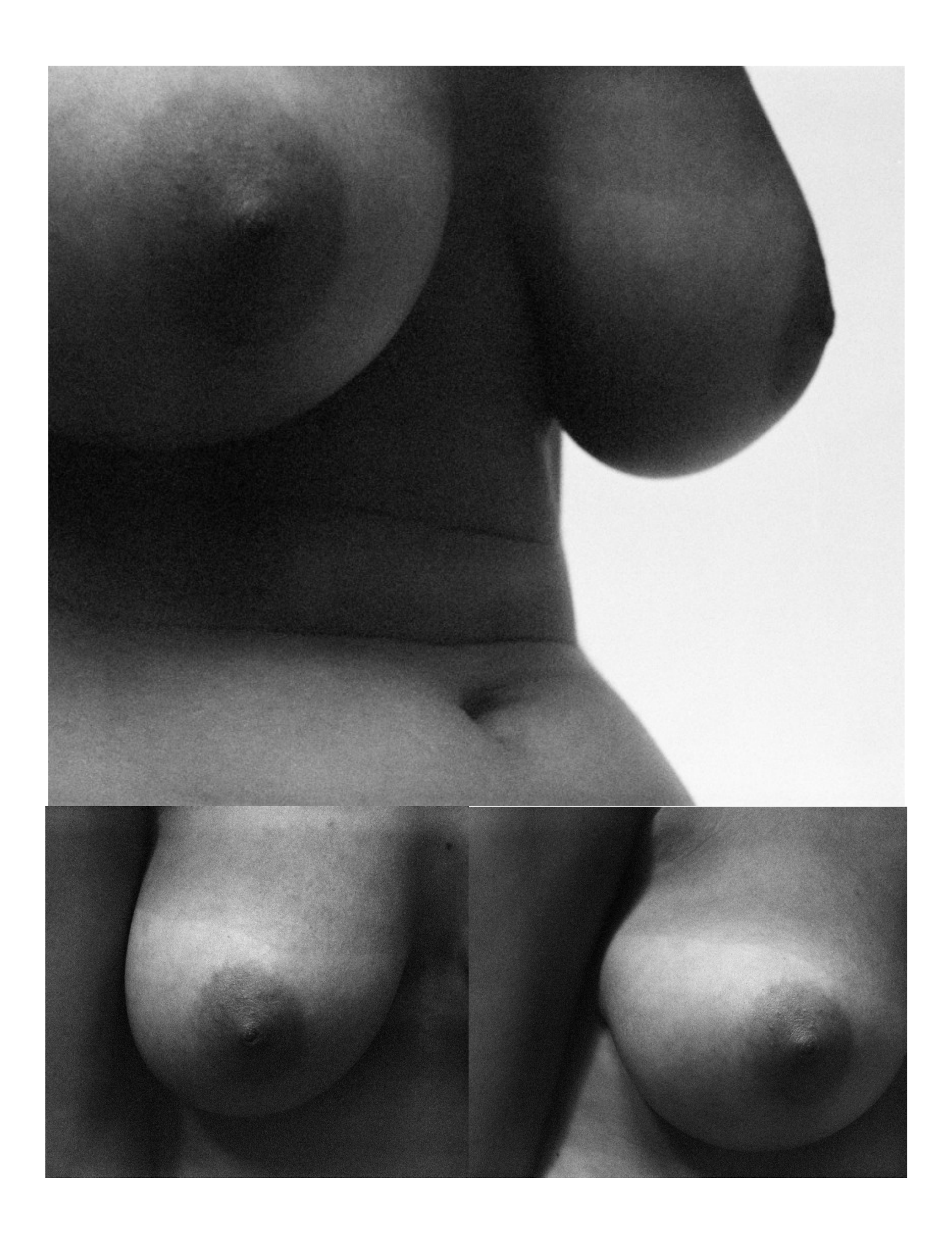
Jesse Fischer <1979/…> <mu319>

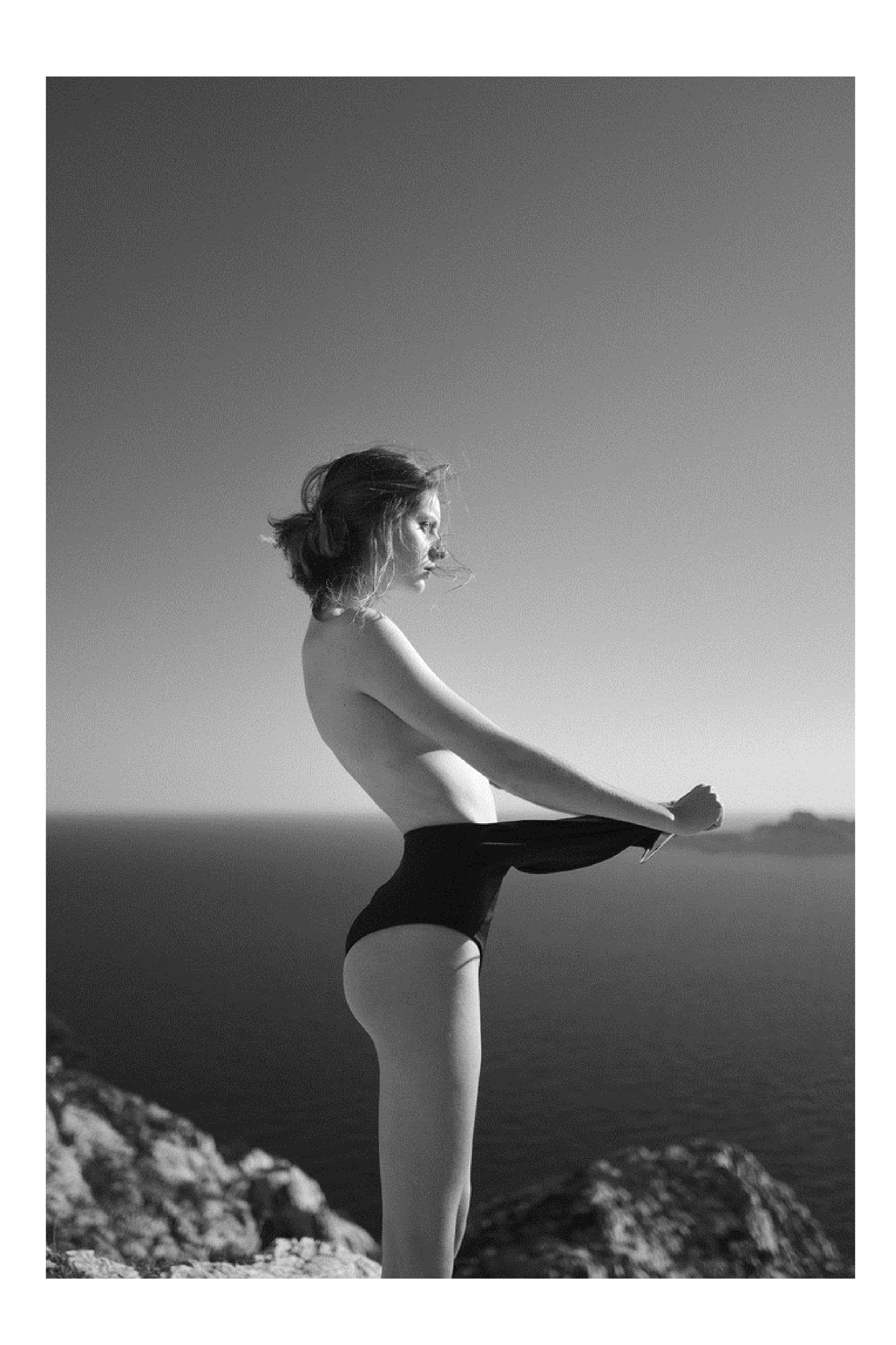
2020 Resilience

Resiliencia

En el movimiento suso **Oh Su** dicho en **Oh Jo** contrarás fotografías de una fotógrafa polaca *(Lucyna Kolendo),* un fotógrafo francés *(Jean-Philippe Lebée)* y dos japoneses *(Nobuhiro Ishido – Ryosuke Handa)* todos ellos orientados a fijar en sus luzgrafías ciertos pasajes del universo femenino caracterizados por lo bello y lo insinuantemente deseable y apetecible para los sentidos y los sentimientos y los ratos de ocio cuando no se tiene nada mejor que hacer que extraviarse en los recovecos minuciosos e inverosímiles de ese desierto sembrado de piedras que es la superficie corporal de la mujer

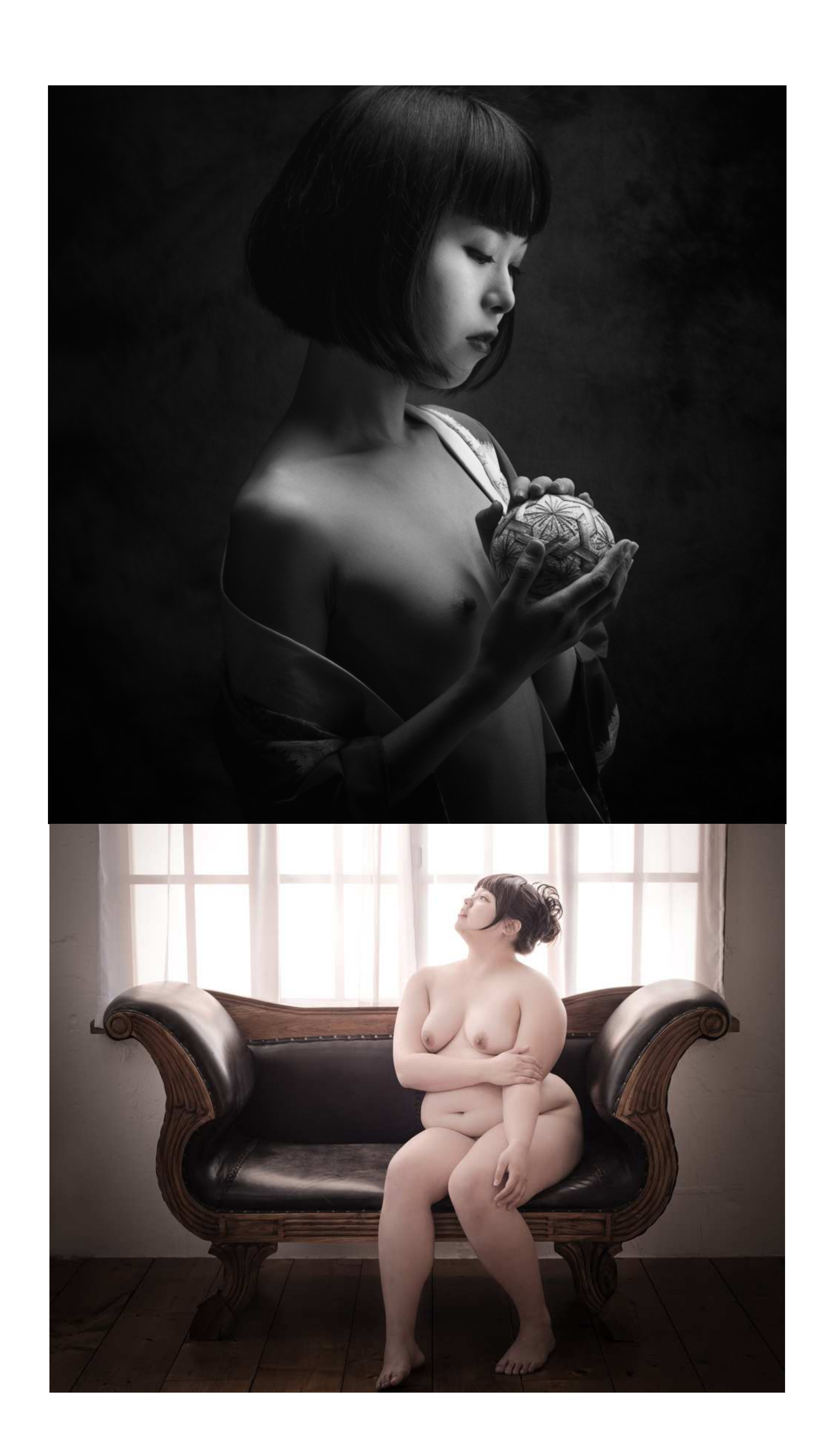


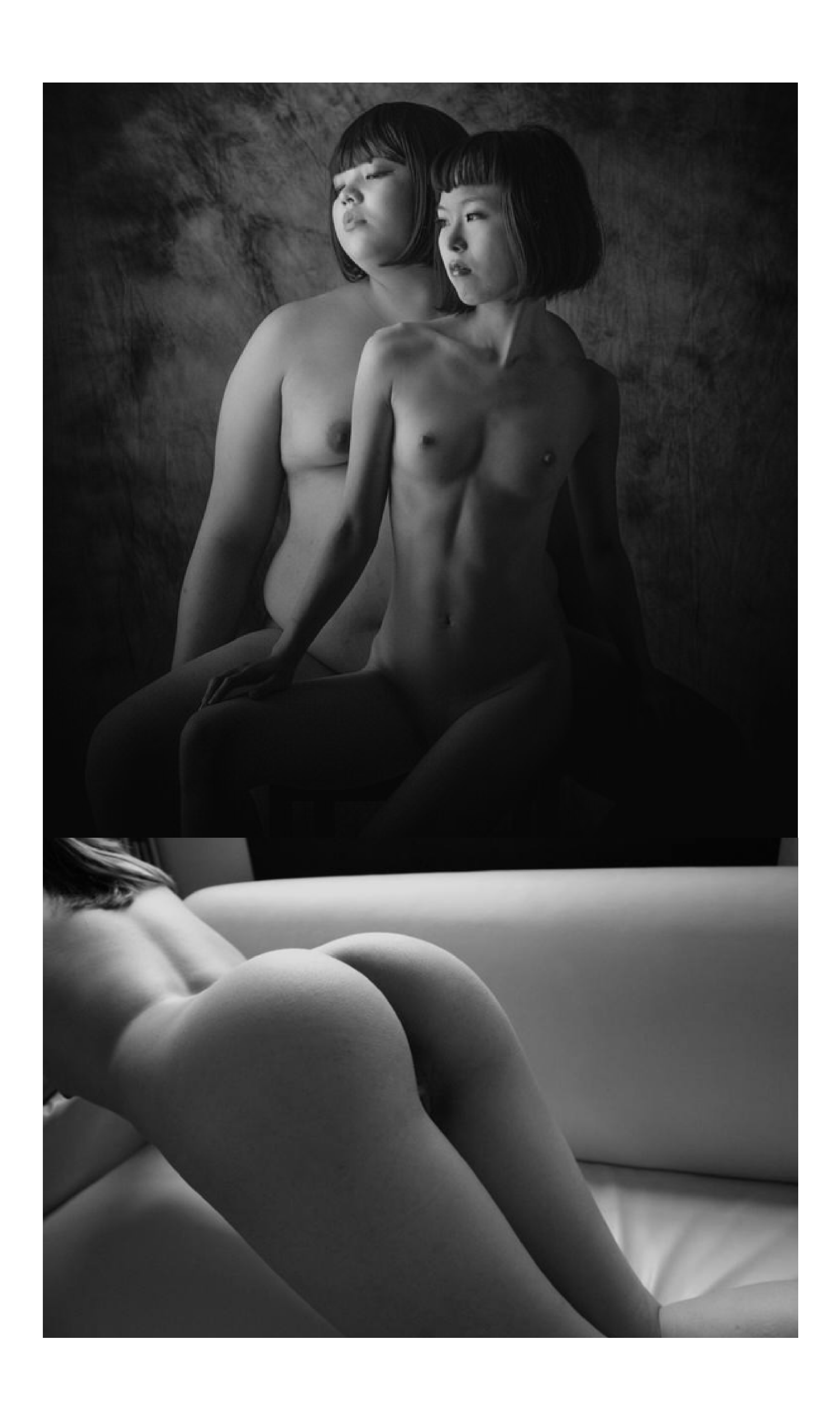


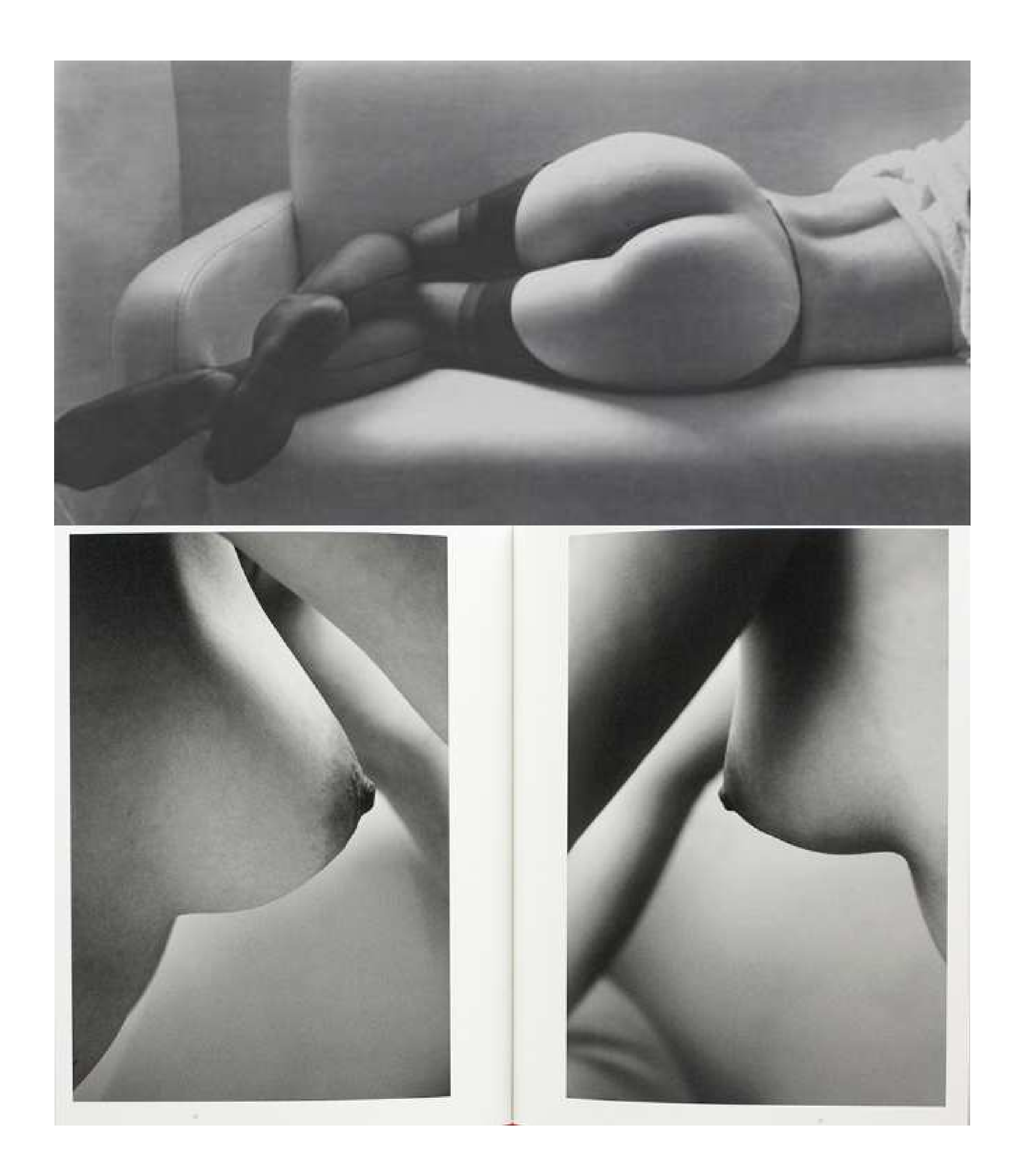












RYOSUKE HANDA

BREASTS

ASAHI PRESS

ISBN978-4-255-00478-5

C0072 ¥2400E

定価 本体2400円＋税

9784255004785

1920072024003

(msv-914) Resiliencia



Prefiero decir valor coraje animosidad vitalidad fuerza resistencia o cualquier otro término antes que resiliencia, palabra cuyo sonido es un poco demasiado resiliente, como me dijo una vez Antonio Aledo, acerca del asunto prefiero guardar resiliencio



M-124-10 Desaprendizaje



Sole Oh Jo dad Sevilla es una artista plástica valenciana, de 76-años, que hoy ha recibido el Premio Velazquez de Artes Plásticas, dotado con cien mil euros



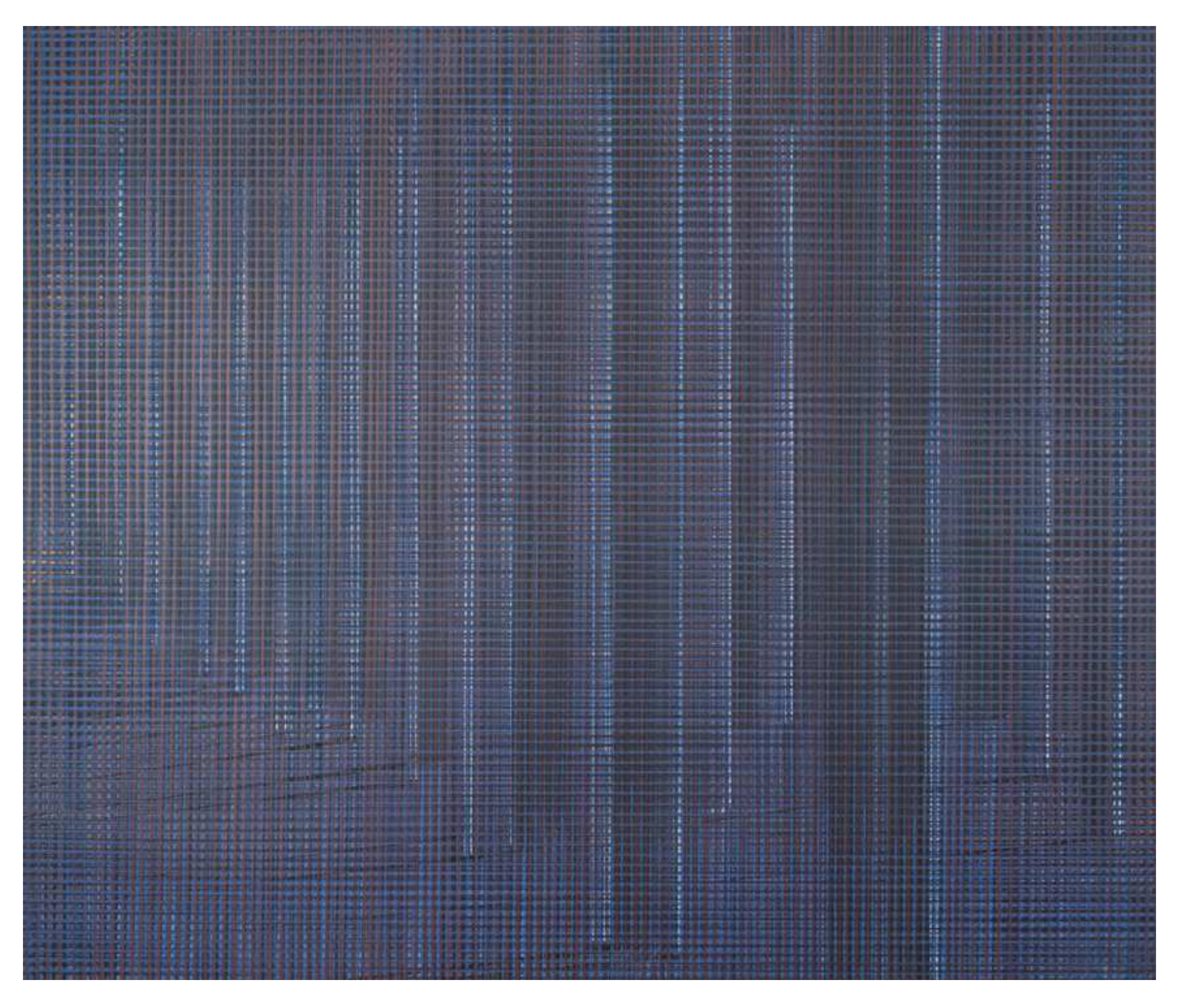
http://www.soledadsevilla.com/

En su página-red figura una buena selección de su obra. He escogido algunos-originales y a partir de ellos he compuesto simetríadas o dobleces o dobladuras o imágenes especulares o especulaciones



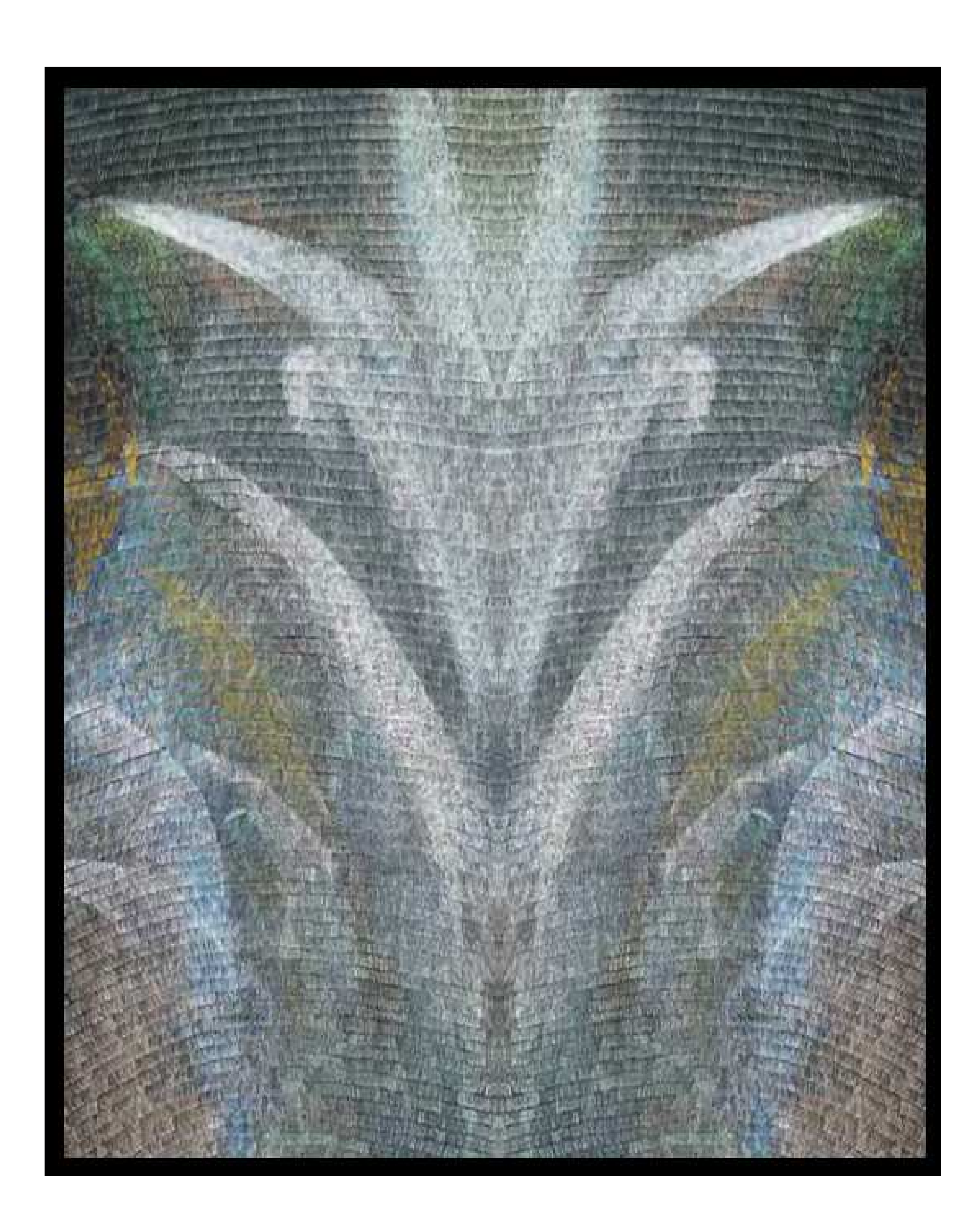
Siguen a continuación originales-y-duplicaciones, los originales son fácil de distinguir pues adolecen de falta de simetría, aunque acaso las dobleces pequen de excesivamente si Oh Su métricos, no hay término medio, nos movemos, como funámbulos, entre extremos, deambulamos por la cuerda, vivimos en ella como los artistas del trapecio de Kafka.



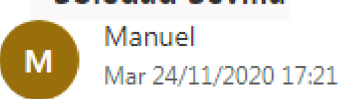








Soledad Sevilla



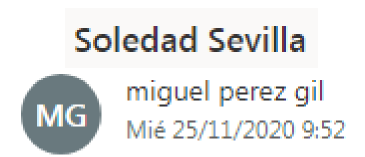
Oh Jo Soledad Sevilla no está sola sino constantemente acompañada por su abstrac Oh Su cionismo

Bueno esos abstraccionismos no están mal y supongo que ella se merece ese premio ten perecedero dados sus mere Oh Su cimientos

Curiosamente en una de las dobladeces aparece una especie de cabeza de cabra o algo así un tanto surrealista y extraña que no estaba en el original

Son cosas que tiene eso de la doblez artística y fotográfica

Ahora tienes que pensar Oh Su qué vas a hacer con esa cabeza de cabra que has hecho surgir de la tabla de arte de la señora Sevilla cuya Soledad está empezando a ser acompañada por extraños animales elaborados a partir de sus cuadros su Oh Su gerentes Oh Jo

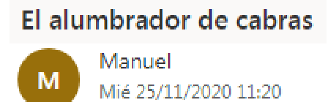


Para operar las dobladeces o dobla Oh Su mientos vislumbro borrosamente lo que va a aparecer, es decir, el celebro le dije al ojo lo que debe ver, y luego actúa la mano adicionadora de elementos simétricos

Yo Oh Su no había vislumbrado la cabra que tú Oh Jo has alumbrado, por lo que en reconocimiento te nombro: *alumbrador de cabras*

Lo que yo barruntaba era alguna de las infinitas versiones del árbol del paraíso sumerio entre ríos, que rememora una palmera, y es la escala que une las cosas de aquí abajo con las cosas allá en lo alto

Éste tríptico es triplemente ilustrativo, arriba a la izquierda la simetríada, a su derecha la evocadora cabra visionada por tu per Oh Jo **sona, y abajo el nostálgico y mítico árbol del conocimiento y de la ciencia y de todo lo demás, surgido de un abstraccionismo que una sevillana concibió en su soledad cuando se avino a ella el ángel que convierte a las vírgenes en madres nutrientes** Oh Su



La cabra y la palmera son mera Oh Su mente la misma cosa

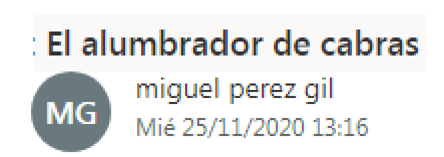
No se distinguen más que por el lugar que ocupan en el cómputo de los seres, pero son lo mismo

Allí donde haya una palmera habrá siempre una cabra y viceversa

En Almería donde siempre ha habido muchas cabras también ha habido muchas palmeras

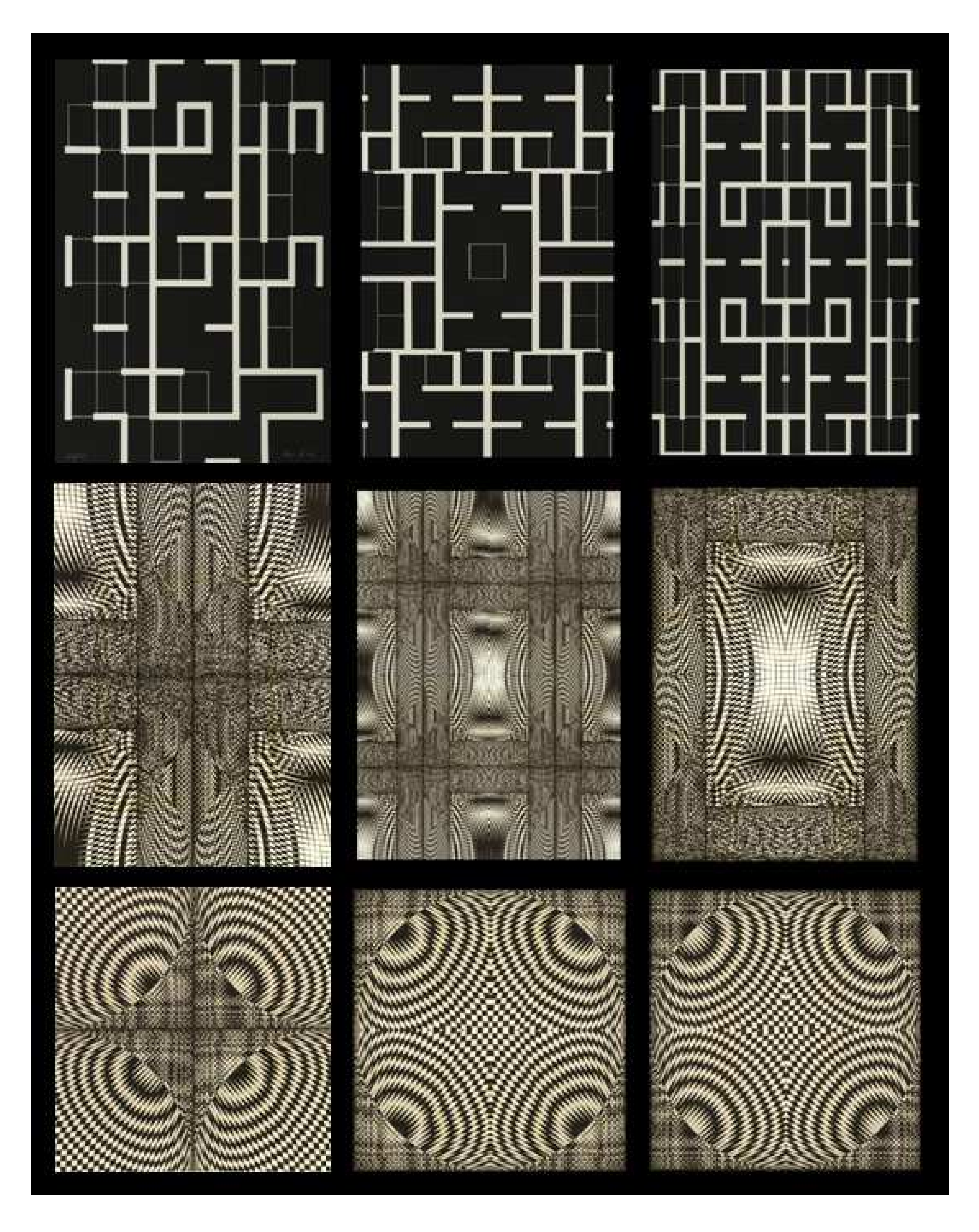
Lo mismo que en la Arabia feliz

La felicidad son las cabras y las palmeras Oh Jo

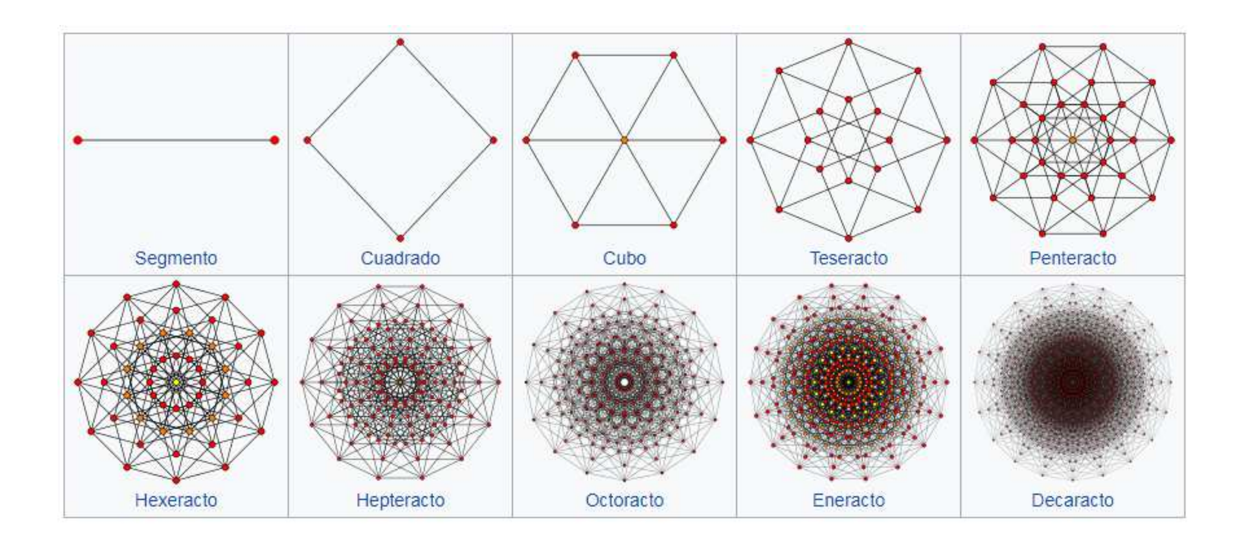




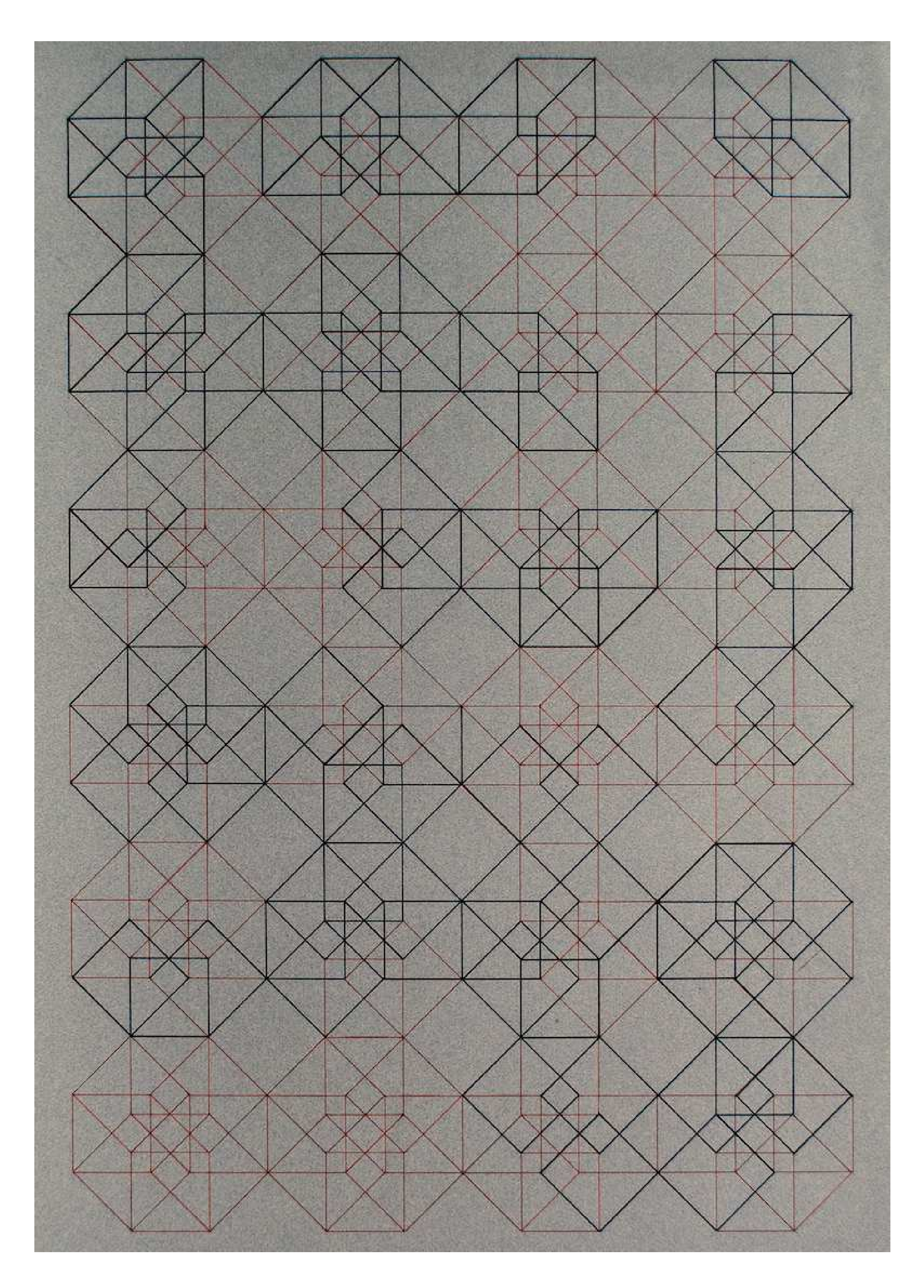
La madrileña Elena Asins es otra maestra del arte abstraccionista, pasó al otro lado del muro hace unos 5-años, a la provecta edad de 75, puedes ver Oh Jo la, con el tiempo marcado a fuego en su rostro



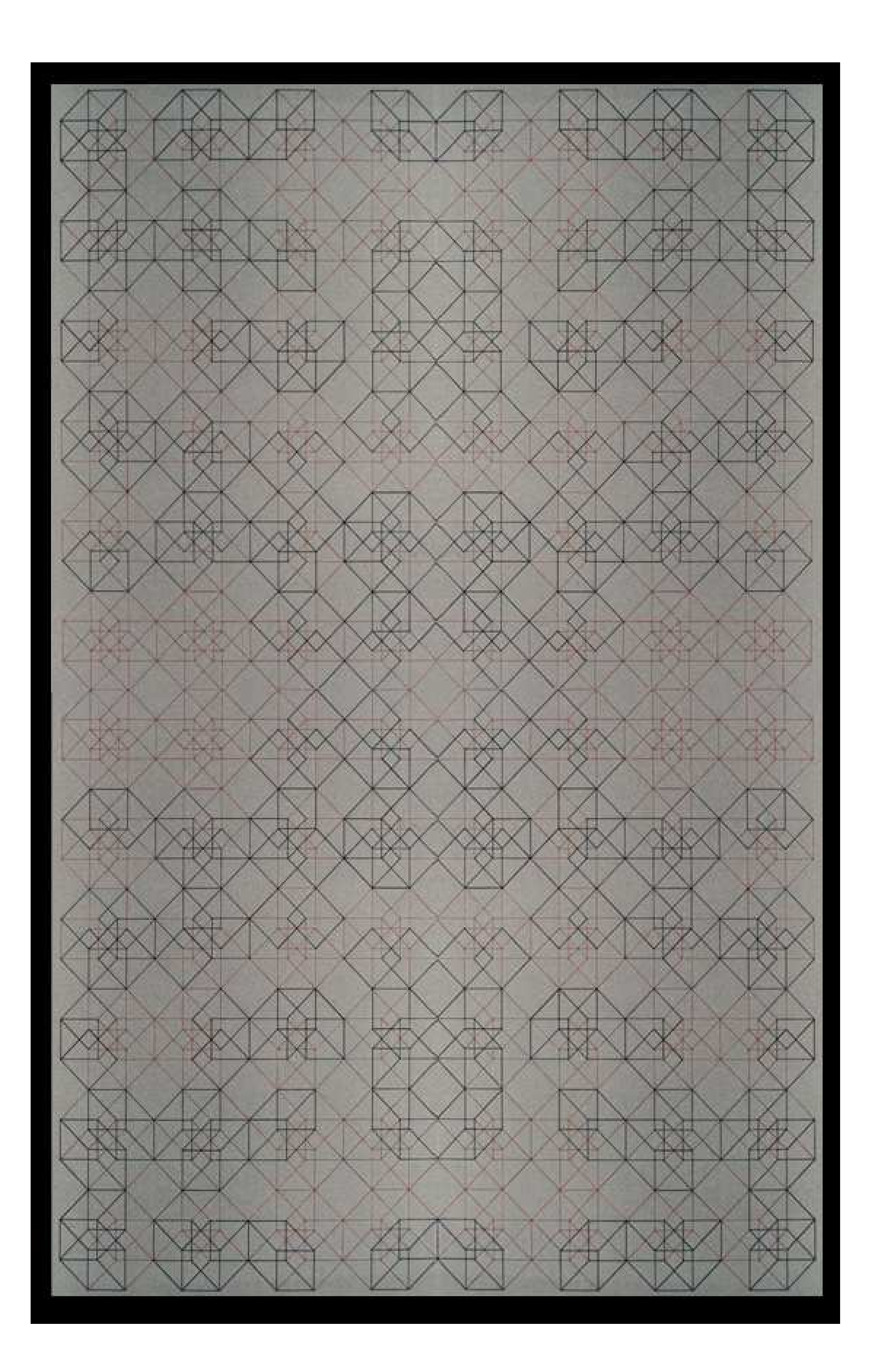
En esta matriz abstraccionista de orden 3*3, la columna de la izquierda corresponde a tres originales de Elena Asins, las otras dos columnas son dobleces simétricos en donde el original despliega su potencialidad, no siempre evidente



Estas son la proyecciones ortogonales *(Polígonos de Petrie)* de un n-cubo de dimensiones 1 a 10, Elena Asins entra en las interioridades del Teseracto y estudia sus laberínticos recovecos



Esta es una red hipercúbica de Teseractos que aumenta endibablada Oh Su mente su complejidad mediante especulativas reflexiones especulares





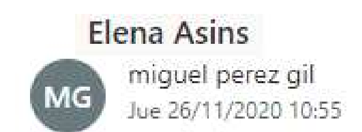
Y esta biblioteca fantasmal para libros que han dejado de ser libros y se han convertido en objetos levitantes

O este co Oh Jo digo de signos que puede ser muy útil cuando tengamos que comunicarnos con extra Oh Su terrestres



Oh Jo la abstraccionista Elena Asins soñaba con hipercubos Oh Su

Sí ciertamente la geometría con sus intríngulis dimensionales y teseráticos puede ofrecer al artista plástico la posibilidad de explorar objetos llenos de una transitividad rítmica exponencialmente acumulativa que da un poco de terror vacui



José María Yturralde



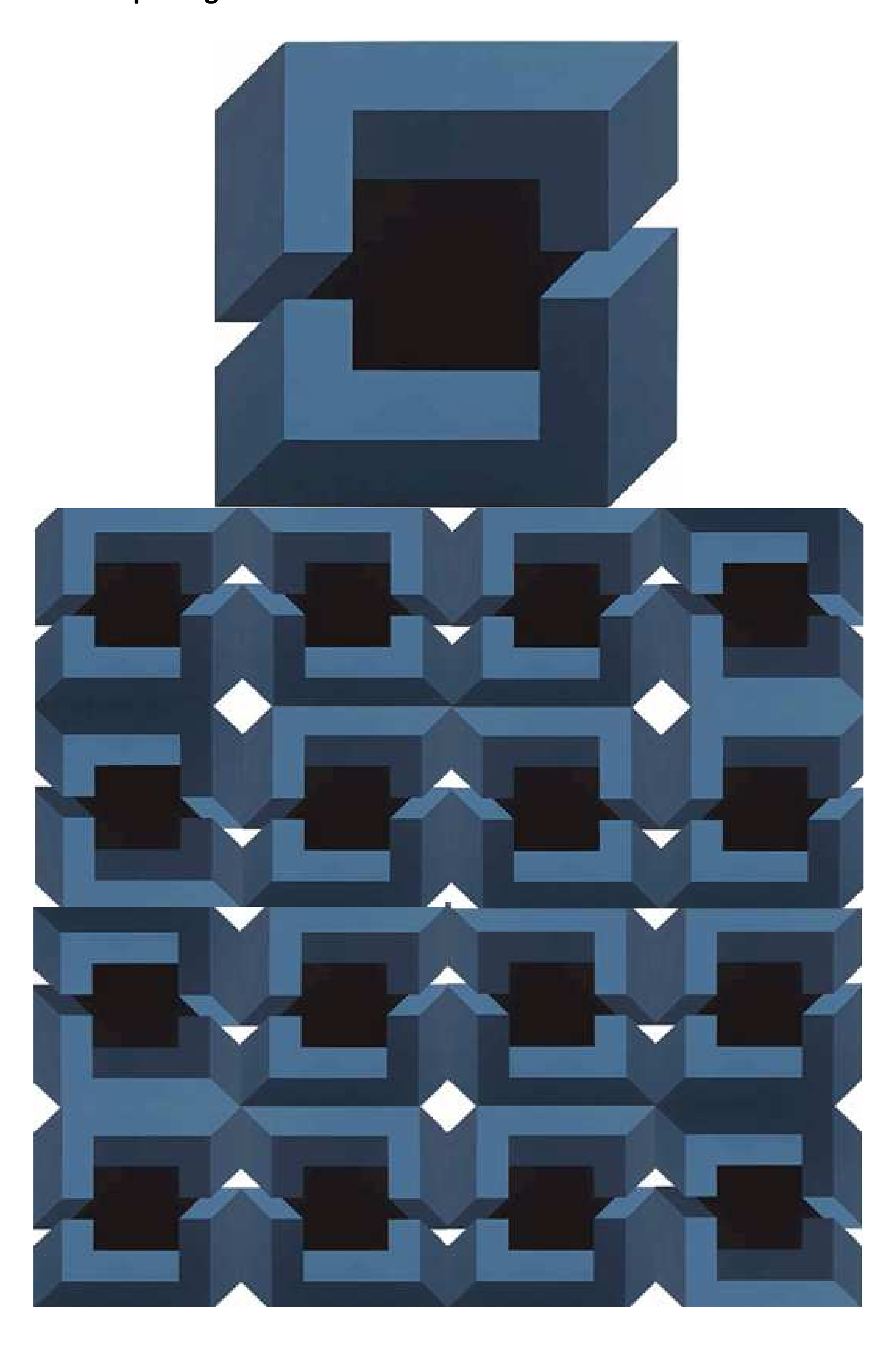
Oh Jo aquí tienes a José María Yturralde delante de sus abisales y empireumáticos círculos ourobóricos o toros topológicos o anillos huecos, y un observador rodeado por tres círculos con cuerdas de diversas frecuencias, que le observan, y una enorme sala vacía poblada de círculos que sueñan con los visitantes que habrán de llenar la sala



Esta es la figura original de Ytur Oh Jo alde, en la simetríada el original aparece 16-veces ***(2^4),*** **tras haber sido sometido a diversas operaciones de simetría por la acción del espejo imagina Oh Su al**



Este otro original de Yturralde, aparece también 2^4-veces en la sime Oh
Su triada que sugiere uno de esos modernos edificios modulares



Acaso haya que pensar seria Oh Jo mente en la posi Oh Su bilidad de lo abstracto sea en realidad lo realista, y lo realista lo abstracto

Visión Oh Su ando las reales abstracciones de Yturralde se me han aparecido gravitinos en forma de esferas densas, toros con cuerdas insertadas en su interior, de distinto color según cual sea su frecuencia *(ν)*, por tanto de distinta energía *(E)* según la fórmula E = hν, siendo h la constante del maestro del arte cuántico Planck, constante misteriosa que fue prefijada antes del inicio de la construcción del mundo de cuerdas

Vi Oh Su sión Oh Jo ando las abstracciones realísticas de Ytur se me han aparecido parejas enantioméricas de fotones y neutrinos, y los fuertes gluones, y los fragmentarios quarks, cuyo nombre proviene de un apelativo usado por Joyce en su dublin Oh Jo esco su Oh Su eño finegano

Visio Oh Su nando las arquetípicas imágenes simbólicas de Ytur DeAlde he accedido a las geometría cristalina del espaciotiempo por debajo del cero no-absoluto de temperatura, a cero grados Kelvin *(ºK)*, en la escala ideada por un tocayo de Kafka que llegó a ser maestro del arte termodinámico

El cero de la escala-K *(-273 ºC)* se corresponde con la ausencia de movimiento de las sustancias cordadas, es decir, con la concentración cero de gravitinos de materia-oscura en el medio

Pero por debajo del campo de los gravitinos-ilénicos hay campos cada vez más sutiles y difíciles de comprender

Más allá del cero absoluto de temperatura, más allá de la materia oscura, donde comienza el reino de la energía oscura, y más allá, en el terruño del espaciotiempo, en su interior más íntimo

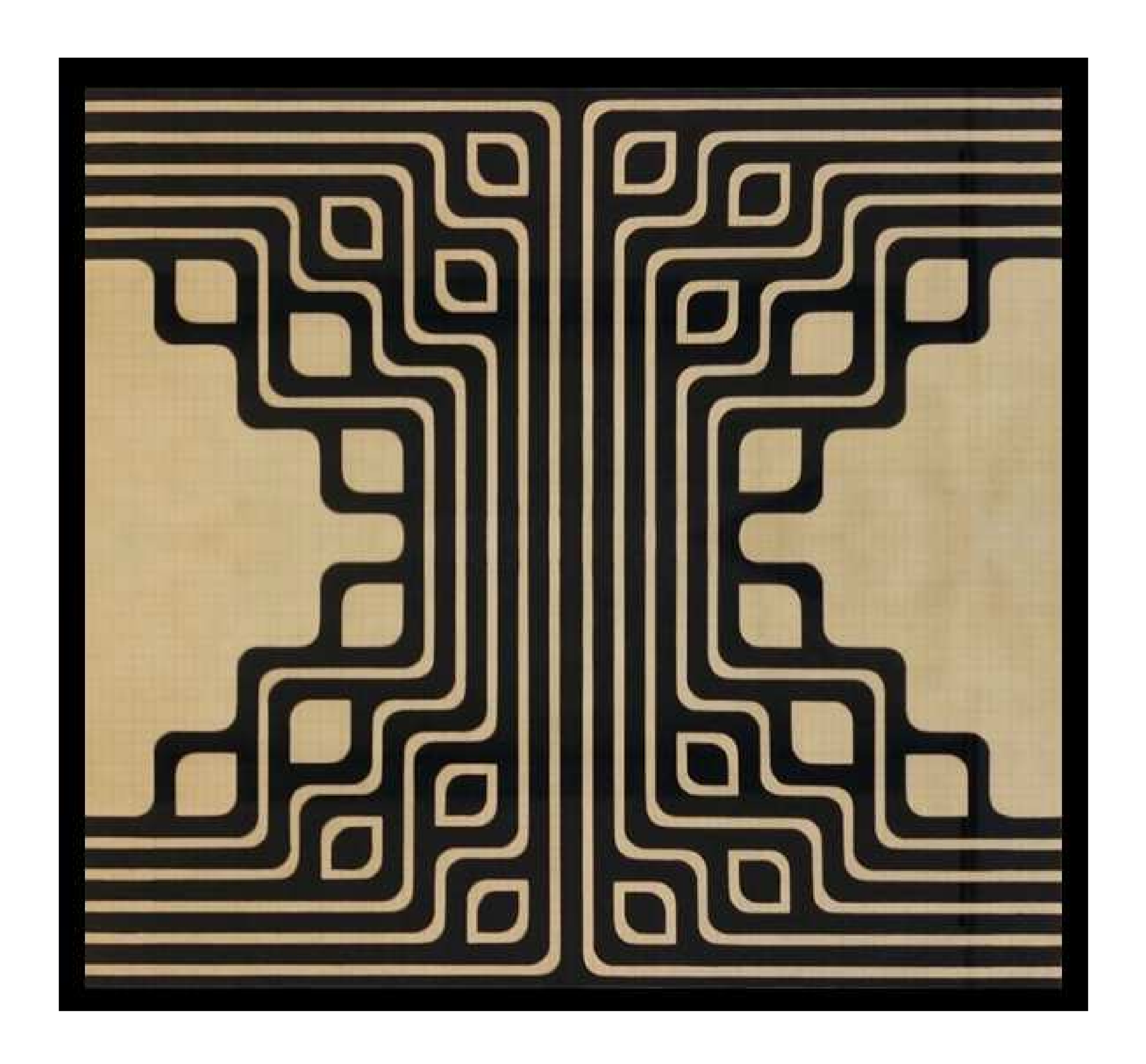
Y más allá, al reino donde toda distinción cesa, donde lo uno es idéntico a lo múltiple, en el interior del único instante de tiempo cristalino que a sí mismo se presupone real Oh Suts



Oh Jo ahí van orginales y dobladuras de Ytur DeAlde y la murmullación conco Oh Su mitante

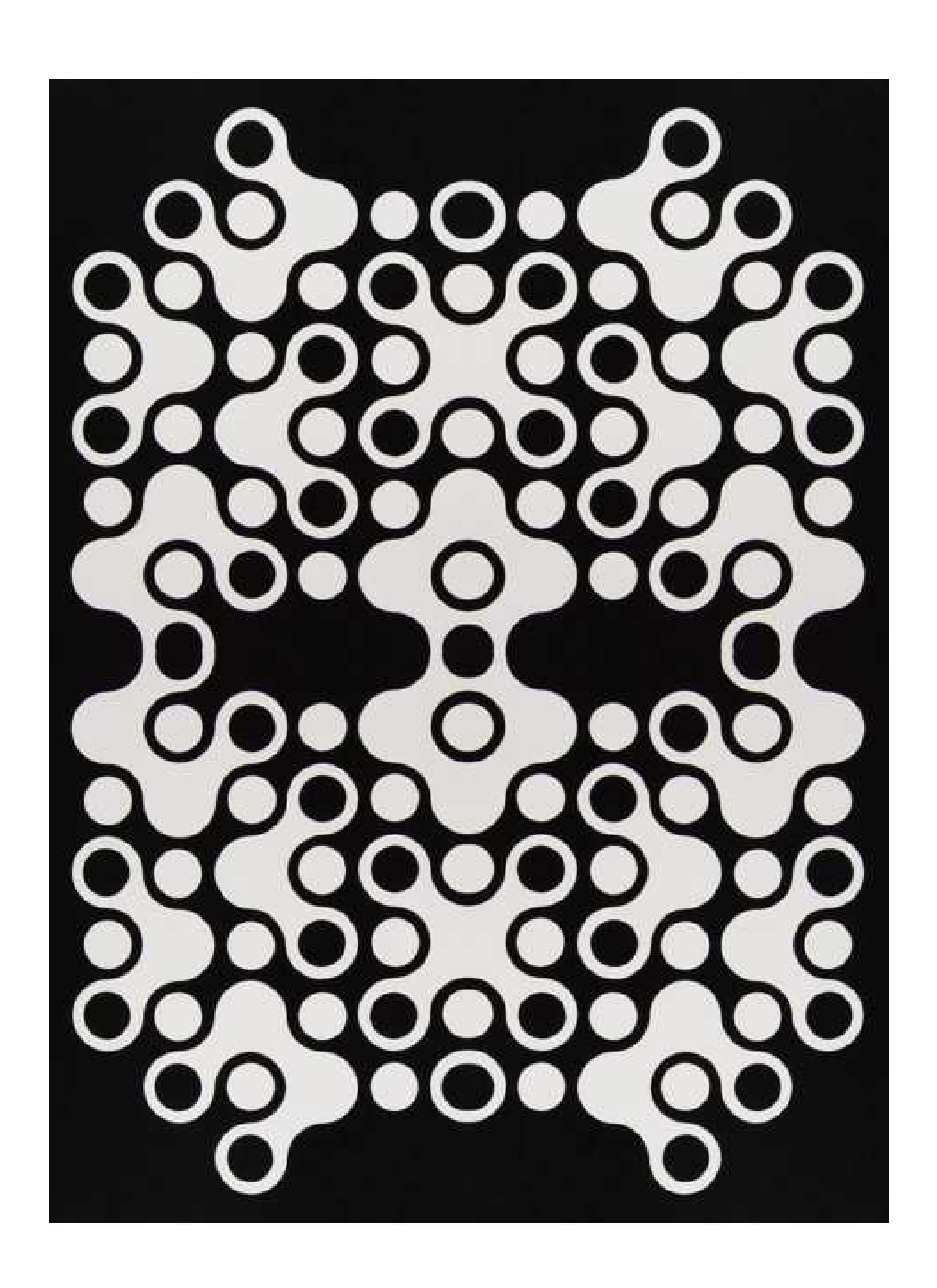
Interesantísimas figuras de Yturralde que lo convierten en un genio de los círculos y figuras de otro tipo pero sobre todo de tipo circular cuya variedad de colores es una de sus principales méritos artísticos que sin duda obsesionarán a quien se quede mirándolos y hasta es posible que algún despistado intente saltar

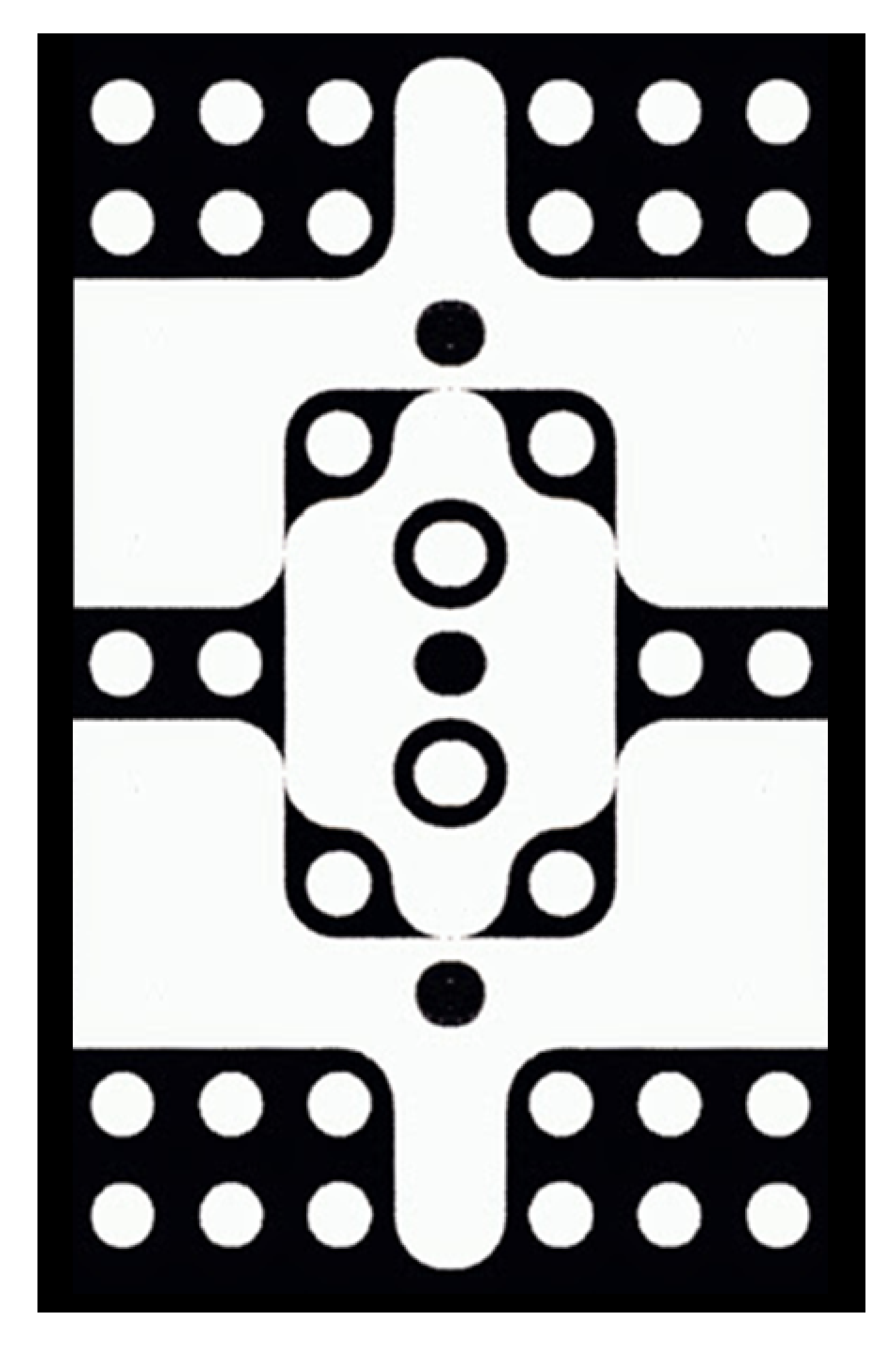




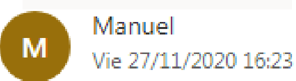
En los abstrac Oh Jo cionismos de Manuel Barbadillo no veo seres, ni sustancias, solo veo procesos, procesos cuánticos y subcuánticos, determinaciones para cosas que todavía no son pero que serán operativas cuando las cosas lleguen a ser

Y las dobladuras inmanentes a los originales que se despliegan mostrando otros ámbitos del no-ser, determinismos para entidades posibles en mundos que solo son proyectos ¿proyectados por quién?

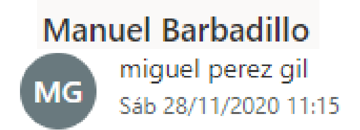




Al otro lado de las puertas insinuadas en el muro, solo desierto, desierto sembrado de piedras, y las puertas solo se hacen visibles cuando llega a ella el usuario particular, el destinatario de la puerta que solo se abre una sola y única vez para permitir el paso, y luego se disuelve en el muro, como si la puerta y el usuario destinado por el destino nunca hubiesen existido **Oh Su**



Es cierto Oh Su solo procesos cuánticos o de otra clase, es ingenioso e imaginativo el Barbadillo este que hace estas estampas imaginarias que más que sugerir lo que hacen es embolicar la mente en presencias que le hacen una especie de cosquillas abstractas para que se piense en las volutas y simetrías que enredan el espacio con su diabólico folclore de bellísimas y enigmáticas complejidades visuales Oh Jo



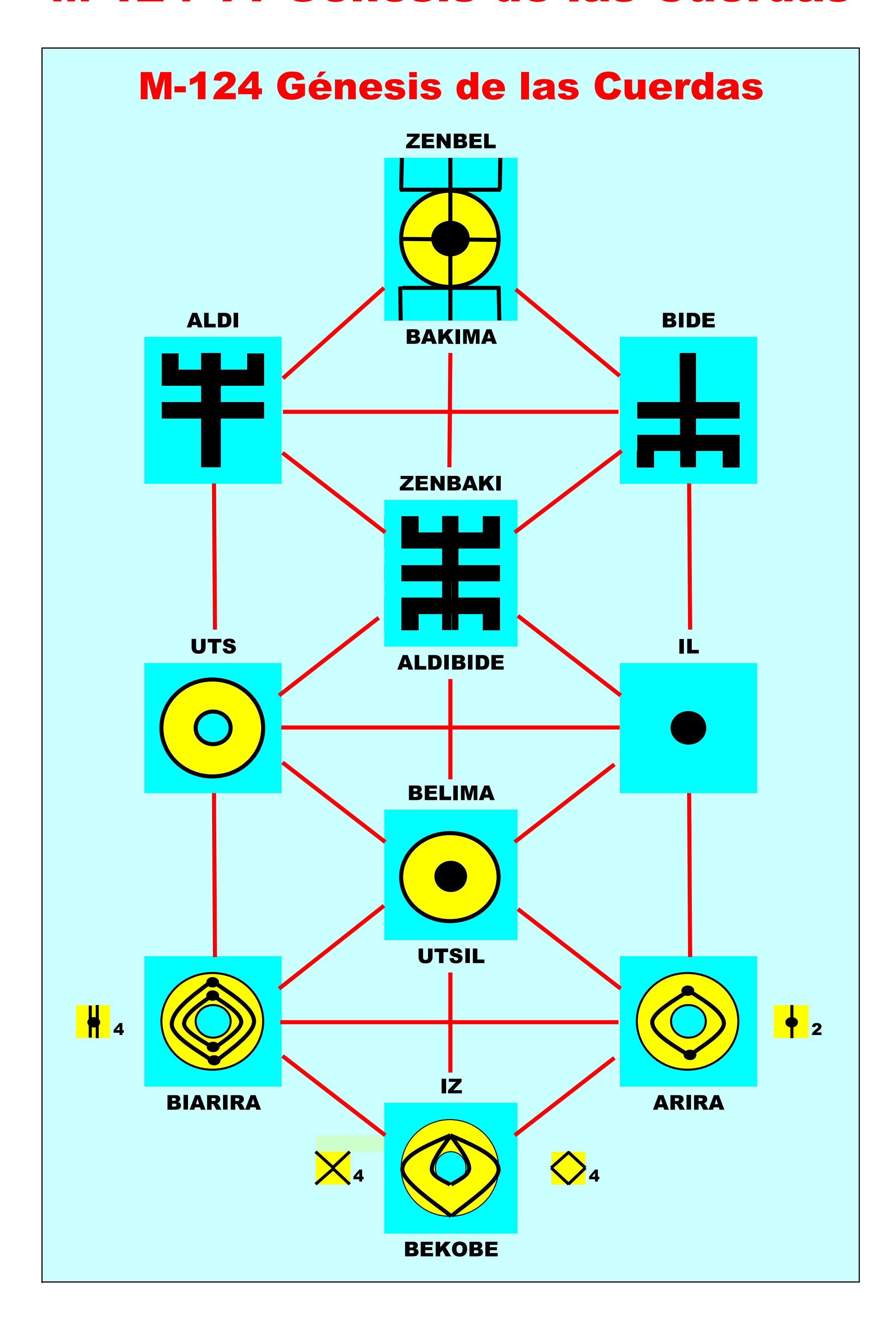
DESAPRENDIZAJE

msv-915

https://es.scribd.com/document/486071696/915-Desaprendizaje



M-124-11 Génesis de las Cuerdas



Oh Jo el diagrama-kimir que como por ensalmo aparece en la portada del *volumen-124 del Murmullo* es terrible como la belleza de un ángel

En el diagrama-k puede verse la figura del árbol-sefirótico-kimir con sus 10-sefirot asociados a numeraciones-estructurales de sustancias de naturaleza bosónica

10-Sefirot-kimir y no-11, 10-Sefiromir y no-9, 10-Sefimir como los dedos de la mano enfrentados 5 a 5

El fundamento Zenbel-Bakima arriba, la luz Iz-Bekobe abajo

Así como arriba abajo

La Luz es el fundamento, el fuego ardiente y el fuego que no se quema son sus hijos

Con fuego y luz se fabrica agua

Con fuego y agua se fabrica aire

El aire sube a lo alto, se enfría, y cae convertido en tierra

Y en la tierra se planta el árbol del arte kimir

Los sefirot de árbol-K se alimentan de palabras, adquieren energía cuando se pronuncian sus nombres, y la energía sefirótica se transfiere al que habla

En Jaipur, La Ciudad Rosa, los adeptos al arte recitan letánicamente los nombres cientos y cientos de veces hasta que la fuerza de gravedad deja de tener efecto sobre ellos y levitan y se elevan en el aire

Estos son los nombres de los 10-sefirot del árbol que fue plantado por El Anciano mucho antes del inicio de la cuenta de los días que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años y todavía aún hoy dura

ZENBEL – BAKIMA

ZENBAKI - ALDIBIDE

ALDI – BIDE

BELIMA – UTSIL

UTS – IL

ARIRA – BIARIRA

IZ - BEKOBE

Estos son los nombres de los 7-días en que fue creado el mundo

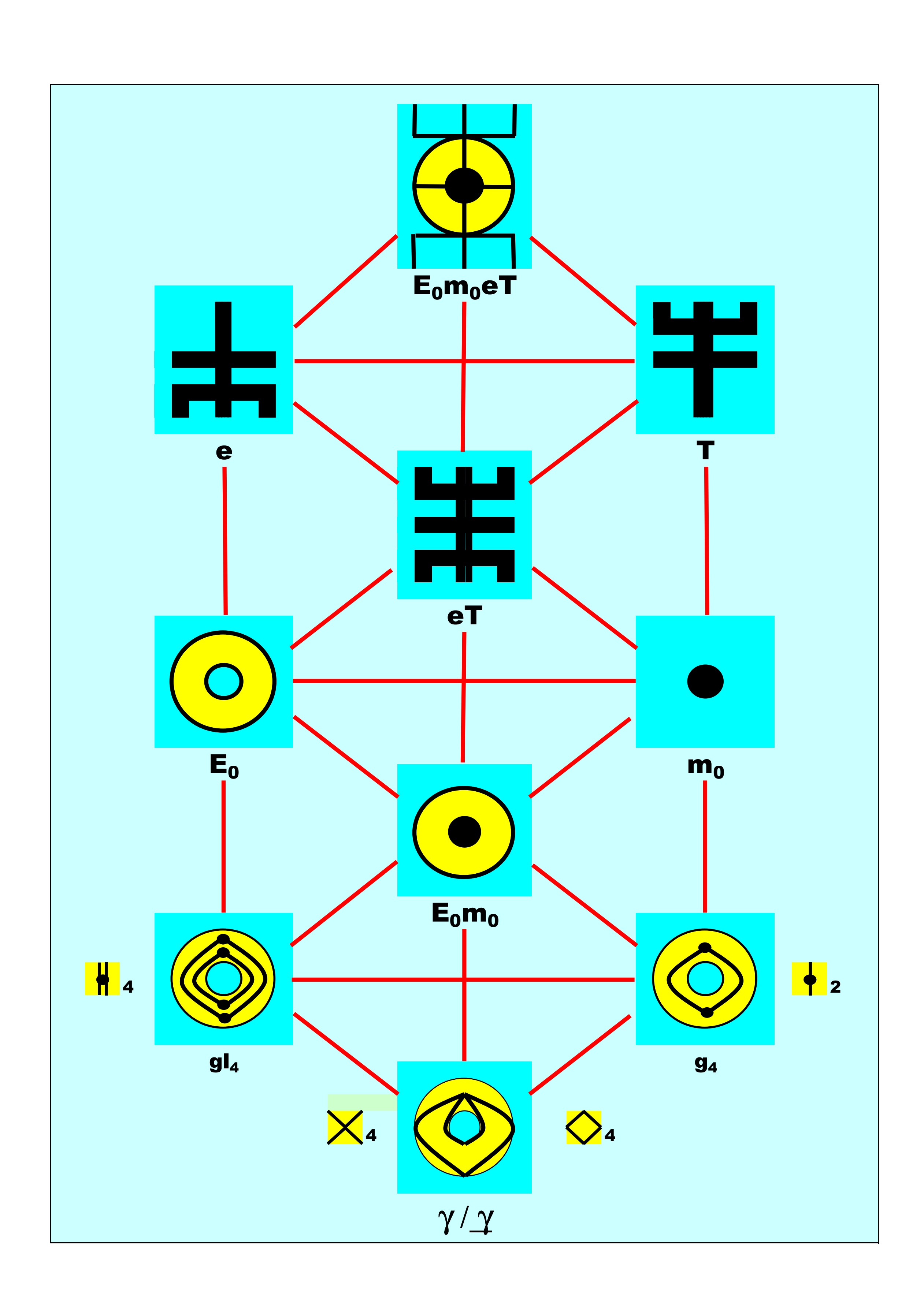
El séptimo fue el día de la creación de la luz-Iz y de la luz rota-Bekobe

De Iz surgen todas las otras sustancias de cuerdas que hay en la naturaleza, y la obra de la naturaleza se prolonga en al arte

De lo que se deduce que toda obra de arte es hija de la luz, pero la luz es hija de lo oscuro

Esa es la razón por la que toda verdadera obra de arte está teñida de oscuridad y velos y muros que impiden el acceso

Y es llegado el momento de derruir muros y levantar velos y hacer que la oscuridad se disipe, vamos a desvelar las equivalencias entre los viejos términos-kimir y los modernos conceptos de la física cuántico-relativista


E_0m_0eT
e
T
eT
E_0
m_0
E_0m_0
4
gl_4
g_4
2
4
4
γ / γ

El diagrama-kimir Génesis de las Cuerdas escenifica un fluido relato de los tiempos antiguos que culminan en el nacimiento de la partícula más ligera hecha de cuerdas, el fotón-izeno, la partícula de luz

De lo que se trata es de visionar imagina Oh Su mente lo que ocurrió antes, mucho antes de ese Fiat Lux, ¡Hagase la Luz!, que se menciona al principio del Génesis bíblico. Pregénesis bibílico, por así decirlo

En el principio es Zenbel Bakma, una amalgama indiferenciada de Energía oscura *(E_o)*, materia oscura *(m_o)*, espacio *(e)*, y Tiempo *(T)*, e ahí su otro nombre EmeT *(E_o+m_o+e+T)*

Curiosamente, en la leyenda judía, el fabricante de un golem debe escribir en su frente el tetragramon EMET, que significa vivir, y el golem se pone en movimiento, y borrando la E inicial queda MET, significa morir, de modo que el golem queda en reposo



Por obra de su propia voluntad y sin intervención de nada ajeno a él, Zenbel Bakima, se disocia, se escinde, se fragmenta, se bifurca, y se convierte en dos, Zenbaki Aldibide y Belima Utsil

O lo que es lo mismo, el cuaternión E_om_oeT se escinde en Energíamateria *(E_om_o)* y espacioTiempo *(eT)*

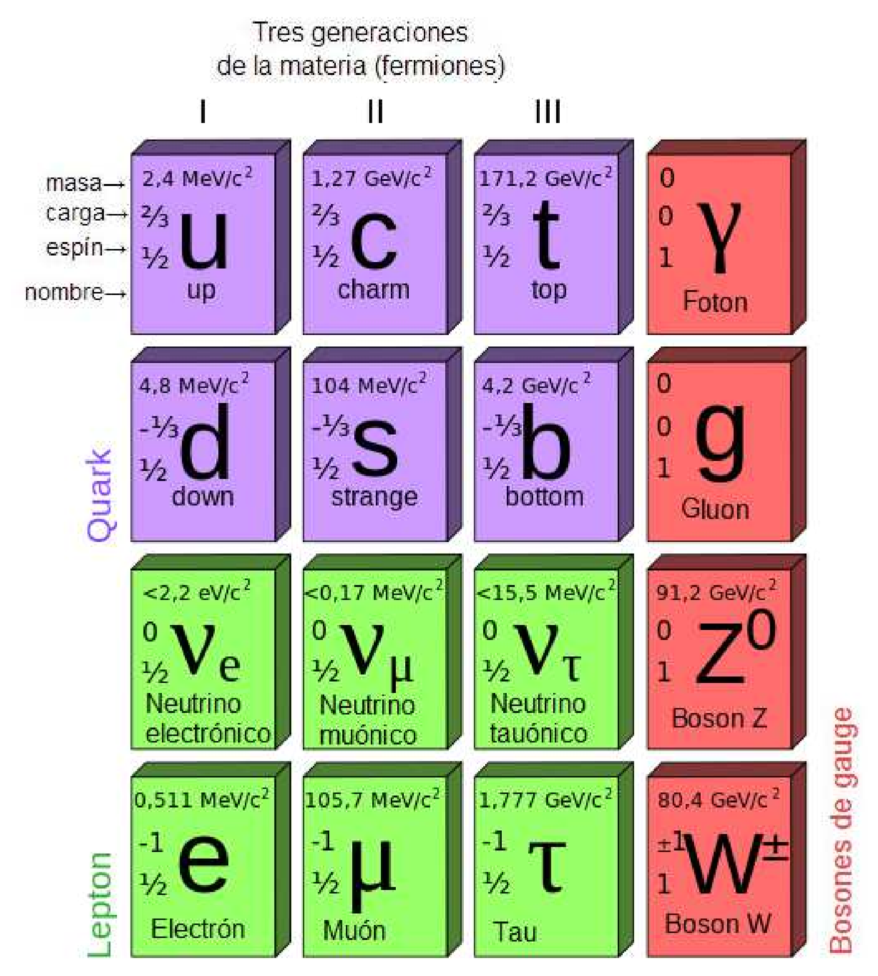
A partir de ahí el espacioTiempo Zenbaki Aldibide es el marco de referencia, el paisaje de fondo en donde tienen lugar las evoluciones de la Energía materia Belima Utsil

La energíamateria se escinde y produce la energía oscura-Uts, en forma de toros huecos, y la materia oscura-il con forma de microesferas densas

Las microesferas de la materia oscura entran en la oquedad de los toros y allí se forma la partícula más ligera hecha de cuerdas, el fotón-izeno, la partícula portara de la luz-Iz

La Luz se excita y sus primeros productos de excitación son la partícula X-Bekobe, y los gluones Arira y Biarira

De la evolución de la luz y sus primarios productos de excitación resultan todas las partículas consideradas elementales en el Modelo Estándar de la física *(ME)*



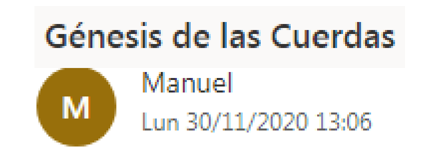
https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo_est%C3%A1ndar_de_la_f%C3%ADsica_de_part%C3%ADculas

El ME de la física reduce lo elemental a los bosones transmisores de la fuerza electromagnética *(fotón),* fuerte *(gluón)* y débil *(Z/W),* y a tres generaciones de fermiones, compuestasd leptones y quarks

Habrá que ir construyendo paciente **Oh Su** ente el relato verdadero y cierto de los acontecimientos que a partir de la luz como materia prima conducen a cada una de las partículas del ME

De modo que quede claro como el agua que a partir del Modelo Kimir *(MK)* es posible construir godélicamente el Modelo Estándar *(ME)* que hoy por hoy constituye el paradigma de la sabiduría científica acerca del microcosmos de lo elemetal

Sí, deducir ME a partir de MK, es algo que habrá que hacer **Oh Su**

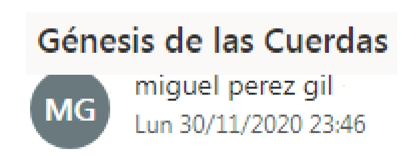


Oh Jo recibe una escueta murmullación introductoria al Génesis de las Cuerdas que tuvo lugar en el inicio de la cuenta de los días, futuras murmullaciones concomitantes construirán el relato verdadero y cierto de aquellos acontecimientos que tuvieron lugar en los tiempos antiguos y que son causa y antecedente necesario de todo lo que ha venido después y de todo lo que seguirá viniendo, hasta que el curso del tiempo llegue a su consumación y ya no ocurran más cosas Oh Su

En el principio creó dios los cielos y la tierra

Para que seguir dándole vueltas al tema

Ya está todo dicho



Oh Jo sí, en el principio creó dios los cielos y la tierra

Como aforismo cosmológico no está nada mal

Pero da por supuesto demasiados conceptos que habría que explicicitar: principio, crear, dios, cielo, tierra

Lo de cielo y tierra el modelo cosmológico de los curas, con la tierra en el centro y los cielos rodeándola como un vientre, y el anciano de los días sentado en su prono poniendo en marcha el reloj y creando esto y lo otro con la varita mágica de crear esto y lo otro, como cuento para niño de cinco años no está mal, pero los niños de cinco años de hoy ya están con sus telefonillo de última generación viendo porno, me temo que lo que dices ya no se lo creen ni las piedras, aunque siempre habrá piedras crédulas, se dice que en el desierto de Sonora hay unas cuantas piedras que creen en lo que dices, pero la fuente no es fiable, y no puede decirse nada seguro al respecto

Pro Oh Jo pongo como alternativa este otro aforismo cosmológico, bastante breve

EmeT produjo Em y eT

Que se puede abreviar todavía más, en forma de ecuación

EmeT = Em + eT

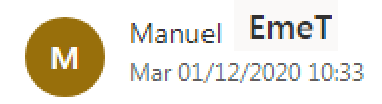
Es decir el espacioTiempo y la Energíamateria se produjeron a partir de un conglomerado indiferenciado de EnergíamateriespacioTiempo

O por decir lo mismo, con otras palabras, para darle una apariencia mitológica

Zenbel *(EmeT)* produjo Zenbaki *(eT)* y Utsil *(Em)*

La ventaja de mi propuesta aforística es que a partir de ella, operando sintética y analíticamente, paso a paso, es posible deducir godélicamente el Modelo Estandar *(ME)* de la física, el no va más de la sofisticación, modelo cognitivo elaborado por un buen puñado de físicos pertenecientes a las más reputadas universidades del orbe terrícola

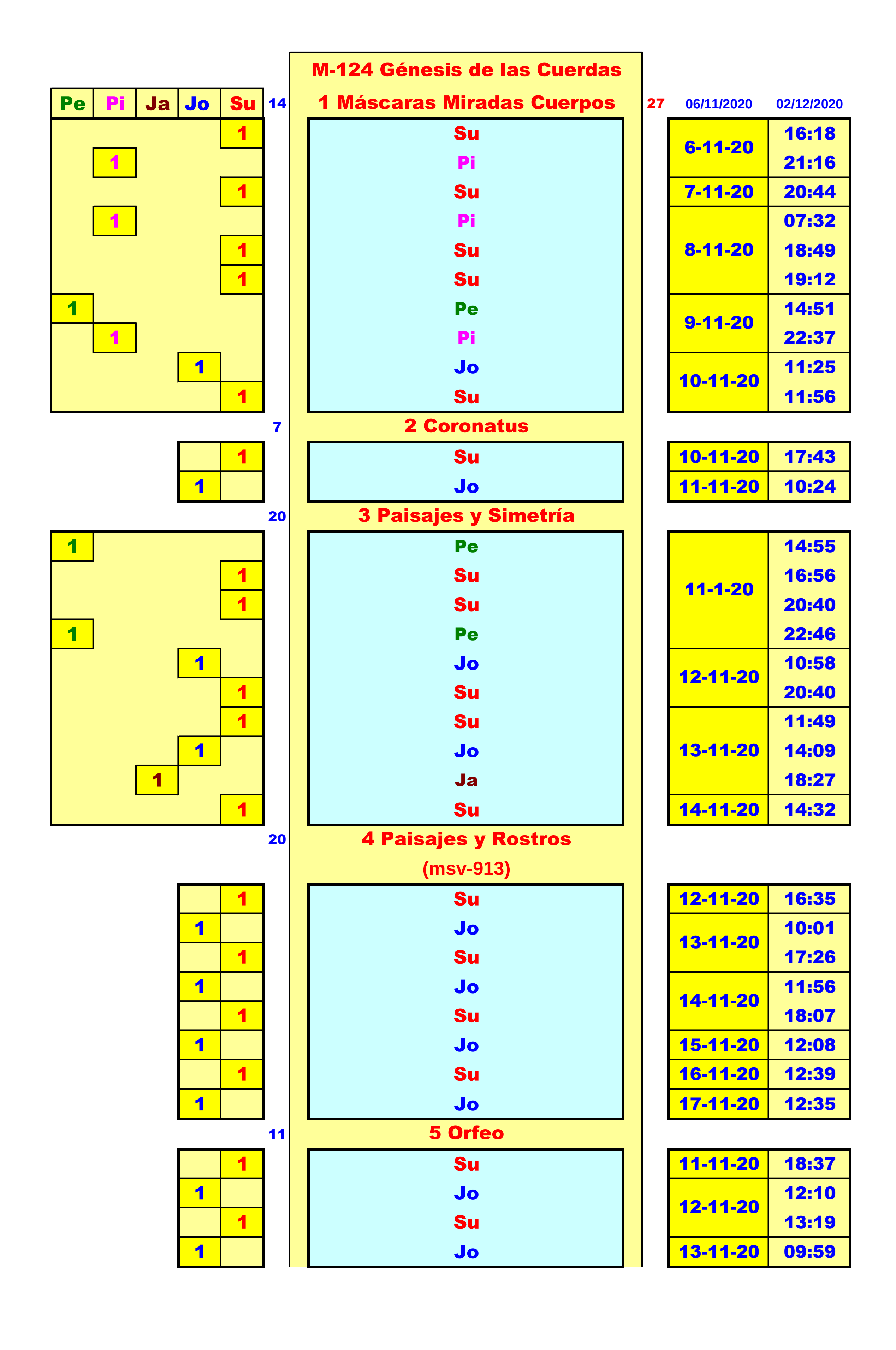
Así pues todo lo que te pi Oh Jo do es que recapacites, abandones el error y te apuntes a la verdad, porque ir por la vida acarreando el error a la espalda es algo bastante penoso, sin embargo llevar consigo la verdad es algo ligero y grácil que da alas a los pies y puede propiciar levitaciones e incluso el vuelo, en determinadas circunstancias puede llegar a ser posible el vuelo a la velocidad de la luz, que tiene la ventaja de detener el reloj interno del volador y hacerlo inmortal, y yo Oh Su a la inmortalidad todo lo que le veo son ventajas



Por favor

Un poco de seriedad





M-124 Génesis de las Cuerdas

Pe	Pi	Ja	Jo	Su				06/11/2020	02/12/2020
					14	1 Máscaras Miradas Cuerpos	27		
				1		Su		6-11-20	16:18
	1					Pi			21:16
				1		Su		7-11-20	20:44
	1					Pi		8-11-20	07:32
				1		Su			18:49
				1		Su			19:12
1						Pe		9-11-20	14:51
	1					Pi			22:37
			1			Jo		10-11-20	11:25
				1		Su			11:56
					7	2 Coronatus			
				1		Su		10-11-20	17:43
			1			Jo		11-11-20	10:24
					20	3 Paisajes y Simetría			
1						Pe		11-1-20	14:55
				1		Su			16:56
				1		Su			20:40
1						Pe			22:46
			1			Jo		12-11-20	10:58
				1		Su			20:40
				1		Su		13-11-20	11:49
			1			Jo			14:09
		1				Ja			18:27
				1		Su		14-11-20	14:32
					20	4 Paisajes y Rostros (msv-913)			
				1		Su		12-11-20	16:35
			1			Jo		13-11-20	10:01
				1		Su			17:26
			1			Jo		14-11-20	11:56
				1		Su			18:07
			1			Jo		15-11-20	12:08
				1		Su		16-11-20	12:39
			1			Jo		17-11-20	12:35
					11	5 Orfeo			
				1		Su		11-11-20	18:37
			1			Jo		12-11-20	12:10
				1		Su			13:19
			1			Jo		13-11-20	09:59

24

6 Dodecalogía

1			Ja	14-11-20	08:54
		1	Su	15-11-20	17:03
1			Ja		20:23
		1	Su		20:31
	1		Jo	16-11-20	11:31
1			Ja	23-11-20	12:30
		1	Su		17:02

24

7 Sergio Chejfec

		1	Su	17-11-20	12:01
	1		Jo		13:24
		1	Su		17:29
	1		Jo	18-11-20	11:30
		1	Su		13:19
	1		Jo	19-11-20	15:04

86

8 Los 22 Senderos

Lecturas de Don DeLillo

8.1 La Estrellas de Ratner

		1	Su	19-11-20	15:57
	1		Jo		17:23
		1	Su		20:21
	1		Jo	20-11-20	11:22
		1	Su		12:15
	1		Jo	21-11-20	11:24
		1	Su		13:15
	1		Jo	23-11-20	10:22
		1	Su		12:41
	1		Jo		13:55

8.2 Los Nombres

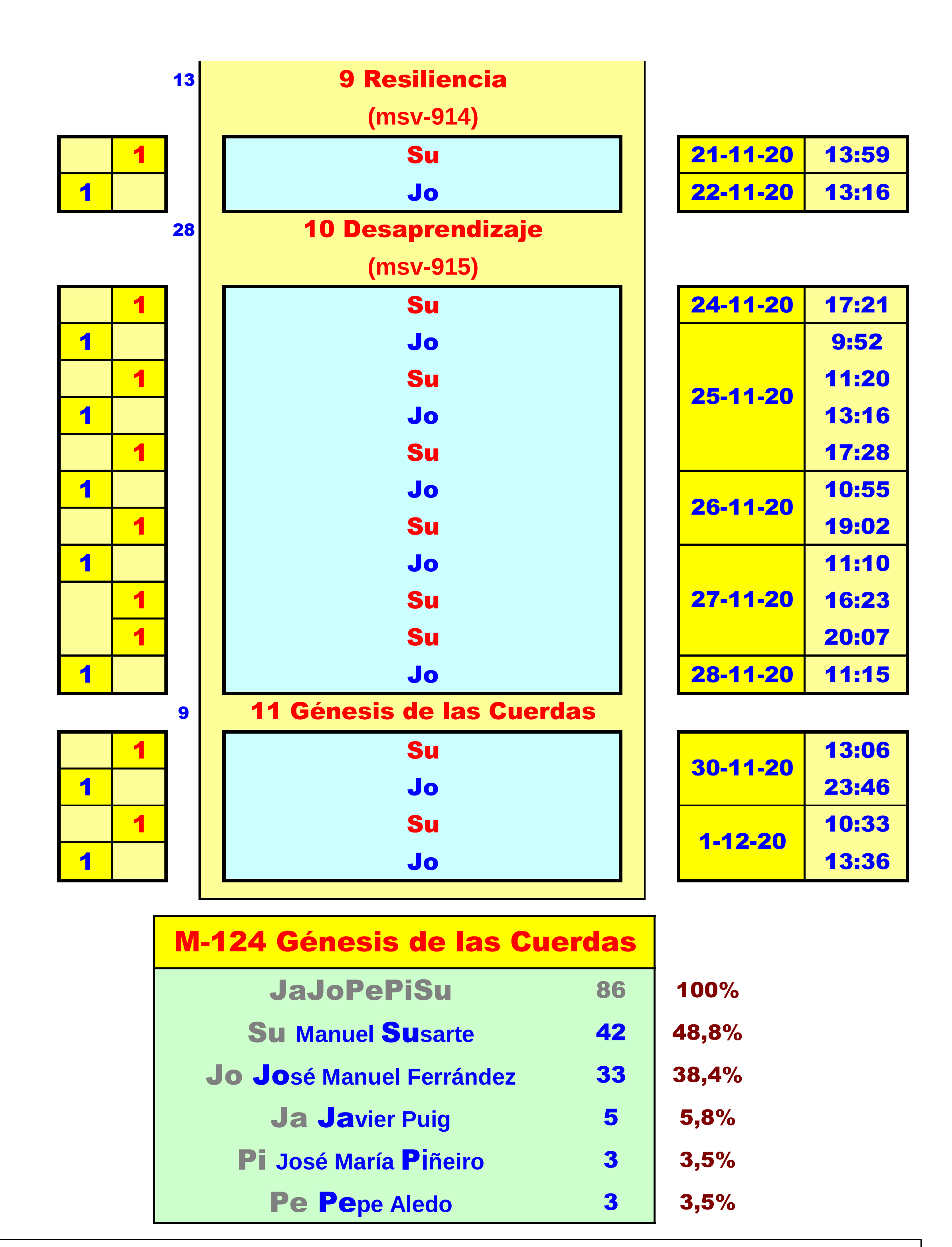
		1	Su	24-11-20	18:13
	1		Jo	25-11-20	10:16
		1	Su		12:05
	1		Jo	26-11-20	10:48

8.3 Ruido Blanco

		1	Su	28-11-20	14:33
	1		Jo	29-11-20	12:52
		1	Su		17:16
	1		Jo	30-11-20	10:43

8.4 Mao II

		1	Su	1-12-20	11:25
	1		Jo		13:33
1			Ja		16:20
	1		Jo	2-12-20	10:47



13 **9 Resiliencia**

(msv-914)

	1	Su	21-11-20	13:59
1		Jo	22-11-20	13:16

28 **10 Desaprendizaje**

(msv-915)

	1	Su	24-11-20	17:21
1		Jo	25-11-20	9:52
	1	Su		11:20
1		Jo		13:16
	1	Su		17:28
1		Jo	26-11-20	10:55
	1	Su		19:02
1		Jo	27-11-20	11:10
	1	Su		16:23
	1	Su		20:07
1		Jo	28-11-20	11:15

9 **11 Génesis de las Cuerdas**

	1	Su	30-11-20	13:06
1		Jo		23:46
	1	Su	1-12-20	10:33
1		Jo		13:36

M-124 Génesis de las Cuerdas		
JaJoPePiSu	86	100%
Su Manuel Susarte	42	48,8%
Jo José Manuel Ferrández	33	38,4%
Ja Javier Puig	5	5,8%
Pi José María Piñeiro	3	3,5%
Pe Pepe Aledo	3	3,5%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-27-7-20

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-5-5-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com